

OWA

BIURO WYSTAW  
ARTYSTYCZNYCH

**GALERIA  
SZTUKI**

58-500 Jeremia Góra  
ul. 15-go Grudnia 8

**Eugeniusz  
Józefowski**

"Kartyony i obrazy"<sup>9</sup>



**Eugeniusz Józefowski**, jak wielu współczesnych artystów, używa różnych mediów i sposobów działania. M.in. przez ostatnich kilkanaście lat prowadził akcje plastyczne z dziećmi, gdzie łączyła się spontaniczność reakcji z wyrabianiem spostrzegawczości i umiejętności refleksji nad własnym zachowaniem. Jednocześnie stale zajmował się grafiką, rysunkiem i tworzeniem książek artystycznych. Od kilku lat uprawia też intensywnie twórczość malarską, która obecnie reprezentuje go najlepiej i najefektniej. Poniższe uwagi odnoszą się głównie do jego obrazów.

Obrazy Józefowskiego budowane są w oparciu o zbiory znaków i symboli. W przedstawieniach osób czy przedmiotów nie próbuje odtwarzać ich fizycznej unikalności, lecz wystarcza mu, że przedstawienie oznacza dany typ obiektów. Np. drzewa na jego obrazach to piktogramy o szpiczastych lub zaokrąglonych kształtach (jak oznaczenia lasów iglastych i liściastych na mapach), odwołujące się do samej idei drzewa, a nie do konkretnych kształtów. Często ukazuje formę schodów, drabiny czy łodzi, które dla każdego mają też ogólne symboliczne znaczenie, obok użytkowego. Na jego obrazach znajdujemy też wiele symboli ezoterycznych czy form kojarzących się z magią: kul, spirali, węży, mandali itp. Do tej kategorii należą też figury geometryczne: trójkąty, kwadraty, koła, gwiazdy, elipsy, które niewątpliwie trzeba odczytywać symbolicznie. Często pojawia się postać ludzka o umownych kształtach, która pełni też rolę autoportretu. Przypomina figurę z teatru marionetek, opiętą w kraciasty kostium i szpiczasto uformowaną. To, co jest tłem dla symbolicznych figur, również nie pozostaje neutralne. Przestrzeń w obrazach jest nasycona mocnymi barwami i rozbita na drobne elementy - paski, kratki, kropki, czy barwne plamki w otocze innej barwy. Podkreśla to dynamikę, żywotność i wzajemne oddziaływanie na siebie elementów obrazu. Prawie każda plama barwna należy do jakiegoś kształtu, który z kolei odwołuje się do jakiegoś mniej lub bardziej określonego symbolicznego znaczenia. Może tylko na akwarelach, gdzie barwne plamy we właściwy dla tej techniki sposób rozlewają się po płaszczyźnie, kolor bardziej prowokuje do skupienia uwagi na samej malarskiej materii.

Można powiedzieć, że celem takich zabiegów Eugeniusza Józefowskiego jest oswojenie świata za pomocą symboli. Symbol jest bowiem widowym dowodem więzi istniejących pomiędzy światem zewnętrznym, a czymś poczuciem "ja". Nawet jeżeli znaczenia symbolu są niejasne, a owe więzi w małym stopniu uświadomione, to świat tak przedstawiony staje się światem "sensu". Stąd jak myślę bierze się



wrażenie optymizmu i pociągający widza urok obrazów Józefowskiego. A przecież nie brak na tych obrazach oznak dramatu czy psychicznego rozdarcia. Ludzka postać, będąca czystym elementem przedstawień, wykonuje karkołomne sztuczki, będące dowodem nie tyle cyrkowej sprawności, co wewnętrznego związania. Niekiedy ręka lub stopa tej postaci zawija się w spiralę, czasami jej tułów jest przebity przez inną, absurdalnie wydłużoną część ciała - może to wyrażać wewnętrzny konflikt, lub nieuniknione sprzeczności zawarte w ludzkim działaniu, a może raczej w dążeniu do poznania.

