

TERAZ **ANDRZEJ KALINA**

Ciągle niezmienny, ten sam temat, a także wyjątkowo uczciwy stosunek do własnego warsztatu, określa sztukę Andrzeja Kaliny. Interesuje go człowiek jako egzystencja, jako osoba ludzka uwikłana w działania innych - współczesny człowiek żyjący w Polsce, czasem z wyboru, nieraz z konieczności wplątany w życie polityczne i społeczne.

Prace artysty należą do niewielu prawdziwie twórczych realizacji artystycznych jakie powstały w czasie stanu wojennego na jego temat.

Grafiki Andrzeja Kaliny ukazywały przeżycia ludzkie w latach osiemdziesiątych na pozór konkretnie - bliski plan grafik zbliżony był w formie do fotograficznej relacji. W istocie jednak były to realizacje metaforyczne. Kalina często wprowadzał abstrakcyjne plamy, ostre kolory nie łączące się wprost z opisaną sytuacją, stosował niwelujące wszystko przekreślenia. W tle postaci pierwszego planu pojawił się kontekst społeczny - sylwetki umęczonych ludzi i groteskowych, agresywnych stworów. W pewnym momencie tłem wszystkich grafik Kaliny zawładnęła jedna masa - bryły torsu generała. Wypełnił on sobą całe terytorium, pozostawiając zniszczenie - rozpryski nieokreślonych symboli, szczątki porozbijanych form. Wewnątrz jego torsu, przyodzianego w męski uniform, rozgrywały się scenki między podobnymi do niego, mniejszymi, zdeformowanymi postaciami.

Pieniło się tam bujne kalekie życie...

W ostatnich latach Kalina w swych pracach ukazuje skonfliktowaną przestrzeń społeczną, którą wypełniają pojedyncze osoby albo grupy ludzi z niewidzącymi, pustymi oczami. Kalina od 15 lat uprawia grafikę. Nie jest to jednak grafika tradycyjna. Od dawna stosował przy niej różne podłoża, wprowadzał nowe technologie. W ostatnich latach coraz bardziej komplikował swą technikę. Grafiki Andrzeja Kaliny należą do najbardziej wartościowych propozycji tej generacji, która swą działalność artystyczną rozpoczynała u progu lat osiemdziesiątych.

Zbigniew Taranienko

Always the same unchangeable theme and also exceptionally sincere attitude towards his technique mark Andrzej Kalina's art. He is interested in man as an existence, as a human being entangled in the activities of others - a contemporary individual, living in Poland, involved in social-political life as the result of conscious choice or, sometimes, necessity. His works can be included in the few really creative artist realizations that came into being during the martial law and reflected it.

Andrzej Kalina's graphics showed then people's experiences in the 80's in a seemingly realistic way: the close setting of the works was similar to photographic report; in fact, these were metaphorical representations. Kalina often introduced abstract patches and bright colours that did not match directly the described situation, used crossing-outs that levelled everything, and, in the background of the foreground figures, social context appeared: silhouettes of tormented people and grotesque, fierce monsters. At certain point in time, the background became dominated by one huge pulp - the general's torso. It filled out the whole space, causing destruction that left only splinters of undefined symbols, debris of broken forms. Inside this attired in military uniform torso, smaller, contorted, the general-like figures performed various scenes. Exuberant, crippled life thrived there.

Lately, in his works, Kalina has shown conflicted social space, filled with single persons, or groups of people with blind, empty eyes. Kalina has practised graphic art for fifteen years now; however, not in its traditional form. For a long time he has used various groundworks, introduced new techniques. In the recent years he has more and more complicated his graphic ways. His works are included among the most valuable achievements of the generation that started its artist career on the threshold of the 80's.

Zbigniew Taranienko
transl. Aleksander Rzyman



"ZLEY4"

1/25

ANDRÉS ICALINA '94



2 ЧИВУ "ЗЛЕП"

E/A

АНДРЕЙ КАЛИНА '96

6

ANDRZEJ KALINA

ul. Janowskiego 9/43, 02-784 Warszawa

Urodzony w 1952 roku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni grafiki warsztatowej prof. Andrzeja Ruzdźńskiego w 1980 r. Od 1976 do 1995 roku związany z działalnością Grupy Warsztat (Andrzej Dworakowski, Marek Jaromski). Uprawia grafikę, rysunek i sztukę akcji. W latach 1979-1995 udział w 80-ciu wystawach zbiorowych w kraju.

Wystawy polskiej grafiki:

Niemcy, Włochy, Finlandia, Japonia, Węgry, USA, Belgia, Luxemburg, ZSRR, Holandia, Francja, Szwajcaria

Wystawy indywidualne:

Warszawa (czterokrotnie), Łódź, Elbląg, Jelenia Góra, Radom, Poznań, Nowy Jork, Sapporo, Praga, Białystok, Gdańsk, Opole, Toruń, Tarnów.

22-krotnie nagradzany i wyróżniany za swoje prace. Ponadto został umieszczony jako jeden z 13 grafików Polskich w słowniku grafików świata wydanym przez Japończyków w 1990 roku.

