

3 NASTE

Biennale Fotografii Górskiej

j e l e n i a  2 0 0 4



KSIĄŻNICA KARKONOSKA
58-500 Jelenia Góra, ul. Bankowa 27



900003955

10 Biennale '06/Kat

ORGANIZATOR

Jeleniogórskie Centrum Kultury

WSPÓŁPRACA

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

Instytucja Samorządowa Województwa Dolnośląskiego

KOMISARZ BIENNALE

Ewa Andrzejewska

Jeleniogórskie Centrum
KULTURY

58-500 Jelenia Góra, ul. 1-go Maja 60/ul. Bankowa 28/30
tel. 075/64 78 884-5

1021200

XIII Biennale Fotografii Górskiej w ciągu swych dwudziestu czterech lat istnienia wydaje się przenosić, za sprawą autorów biorących w nim udział, swoistego „ducha czasu“, jaki od pewnego momentu wprowadził się nie tylko do sztuk pięknych ale również do takich, pokrewnych im dziedzin jaką jest fotografia.

Już cztery lata temu (czyli dwie edycje konkursu) czarno - białe odbitki wykonywane z mazołem i wielką pieczołowitością w indywidualnych ciemniach, zostały przytłoczone ogromną przewagą barwnej fotografii, realizowanej w dostępnych wszystkim laboratoriach. Obecnie, zdaje się, mamy do czynienia z krokiem następnym.

Czystą fotografię zastępują obrazy, które, w dużej części, zawdzięczają swą ostateczną postać cyfrowej obróbce. Daje się to obserwować zarówno w pracach, których kolory zostały „ komputerowo“ zmienione lub zintensyfikowane, jak i w pracach, które całą swą postać zawdzięczają programom komputerowym. Może mieć to swoje dobre i złe strony.

Realizacja czarno - białych obrazów fotograficznych zmuszała niegdyś fotografów do niesłychanie syntetycznego myślenia. Stwarzały one powód do stosowania, pewnego rodzaju ścisłej dyscypliny, w obszarze której mógł się poruszać fotograf chcąc przekazać odbiorcy swoje, osobiste emocje i refleksje. Teraz, dzięki nowym technologiom może dać upust swojej wyobraźni w nieskrępowany sposób. Wyobraźni, która już nie tylko w zderzeniu z górskim krajobrazem ale wręcz z wizją „własnych gór“, pozwala przenosić na obraz fotograficzny niemal wszystkie nasze wizualne marzenia. Czy jest to dobre? Nie wiem. Nie ma tutaj i wydaje się nie może być miejsca dla „ jedynie słusznej drogi“ artystycznej.

Jedno cieszy niezmiennie. Prace, które stanowią plon obecnego Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze dowodzą, że w ogromnej większości ta swoista „wolność“ technologiczna nie zasłoniła oczu ich autorom a góry stanowią nadal ogromną moc inspirującą ludzi, którzy związali swoją aktywność twórczą z górami i **FOTOGRAFIA**.

Wojciech Zawadzki

**Protokół
z posiedzenia jury XIII
Biennale Fotografii Górskiej
w Jeleniogórskim Centrum Kultury w dniu 05.07.2004 r.**

Jury w składzie:

prof. Eugeniusz Józefowski /artysta grafik, członek ZPAP/ - przewodniczący

dr Adam Sobota /członek honorowy ZPAF/

dr hab. Jakub Byrczek /członek ZPAF/

Stanisław Woś /artysta plastyk, członek ZPAF/

Wojciech Zawadzki /członek ZPAF/

Ewa Andrzejewska /członek ZPAF/- sekretarz

Po obejrzeniu 661 prac 56 autorów postanowiło zakwalifikować do wystawy
256 prac 53 autorów oraz przyznać następujące nagrody:

Grand Prix

Czesławowi Chwyszczukowi za całość prac

I nagrodę

Markowi Arcimowiczowi za całość prac

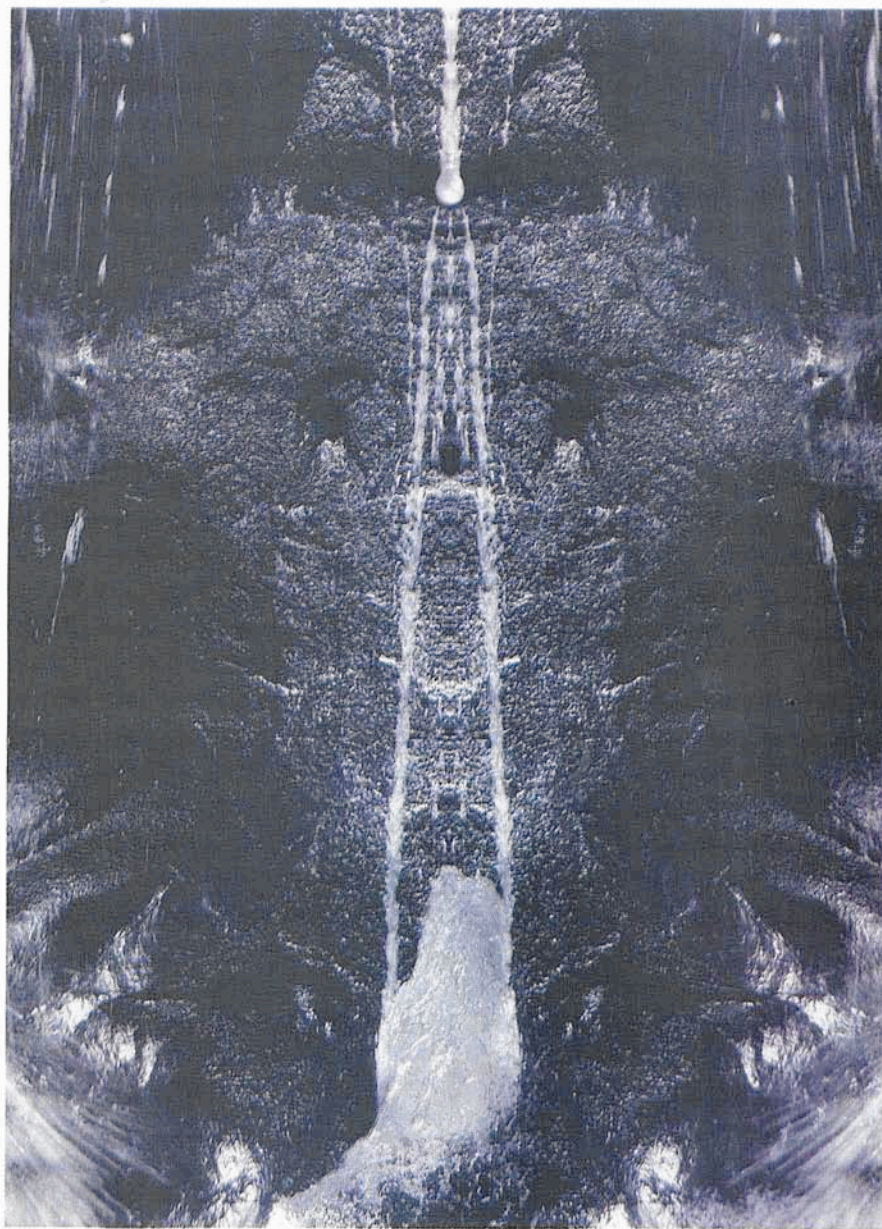
II nagrodę

Teresie Annie Ślusarek za 2 prace

Dwie równorzędne III nagrody

Arturowi Góra za zestaw 3 prac

Markowi Szyrykowi za 1 pracę



Czesław Chwiszczuk - „Źródło“



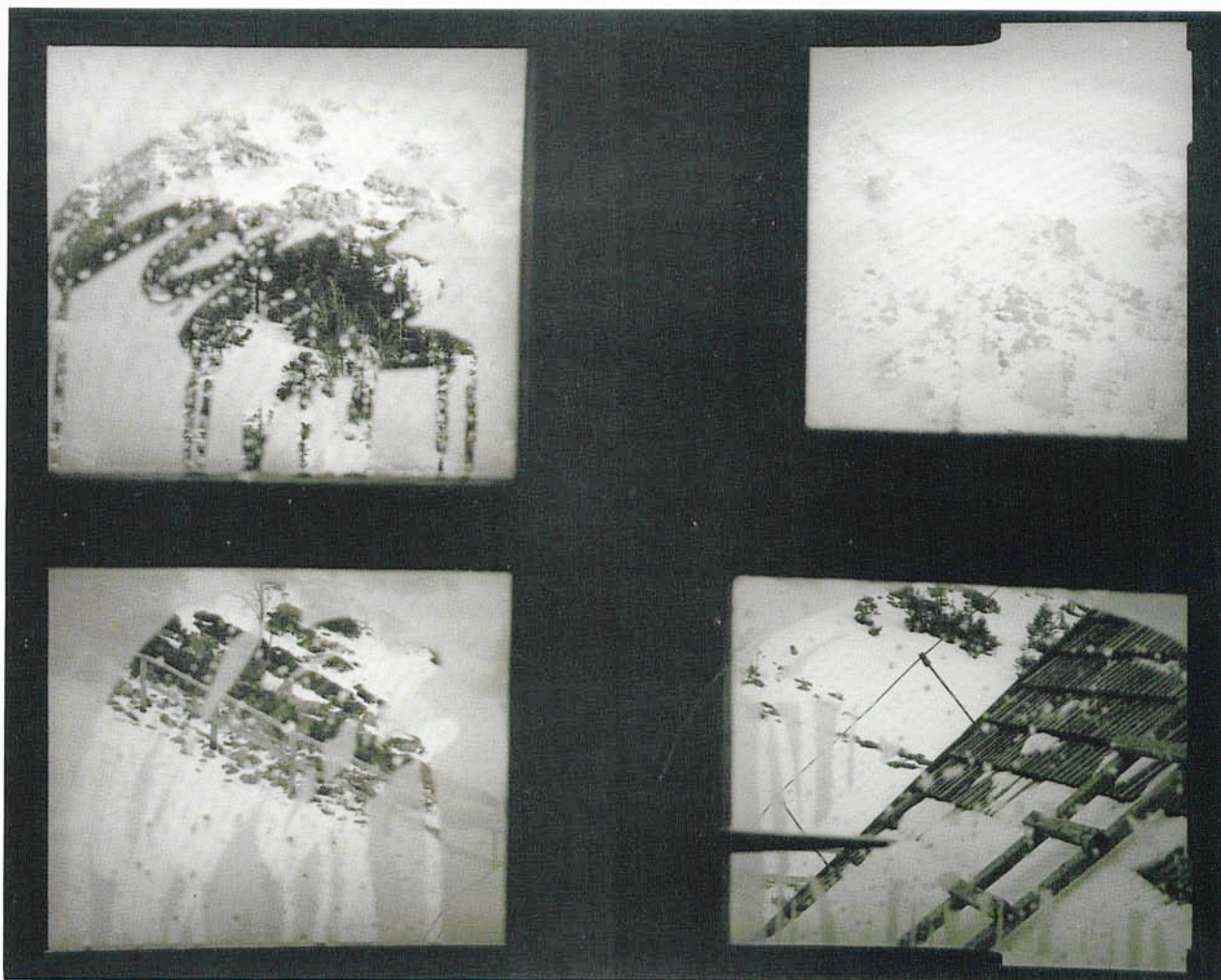
Marek Arcimowicz - z cyklu: „TOPR - Życie za życie“



Teresa Anna Ślusarek - „Spotkanie z górą I”



Artur Góra - „Dolina kobiet“



Marek Szyryk - „Samotnia moja miłość“

XIII Biennale Fotografii Górskiej - autorzy prac

Daniel Antosik

- „Obszar Drogi“ - zestaw trzech prac
- „Obszar Ciszy“ - zestaw trzech prac

Marek Arcimowicz - I nagroda za całość prac

- „TOPR - Życie za życie „ - zestaw sześciu prac
- „Odpowiedź na pytanie : dlaczego chodzimy w góry?“ - zestaw trzech prac

Ewa Baran-Gądek

- „Bystra“
- „Liliowe“
- „Świnica“
- „W chmurach“
- „Rohacki“
- „Przebudzenie“

Adam Bencal

- „Ptasie Skały“
- „Zima“

Tadeusz Biłozor

- „Skały we mgle“ - zestaw dwóch prac
- „Skalne Miasto“ - zestaw trzech prac
- „Karkonosze o świcie“

Józef Bobak

- „Krajobraz dwóch kolorów - Suche Czuby“
- „Pierwszy Śnieg w Dolinie Pięciu Stawów Polskich“

Grzegorz Boczek

- „Tryptyk Podhalański“ - zestaw trzech prac
- „Pod Świata Sufitem“ - zestaw trzech prac