Zderzenie transcendentnego charakteru różnych symboli z ograniczonymi możliwościami jakiejś jednostki wywołuje napięcia, które ten artysta łagodzi poprzez zastosowanie bardzo dekoracyjnej formy oraz poprzez przyjęcie prymitywizującej stylistyki. Odwołuje się tą drogą do tego typu postawy, którą wyrażają zarówno ikony jak i dzieła twórców ludowych, lub tzw. naiwnych, albo też dzieci. W tych wszystkich przypadkach mniej ważne jest zindywidualizowanie, realizm przedstawionej rzeczy, gdyż wystarcza sama możliwość jej zidentyfikowania z pewną kategorią, archetypem. Centralny symbol jest tam zwykle zanurzony w bogactwie innych form i jakości zmysłowych. Np. artysta ludowy pokrywa swoje świątki barwami i ozdabia ornamentami (o ile nie zmanierował się jeszcze wzorami sztuki "wysokiej"). Manifestuje w ten sposób uniwersalizm i żywotność swojego symbolu, nie przejmując się zwykle względami obiektywnej logiki czy realizmu.

Relacja obrazów Eugeniusza Józefowskiego wobec stanu sztuki współczesnej jest złożonym problemem. Stan ten w poważnym stopniu jest nadal zdominowany przez myślenie awangardowe, które - mimo głoszonego od kilkunastu lat końca awangardy - pośrednio i w zmienionej formie nadal kształtuje rozwój współczesnej sztuki. Awangarda obierała strategię demontażu różnych systemów znaczeń, negocjowała symbole w ich sformalizowanych przejawach. Nawet ponowne pojawienie się symboli czy alegorii w sztuce postmodernistycznej przepojone było ironią czy usprawiedliwiane teoriami "gry". U wybitnych artystów awangardy etap operowania symbolami zwykle szybko przechodził w etap czystej abstrakcji, interpretowanej materialistycznie czy jako czyste odczucie Absolutu. Z drugiej jednak strony twórcy awangardy cenili twórczość ludową czy tzw. prymitywów za szczerść ich bezprezjansjonalnych dzieł i nawet włączali je do swoich wystaw. Od artystów "kwalifikowanych" wymagali jednak oryginalności w duchu awangardowym, wyrażanej conajmniej gestem "zerwania" z tradycją, jeśli już nie odkrywczością formalną.

W tym kontekście obrazy Eugeniusza Józefowskiego muszą bronić się siłą własnej logiki. Artysta ten jest świadomy złożonych tradycji artystycznych XX wieku, a także nie ukrywa źródeł swoich inspiracji oraz sympatii dla twórców zafascynowanych swobodną symboliczną wyobraźnią, którzy stosowali i stosują bliskie mu zasady formalne. Z kręgu polskich artystów można by tu wymienić: Stanisława Fijałkowskiego, Tadeusza Mikulskiego, Jana Sawkę czy Stasysa. Z kolei jego nasytanie obrazów ezoterycznymi symbolami i wywoływanie wrażenia magicznego czy mistycznego obrzędu dokonującego się na obrazie przywodzi skojarzenia z twórczością Zbigniewa Makowskiego czy Henryka Wańka. Myślę jednak, że nie jest to sprawa naśladownictwa lecz faktu, że Józefowski traktuje zbiory popularnych symboli jako rodzaj uniwersalnego języka, którego znaki, mimo ich powszedniości, wciąż pozostają fascynująco tajemnicze i oferują wielorakie możliwości odczytania, zależnie od ukierunkowania ich odbiorcy. Z jednej strony wiążą one kogoś z tradycjami kultury, a z drugiej są w stanie twórczo go pobudzać. W takim ujęciu wymóg oryginalności dzieła wiąże się nie tyle z odrzuceniem formalnej konwencji co z trafnym wyrażeniem własnej osobowości przy użyciu form tradycyjnych. Jednak i w tych formach istnieje wewnętrzne kryterium oryginalności, ponieważ każde nowe użycie tradycji, tak jak w folklorze, może być mniej lub bardziej przekonujące. może powodować wrażenie zwykłego nagromadzenia rekwizytów-symboli, popisów erudycji czy epatowania wtajemniczeniem, a może też wydać się czymś organicznie spójnym. Wiele obrazów Józefowskiego bardzo przekonująco potwierdza tą ostatnią możliwość. Obrazy te mają własną wewnętrzną dynamikę sprawiającą, że dana scena daje wrażenie pewnego kompleksowego zdarzenia, a nie tylko zestawienia różnych elementów. Wtedy magia nie tylko jest symbolizowana, ale również się dokonuje.