Prace w zbiorach muzeów

w Szczecinie, Gdańsku, Wałbrzychu, Katowicach, Włocławku, Warszawie (Galeria Studio, Muzeum Archidiecezjalne), w Anglii (London - The British Museum), we Włoszech (Catania - Istituto per la Cultura e L'Arte), w USA (Nowy Jork - Muzeum Sztuki Nowoczesnej), w Niemczech (muzeum we Frankfurcie)

Udział w wystawach międzynarodowych:

1979, 1981, 1983, 1985 - Polsko-Fińska Grafika Marynistyczna: Gdańsk, Turku (Finlandia)

1980, 1984, 1986, 1988 - Biennale Grafiki: Kraków

1980, 1984, 1986, 1988 - MGB "Intergrafia": Katowice

1981, 1985, 1987, 1993 - Małe Formy Graficzne: Łódź

1983 - Biennale Grafiki: Baden-Baden (Niemcy)

1983 - Biennale Exlibrisu: Sint Niklaas (Belgia)

1983 - Wystawa Rysunku im. J. Miro: Barcelona (Hiszpania)

1985, 1987 - Biennale Grafiki: Lubljana (Jugosławia)

1985, 1990 - Wystawa Grafiki Eksperymentalnej: Budapeszt (Węgry)

1986 - Biennale Sztuki: Ankara (Turcja)

1986 - Wystwa Młodej Grafiki Polsko-Niemieckiej - Berlin, Warszawa

1986 - 12 Wystawa Grafiki: Kanagawa (Japonia)

1987 - Internazionale di Grafica: Catania (Włochy)

1988 - 5 Międzynarodowe Biennale Wystawy Portretu: Tuzla (Jugosławia)

1988 - Internazionale Exlibristico "Gabriele d'Annunzio": Pescara (Włochy)

1988 - Festival International de Gravure de Menton (Francja)

1989 - Biennale Grafiki: Warna (Bulgaria)

1991 - Triennale Grafiki: Kraków

1993 - Biennale Grafiki: Maastricht (Belgia)

1993 - Biennale Grafiki: Sapporo (Japonia)

1994 - Triennale Grafiki-Kraków

1994 - Triennale "INTERGRAFIA" - World Award Winners Gallery-Katowice

1994 - 1 Triennale: "Kolor w Grafice" - Toruń

1994 - 3 Biennale Exlibrisu - Malbork

1995 - Biennale Małe Formy Graficzne - Ostrów Wielkopolski

1995 - Biella Per L'Incisione - Turyn (Włochy)

Born in 1952. Studied graphic arts at the Warsaw Academy of Arts under Prof. Andrzej Rudziński and graduated in 1980. 1976 - 1980 involved in the activities of "Grupa Warsztat". 1979 - 1995 participated in 80 exhibitions in Poland.

Exhibitions of Polish Graphic Arts:

Germany, Italy, Finland, Japan, Hungary, USA, Belgium, Luxemburg, USSR, Holland, France, Switzerland.

One-man exhibitions:

Warszawa (four times), Radom, Poznań, New York, Sapporo, Prague, Białystok, Gdańsk, Opole, Toruń, Tarnów, Elbląg, Jelenia Góra.

22 times awarded for his works. Included, among 13 other Poles, in a lexicon of world famous graphic artists, published in Japan in 1990.

Works in the collections of the museums:

Szczecin, Gdańsk, Wałbrzych, Katowice, Wrocław, Warszawa ("Studio Gallery", Archdiocese Museum); England: London - The British Museum; Italy: Catania - Istituto per la Cultura e l'Arte; USA: New York: Modern Art Gallery; Germany: Frankfurt.

Participation in international exhibitions:

1979, 1981, 1983, 1985 - Polish-Finnish Marine Graphic Arts, Gdańsk, Turku (Finland)

1980, 1984, 1986, 1988 - Biennial Exhibition of Graphic Arts, Kraków

1980, 1984, 1986, 1988 - "Intergrafia", Katowice

1981, 1985, 1987, 1993 - Small Graphic Forms, Łódź

1983 - Biennial Exhibition of Graphic Arts, Baden-Baden (Germany)

1983 - Biennial Exhibition of Exlibris, Sint Niklaas (Belgium)

1983 - The J. Miró Exhibition of Drawing, Barcelona (Spain)

1985, 1987 - Biennial Exhibition of Graphic Arts, Ljubljana (Yugoslavia)

1985, 1990 - Exhibition of Experimental Graphic Arts, Budapest (Hungary)

1986 - Biennial Exhibition of Arts, Ankara (Turkey)

1986 - Polish-German Exhibition of Young Graphic Artists, Berlin, Warszawa

1986 - 12th Exhibition of Graphic Arts, Kanagawa (Japan)

1987 - Internazionale di Grafica, Catania (Italy)

1988 - 5th Biennial Exhibition of Portrait, Tuzla (Yugoslavia)

1988 - Internazionale Exlibristico "Gabriele d'Annunzio", Pescara (Italy)

1988 - Festival International de Gravure de Menton (France)

1989 - Biennial Exhibition of Graphic Arts, Varna (Bulgaria)

1991 - Triennial Exhibition of Graphic Arts, Kraków

1993 - Biennial Exhibition of Graphic Arts, Maastricht (Belgium)

1993 - Biennial Exhibition of Graphic Arts, Sapporo (Japan)

1994 - Triennial Exhibition of Graphic Arts, Kraków

1994 - "Intergrafia" Triennial Exhibition - World Award Winners Gallery, Katowice

1994 - 1st Triennial Exhibition "Colour in Graphic Arts", Toruń

1994 - 3rd Biennial Exhibition of Exlibris, Malbork

1995 - Biennial Exhibition of Small Graphic Forms, Ostrów Wielkopolski

1995 - Biella Per L'Incisione, Turin (Italy)



**BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH**
58-500 Jelenia Góra
ul. Długa, skr. poczt. 431
projekt katalogu:
Marek Likszteł

L I S T O P A D
1 9 9 5