Jan Brzoza

- „Formy naturalne“ - zestaw trzech prac

Jarosław Caban

- „Poranek“
- „Space Stadion“

- „?...“
- „Sea Of Dream“
- „Zawieszeni“
- „Skalne fale“
- „Przystań“

Katarzyna Chączyńska

- „Labirynty“ - zestaw 3 fotografii
- „Tylko jedna chwila“

Czesław Chwyszczuk - Grand Prix za całość prac

- „Nadzieja“
- „Ku Światłu“
- „Egzystencja“
- „Szczelina“
- „Napelnianie Światłem“
- „Źródło“

Stawoj Dubiel

- „Karkonoska panorama“ - zestaw 4 fotografii

Marcin Dudek

- „Skaza“

Piotr Fiałkowski

- „Starorobociański Wierch“
- „Dolina Pięciu Stawów Polskich“

Maciej Gądek

- „Woda - Kamień - Woda“
- „Błyszcz“
- „Civetta“
- „Val Corpassa“

Grzegorz Gemza

- „bez tytułu“ - zestaw trzech prac

Artur Góra - III nagroda za zestaw trzech prac „Dolina Kobiet“

- „Ostatni las“ - zestaw trzech prac
- „Yamedera „ - 2 prace

Hubert Grajczak

- „Jaskinia Mylna“

Daniel Graczyk

- „Nadzieja“
- „Spokój“

Daniel Graczyk i Katarzyna Gazda

- „Odłot“

Janusz Jaremen

- „Trzy dni z życia gór“ - zestaw trzech fotografii

Paweł Janczaruk

- „Perła Zachodu“ - zestaw czterech fotografii
- „Lodo Spady“ - zestaw pięciu fotografii

Zbigniew Kot

- „Na Przetęczy Szopka“
- „Z drogi na Krzyże“
- „Widok z Gęsiej Szyi“

Monika Jaszczuk

- „bez tytułu“ - zestaw dwóch prac

Krzysztof Kuczyński

- „Pojedynek“

Damian Liszatyński

- „Źródło“
- „Na niebieskim szlaku“ - zestaw trzech prac

Krzysztof Łapka

- „bez tytułu“
- „Pole namiotowe na Aig. du Gouter“
- „4 stopień“

Jerzy Łapiński

- „Samotnia - spacer“ - zestaw czterech prac

Arkadiusz Makuch

- „Zimna panorama“
- „Niebieska panorama“
- „xxx“

Anna Mrozińska

- „Tęcza nad wodospadem Athabasca w Kanadzie“
- „Mglisty poranek w lesie“

Krzysztof Muskalski

- „Zielono mi“
- „Skalne grzybobranie“
- „Słońce i mgła“
- „Pojednanie“
- „Zagubienie“

Krystyna Nowak

- „Być ... albo nie być ...“
- „Uniesienie“
- „Majestat Olimpu“

Rafał Orłowski

- „Górskie drogi - Wyspy Owczce“
- „Krafla - Is“
- „Myrdalssandir - Is“
- „Vik - Is“

Mariusz Oszustowicz

- „Tatry“ - zestaw trzech prac

Małgorzata Panek

- „bez tytułu“ - zestaw trzech prac

Piotr Perczyński

- „Pieniny“

Ulrich Pilz

- „Schweres Spinnennetz“
- „Ein steinerner Wachter des Tales“ - zestaw dwóch prac

Małgorzata Pióro

- „Samotnia“
- „Samotność“ - zestaw dwóch prac
- „Kulig“
- „Dom“
- „Zamieć“
- „Kraina“
- „Dziady“

Jerzy Pustelnik

- „Krawędź“
- „Grań Szatana“
- „Głębia“
- „Trwanie“

Janusz Pytel

- „Apeniny“
- „Widok ze Szrenicy“ - zestaw dwóch prac
- „Świt nad Śnieżnymi Kotłami“
- „Szrenica“

Roman Rapała

- „Lot“
- „W magicznym borze“

Piotr Reguła

- „Buczyna“ - zestaw dwóch prac
- „Zapach migdałów Solińska smak winogron“ - zestaw dwóch prac
- „Siedem kolorów Ziemi“ - zestaw trzech prac

Agnieszka Rolińska

- „Porządki“
- „Przemyślenia“

Edward Romańczuk

- „Impresja Beskidzka“ - zestaw dwóch prac
- „Nostalgia Beskidzka“ - zestaw dwóch prac