Ponieważ Eugeniusz Józefowski próbuje też ostatnio innych mediów, takich jak obiekty przestrzenne czy fotografia, jestem ciekawy czy uda mu się tam utrzymać podobny typ ekspresji jak w wypadku malarstwa. Ma już za sobą pewne próby, ale jest jeszcze za wcześnie na ich podsumowanie. Szczególnie w wypadku fotografii trudno jest uciec od dosłowności i krańcowego zindywidualizowania przedmiotu, nie naruszając specyfikacji medium. Jednak moje wywody do niczego autora nie zobowiązują.

**Adam Sobota**

Eugeniusz Józefowski ur. 6.IX.1956 r.

Uprawia malarstwo i grafikę.

Studia uniwersyteckie w Instytucie Wychowania Artystycznego w Lublinie.

Dyplom w 1981 roku w pracowni prof. Danuty Kotwizan-Nowickiej.

Od 1981 roku mieszka i pracuje we Wrocławiu.

### Wystawy indywidualne:

- 1979 *"Rysunki do których nie będę powracał"*, Galeria "Hall" Lublin  
*Akwarele*, Galeria "Kont" Lublin  
*Malarstwo*, Klub MPIK Puławy
- 1980 *Rysunki*, Klub "Arcus" Lublin
- 1981 *Rysunki*, Robotnicze Centrum Kultury Mielec
- 1983 *Rysunki*, Galeria "Pokaz" Warszawa
- 1985 *"Kamienny zapis" - instalacja*, Galeria Foto Medium-Art Wrocław  
*Grafiki i rysunki*, Klub Muzyki i Literatury Wrocław  
*"Kamienna książka" - instalacja*, Galeria Foto Medium-Art Wrocław
- 1986 *Grafiki i rysunki*, Biuro Wystaw Artystycznych Kłodzko
- 1987 *Malarstwo i rysunki*, Galeria Kłodzkiego Ośrodka Kultury Kłodzko  
*"Kamienny teatr" - instalacja*, Galeria Foto Medium-Art Wrocław
- 1988 *"Drzewa i kamienie" - warsztaty*, Biuro Wystaw Artystycznych Zielona Góra  
*"Małe formy z jakiegoś świata" - grafiki*, Galeria Autorska  
 Jana Kai i Jacka Solińskiego Bydgoszcz
- 1989 *Grafiki*, Galeria "P" Ostrów Wielkopolski  
*"Jesienna książka" - warsztaty* Biuro Wystaw Artystycznych Zielona Góra  
*Malarstwo* Galeria 86 Łódź  
*"Wariacje na temat książki" - pokaz książek*, Galeria Autorska Jana Kai i Jacka Solińskiego Bydgoszcz
- 1990 *Malarstwo*, Galeria Akademickiego Centrum Medycznego Groningen Holandia  
*"Lapanie deszczu" - malarstwo*, Galeria Autorska Jana Kai i Jacka Solińskiego Bydgoszcz
- Malarstwo*, Galeria "De Prinsegang" Eibergen Holandia  
*Akwarele*, Green Earth Festival Legnica  
*"Chwywanie deszczu" - warsztaty*, Centrum Sztuki Współczesnej Warszawa
- 1991 *Malarstwo*, Galeria 86 Łódź  
*Akwarele*, Biuro Wystaw Artystycznych Kłodzko
- 1992 *Malarstwo*, Galeria Kłodzkiego Ośrodka Kultury Kłodzko  
*Malarstwo*, Biuro Wystaw Artystycznych "Mały Salon" Wrocław  
*Malarstwo*, Galeria "Stadt und Kreismuseum" Dippoldiswalde Niemcy  
*Malarstwo*, Galeria "TRINART" Krańnik  
*Instalacja*, Biuro Wystaw Artystycznych "Mały Salon" Wrocław  
*Malarstwo i instalacja*, Galeria Sztuki Współczesnej Opole

### Udział w wystawach:

- 1983 *"IV Ogólnopolski Konkurs Graficzny"* Muzeum Okręgowe Jelenia Góra  
*"Dom i Wychowanie"* Pałac Kultury i Sztuki Warszawa
- 1984 *"V Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki"* BWA Poznań  
*"pARTner"* BWA Wrocław  
*"XI Biennale Grafiki"* Brno Czechosłowacja  
*"VII Norweskie Międzynarodowe Biennale Grafiki"* Fredrikstad Norwegia  
*"Warsztaty twórcze pARTner"* Instytut Wzornictwa Przemysłowego Warszawa



- 1985 "Piwnica-strych" BWA Łódź  
 "Sztuka Akcji z Dziećmi" BWA Łódź  
 "V Ogólnopolski Konkurs Graficzny" Muzeum Okręgowe Jelenia Góra  
 "Inna, nowa książka dla dziecka" BWA Poznań, Biblioteka Miejska Praga -  
 Czechosłowacja 86
- 1986 VII "Biennale Sztuki dla Dziecka" BWA Poznań  
 "Ogólnopolski konkurs na opracowanie graficzne książek dla dzieci i młodzieży"  
 Pałac Kultury Poznań  
 "Ogólnopolska wystawa grafiki - O pokój dla kraju i świata" BWA Szczecin
- 1987 "XIII Biennale Małej Formy Graficznej" Saint Nikolaas Belgia  
 "II Biennale Sztuki Nowej" BWA Zielona Góra  
 "Wystawa Grafiki Marynistycznej" Muzeum, Narodowe Gdańsk  
 "Młodzi Polscy Ilustratorzy" Klub "Albatros" Praga Czechosłowacja  
 "Droga i prawda" - Krajowe Biennale Młodych Wrocław kościół św. Krzyża  
 Galeria Caroline Corre Paryż Francja  
 "Miniatura - I Ogólnopolska Wystawa" Galeria 85 Bydgoszcz  
 "Małe grafiki - polscy artyści" Galeria TNO Apeldoorn Holandia
- 1988 "I Biennale Małych Form Malarskich" BWA Toruń  
 "Arsenał 88 - Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki" Warszawa  
 "10 polskich grafików" Deventer Holandia  
 "Natura matką ludzi" V Ogólnopolski Konkurs BWA Suwałki  
 "Międzynarodowy konkurs exlibrisu - Gabriele d'Anunzio" Pescara Italia
- 1989 "Kontakty" Wystawa fotografii BWA Zielona Góra, BWA Zielona Góra '90  
 "XIV Biennale Małej Formy Graficznej" Saint Nikolaas Belgia  
 "VII Biennale Sztuki dla Dziecka" Pałac Młodzieży Galeria ON Poznań  
 "Uczestnictwo we wspólnocie" Kładno Czechosłowacja  
 "Ogólnopolski Konkurs na Grafikę Warsztatową - Karimex" BWA Łódź  
 "Wystawa miniatur" Toronto - Kanada
- 1990 "II Biennale Małych Form Malarskich" BWA Toruń  
 "Wobec wartości" Muzeum Archidiecezjalne Katowice
- 1991 "IV Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu" Ostrów Wlkp.  
 "Kontynuacje" Muzeum Narodowe Wrocław 1991  
 "Graficy z Polski" Winschoten Holandia  
 "XV Biennale Małej Formy Graficznej" Saint Nikolaas Belgia
- 1992 "Kontakty - spotkania" Galeria Fotografii ZPAF Katowice, BWA Jelenia Góra  
 "XV Biennale Grafiki" Galeria Morawska Brno Czechosłowacja  
 "Wobec wartości - IV Ogólnopolskie Biennale Grafiki"  
 Muzeum Archidiecezjalne Katowice

**Eugeniusz Józefowski**, like many other contemporary artists, uses various media in his artistic creativity. For example, for the last dozen or so years he has organized artistic actions in which children take part, which effects the combination of spontaneity with perception and self examination. Besides, he has practised graphic arts, drawing, and written some artistic books. A few years ago he took up painting in which now he expresses himself fullest and most attractively. This text discusses chiefly his painting.