Antoni Rut

- „ bez tytułu“ - zestaw dwóch prac
- „bez tytułu - zestaw trzech prac

Barbara Sarnowska - Panek

- „bez tytułu“ - zestaw dwóch prac

Wojciech Sienkiewicz

- „bez tytułu“ - zestaw trzech prac

Teresa A. Ślusarek - II nagroda za dwie prace „Spotkanie z Górą“

- „In - jo“
- „Pomarańczowe przebudzenie“
- „100 widoków Mnicha“

Zbigniew Stefaniak

- bez tytułu - 1 praca

Zygmunt Strzelecki

- „Pod Szrenią“
- „Karkonoskie Słońce“ - zestaw trzech prac

Marek Szyryk - III nagroda za pracę „Samotnia Moja Miłość“

- bez tytułu - zestaw 4 prac

Kazimierz Śmieszko

- „Strefa wiatru“

Wojciech Turkosz

- „Blisko szczytu“

Jerzy Wiklendt

- „Adrspasske Skały“ - zestaw dwóch prac
- „Skalne formy - Czeski Raj“ - zestaw dwóch prac
- „Ołowiowe chmury nad Śnieżką“
- „Niebo nad Tatrami“

Jolanta Wilkońska

- „Na szlaku“
- „Czeski Raj“
- „Orzeł“
- „Na szlaku Przyjaźni“

Marek Zagroda

- „Pejzaż“ - zestaw dwóch prac

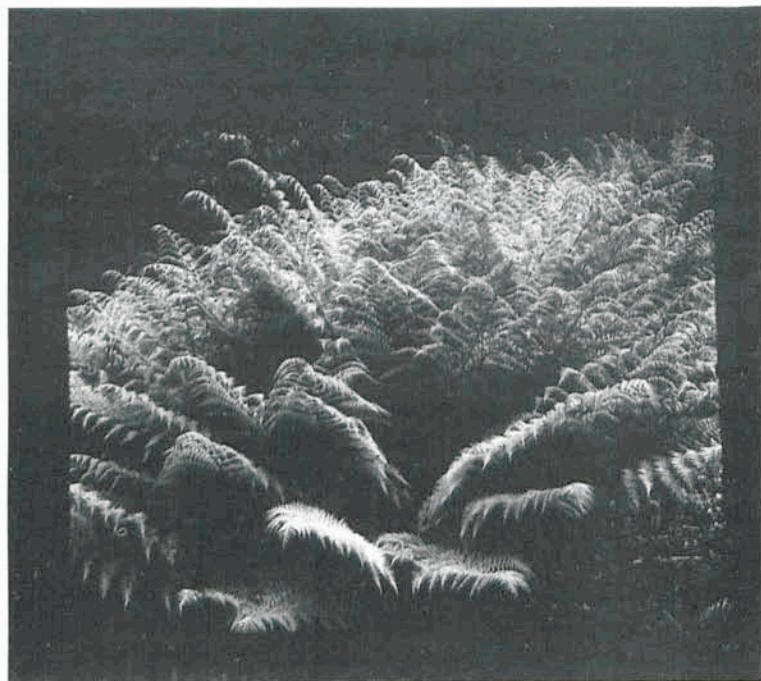
Jan Zych

- „Trzy Korony“ - zestaw czterech prac
- „Tatry“ - zestaw dwóch prac
- „Utah“ - zestaw trzech prac