Józefowski's pictures are composed of sets of signs and symbols. In representations of persons and objects he does not try to re-create their physical uniqueness but is satisfied with a representation that stands for a particular set of objects. For example, the trees in his pictures look like pictograms - spiky or rounded (just like those for marking coniferous and deciduous woods on maps). They refer not to the shape of a specific tree but to the very concept of it. He often uses the form of ladder, boat, or stairs that have some general symbolic meanings (as well as pragmatic ones) for everyone. In his pictures we also find numerous esoteric symbols and forms associated with magic: spheres, spirals, snakes, mandalas, etc. Geometric figures, such as triangles, squares, circles, stars, ellipses, belong to this category as well - they should doubtless be understood symbolically. Frequently a conventionally shaped human being appears that simultaneously plays the role of a self-portrait. It resembles a figure from a puppet show: dressed in a tight chequered costume, formed steeply. What serves as a background for various, symbolic figures does not remain neutral either. The space in the pictures is strongly saturated with colours and crumbled into small pieces: stripes, squares, dots, spots, surrounded by differently coloured haloes. This stresses dynamism, vitality, and the interaction of the elements of a picture. Almost every colour spot belongs to a certain shape that, in turn, is related to some more or less symbolically defined meaning. Perhaps, only in the watercolours, where colours are shed on paper in the way typical for this very technique, colour is more provoking viewers into concentrating on the painted matter.

One could say that Eugeniusz Józefowski's goal is to tame the world by means of symbols. For it is symbol that is an apparent proof for the existence of bonds between the external world and one's ego. Even if the meanings of a symbol are unclear and those bonds are not fully realized, still the world presented can become



a world of "sense". This is why, I guess, some optimism and irresistible charm emanate from Józefowski's paintings. On the other hand, they do not lack tokens of tragedy or mental split. Frequently appearing in the pictures, human beings are performing acrobatic tricks, which shows inner limitations rather than agility and nimbleness. Sometimes a hand or foot is curled, or an absurdly elongated limb is stuck into the body, which may stand for an inner conflict or some inevitable contradictions contained in people's actions and aspiration to gain knowledge.

The clash between the transcendental character of various symbols and the limitation of an individual creates tension. The artist relieves it by the application of a very decorative form and certain primitiveness in style. In this way he refers to the approach to art represented by either folk artist, or primitives, or children. In either case the individuality and reality of a painted object is of less importance because it is satisfying to have the very opportunity for identifying it with a certain category or archetype. Besides a rich diversity of other forms and sensuous qualities suffuses the central symbol. For example, a folk artist covers his sculptures with paints and ornaments (unless he has been spoilt by "high" art). In this way he shows his symbol to be universal and everlasting, regardless of objective logic and common sense.

There is a complex and complicated relation between Eugeniusz Józefowski's painting and the condition of contemporary art. The latter is dominated by avant-garde tendencies that, indirectly and in a changed form, still shape the development of contemporary art, although the decline of avant-garde art has been announced for over a decade. The avant-garde took away the strategy of dismantling various systems of meanings, denied symbols in their formalized shapes. Even the reappearance of symbols and allegories in post-modernism was filled with irony and justified by means of "game" theories. Usually, outstanding avant-garde artists proceeded quickly from symbolism to pure abstraction, the latter being interpreted materialistically as direct experiencing the absolute. On the other hand they appreciated folk artists and primitives works for their genuineness and unpretentiousness and even included them in their own exhibitions. Nevertheless, they still demanded avant-garde originality from "educated" artists. That could be achieved by at least breaking with tradition if not with formal inventiveness.

In this context Eugeniusz Józefowski's painting have to defend themselves with the power of their own logic. The artist realizes the complexity of the XXth. century's artistic tradition and does not conceal the sources from which his inspirations come. He has a liking for the artists, who, fascinated by free symbolic imagination, made use (and still do) of formal rules that are close to those of Józefowski. Of the Polish artists the followings should be mentioned: Tadeusz Makowski, Stanisław Fijałkowski, Tadeusz Mikulski, Jan Sawka, Stasys. On the other hand his pictures can be associated with works by Zbigniew Makowski or Henryk Waniek - Józefowski loads his paintings with esoteric symbols that produce an impression of a magic or mystic rite being performed in the picture. In my opinion he does not imitate but treats the sets of common symbols as a kind of universal language whose signs, despite their ordinariness, still remain fascinatingly mysterious and offer a variety of interpretations according to viewers' attitudes. They can both tie up a person with culture tradition and make them creative. From this aspect the demand for originality of a work of art entails not so much the rejection of formal convention but a successful presentation of one's personality in a conventional form. However, even in such a form there is an inner criterion of originality, because each next use of tradition is, as it is the case with folk art, less or more convincing. It may look like an ordinary collection of objects-symbols, a boast of erudition, or a pretension to possess secret knowledge, or it can seem organically uniform. Many of Józefowski's paintings exemplify the latter possibility in a very convincing way. They have their own inner dynamism due to which a particular scene appears to be a complex event, not merely an accidental combination of various elements. Magic, then is not only being symbolized but happening.