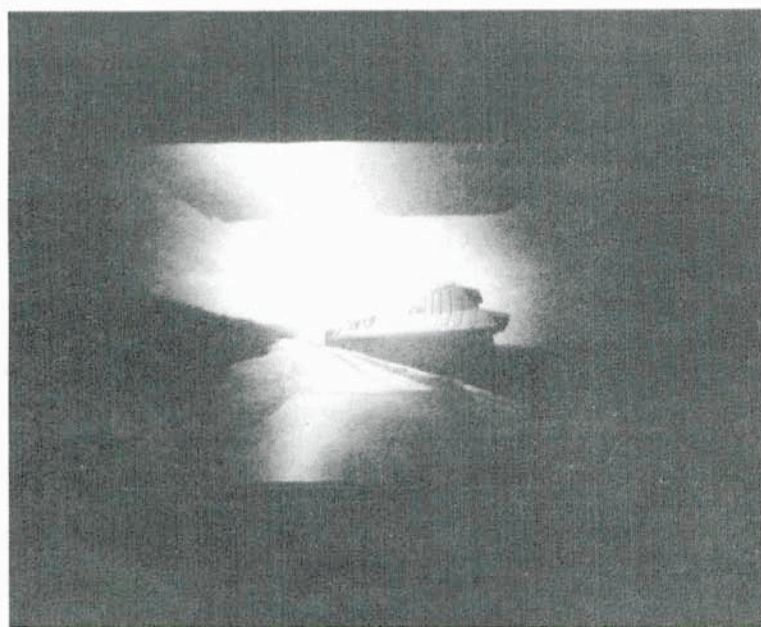
P L E N E R

**„SAMOTNIA
2003/2004“**

Ewa Andrzejewska

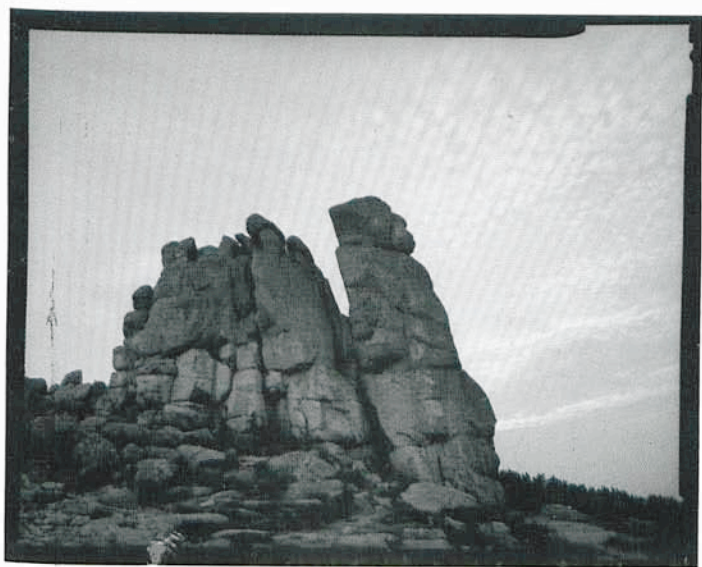


Jakub Byrczek



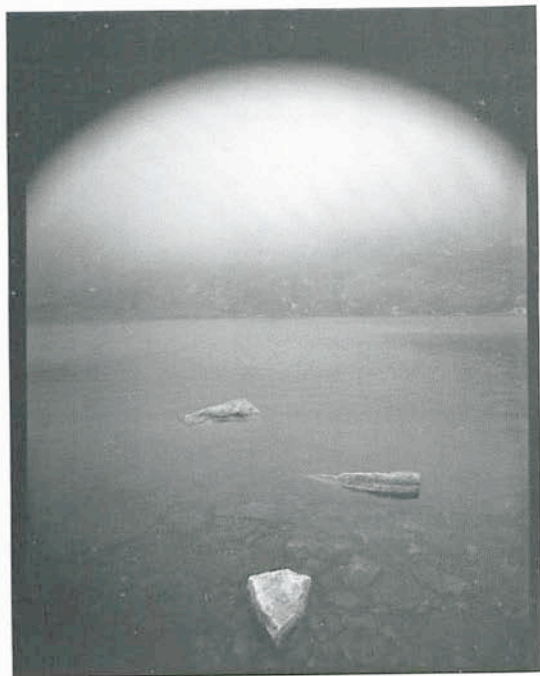


Sławoj Dubiel

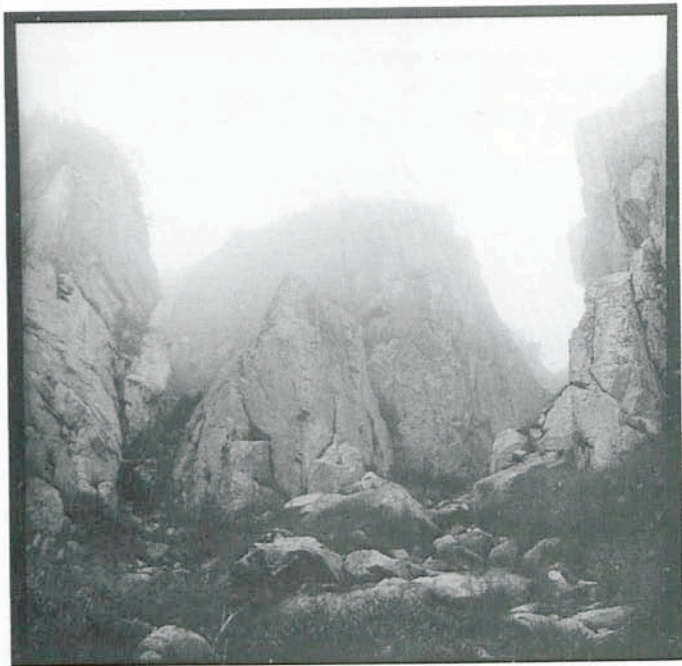


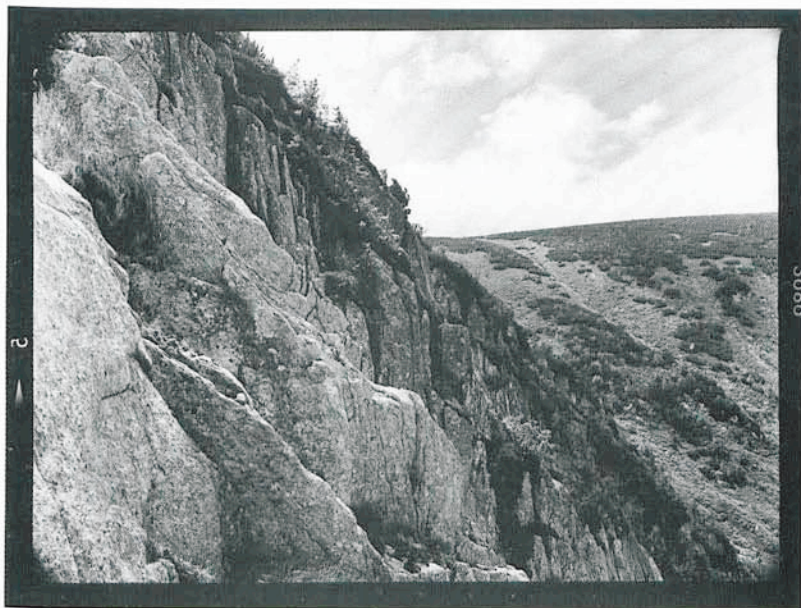
Marek Dziezic

Maciej Hnatiuk

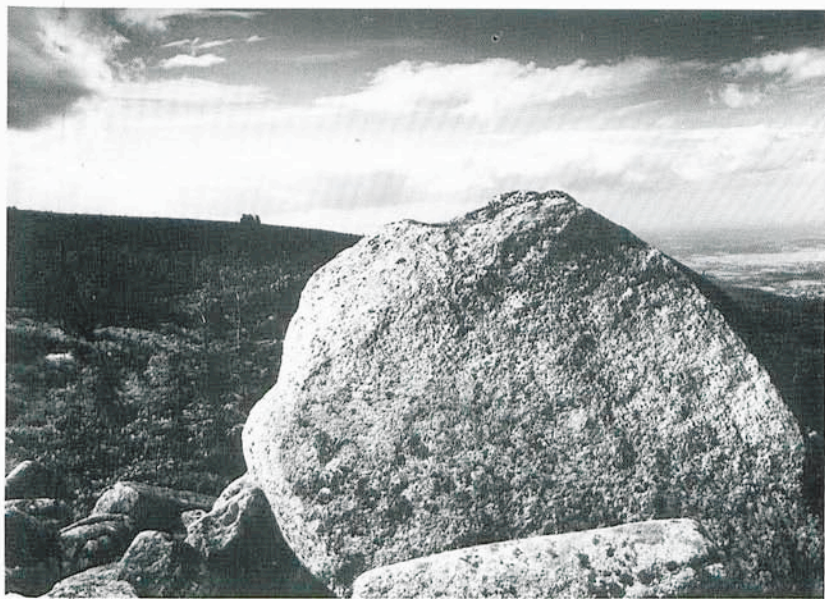


Janina Hobgarska





Halina Morcinek



Janusz Nowacki

Andrzej Ploch



Marek Sztryk





Sławomir Tobis



Stanisław J. Woś



Wojciech Zawadzki

**MAREK
ARCIMOWICZ**

„Z archiwum X“

Galeria „Korytarz“
Jeleniogórskiego Centrum Kultury
ul. Bankowa 28/30

Marek Arcimowicz, rocznik '72

Fotograf z pasji i zawodu.

Specjalizuje się w fotografii reklamowej, podróżniczej i sportów outdoorowych. Autor kilkudziesięciu publikacji prasowych (głównie magazyny) i reklamowych od Polski po antypody. Fotografował w każdej strefie klimatycznej, od Arktyki przez pustynie, rafy koralowe po himalajskie szczyty. Dwukrotny laureat I nagrody w XII i XIII Biennale Fotografii Górskiej. Od 4 lat związany z polską edycją magazynu NATIONAL GEOGRAPHIC, gdzie opublikował kilka reportaży. Mieszka z rodziną w górach.

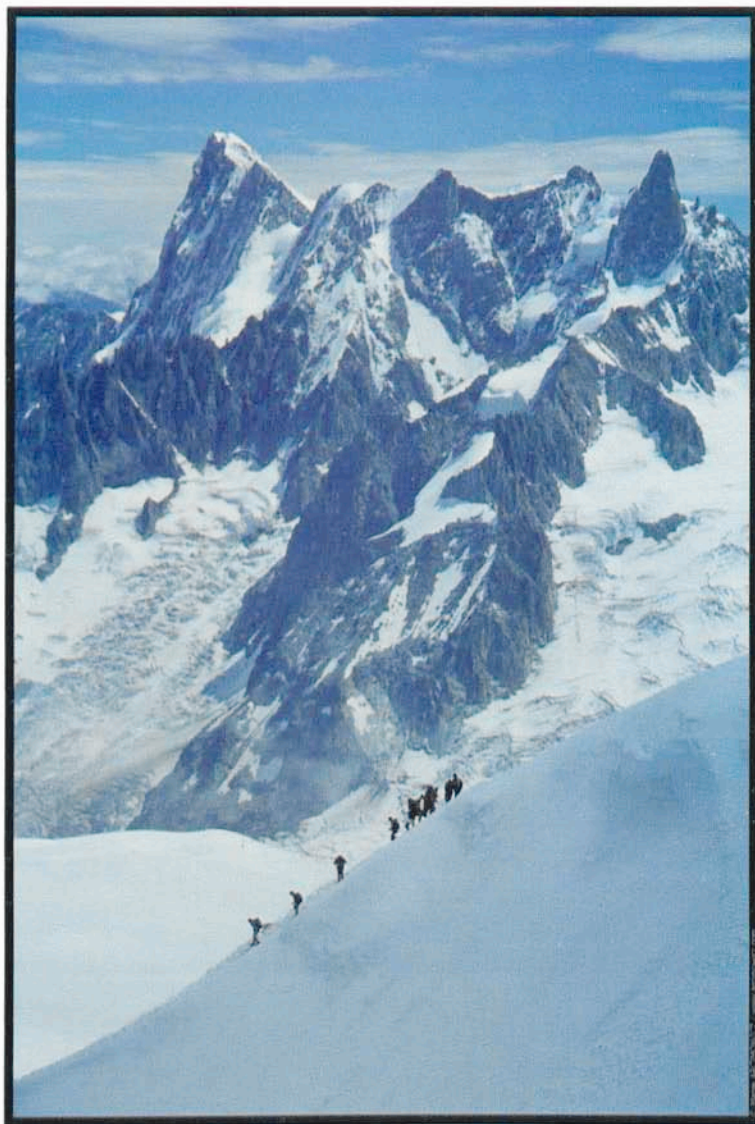
WYSTAWA

Pomysł wystawy powstał, kiedy zdałem sobie sprawę, że fotografia króluje niepodzielnie w moim życiu od 10 lat. Stąd też wziął się tytuł „z archiwum X”. „X” od rzymskiej dziesiątki, ale też „x”, bo często wybrane fotografie powstawały w ekstremalnych warunkach - w czasie rowerowej przeprawy przez pustynię Gobi u progu zimy, uciekając przed „misiem polarnym” pod najwyższym szczytem Spitsbergenu, podczas akcji ratunkowych TOPR. I właśnie historie związane z ich powstaniem były kluczem dokonanej selekcji. Część, to zdjęcia „z szuflady” – takie, które nie były szeroko prezentowane, ale okoliczności powstania rzeczonych obrazów wydały mi się ciekawe. Inne uznałem za przełomowe na osobistej drodze postrzegania życia, świata, obrazu.

www.arcimowicz.com
marek@arcimowicz.com
mobile: +48 601 782 411



Ama-Dablam, 2002 r.



Ama-Dablam, 2002 r.