Since Eugeniusz Józefowski has recently tried some other media, such as spatial objects, photography, I wonder whether he will be able to keep up a similar sort of expression as he does in painting. He has already been through with some works but it is definitely too early to arrive at any conclusions. Especially in the case of photography it is difficult to avoid literalness and extreme individualization of an object without violating the medium's specificity. My observations, however, are not binding on the artist.

**Adam Sobota**

Eugeniusz Józefowski b. 6.IX.1956  
 Studied graphic arts under Prof. Danuta Kotwzan-Nowicka at the Institute of Artistic Education in Lublin.  
 Graduated in 1981 and since then up till now has lived and worked in Wrocław.  
 Practises painting and graphic arts.

### One-man exhibitions

- 1979 "Drawings to Which I Will Not Return", "Hall" Gallery, Lublin  
 "Watercolours", "Kont" Gallery, Lublin  
 "Painting", International Book and Press Club, Puławy
- 1980 "Drawings", "Arcus" Club, Lublin
- 1981 "Drawings", Workers Culture Centre, Mielec
- 1983 "Drawings", "Pokaz" Gallery, Warsaw
- 1985 "Stone Record" installation, "Foto Medium-Art" Gallery, Wrocław  
 "Graphics and Drawings", Music and Literature Club, Wrocław  
 "Stone Book" installation, "Foto Medium-Art" Gallery, Wrocław
- 1986 "Graphics and Drawings", BWA Gallery, Kłodzko
- 1987 "Painting and Drawings", Culture Centre Gallery, Kłodzko  
 "Theatre of Stone" installation, "Foto Medium-Art" Gallery, Wrocław
- 1988 "Trees and Stones" workshop, BWA Gallery, Zielona Góra  
 "Small Forms from Some World" graphics, Jan Kaja and Jacek Soliński Authorized Gallery, Bydgoszcz  
 "Graphics", "P" Gallery, Ostrów Wielkopolski  
 "Autumn Book" workshop, BWA Gallery, Zielona Góra
- 1989 "Painting", "86" Gallery, Łódź  
 "Variations on 'A Book' Theme" presentation of books, Jan Kaja and Jacek Soliński Authorized Gallery, Bydgoszcz
- 1990 "Painting", Academic Medical Centre Gallery, Groningen, Holland  
 "Catching Rain" painting, Jan Kaja and Jacek Soliński Authorized Gallery, Bydgoszcz  
 "Painting", "De Prinsegang" Gallery, Eibergen, Holland  
 "Watercolours", Green Earth Festival, Legnica  
 "Seizing Rain" workshop, Modern Art Centre, Warsaw
- 1991 "Painting", "86" Gallery, Łódź  
 "Watercolours", BWA Gallery, Kłodzko  
 "Painting", Culture Centre Gallery, Kłodzko
- 1992 "Painting", "Mały Salon" BWA Gallery, Wrocław  
 "Painting", "Stadt und Kreismuseum" Gallery, Dippoldiswalde, Germany  
 "Painting", "TRINART" Gallery, Kraśnik  
 "Installations", "Mały Salon" BWA Gallery, Wrocław  
 "Painting and Installations", Modern Art Gallery, Opole



## Participation in exhibitions

- 1983 "4th National Graphic Arts Competition", Regional Museum, Jelenia Góra  
"Home and Education", Palace of Culture and Science, Warsaw
- 1984 "5th National Young Graphic Arts Exhibition", BWA Gallery, Poznań  
"pARTner", BWA Gallery, Wrocław  
"8th National After-Competition Exhibition of Graphic Arts", BWA Gallery, Łódź  
"9th Biennial Exhibition of Graphic Arts", Brno, Tchechoslovakia  
"7th Norwegian International Biennial Exhibition of Graphic Arts", Friedrikstad,  
Norway  
"pARTner" Creative Workshop, The Institute of Industrial Design, Warsaw
- 1985 "Basement-Attic", BWA Gallery, Łódź  
"The Art of Going into Action with Children", BWA Gallery, Łódź  
"Home", The Institute of Industrial Design, Warsaw  
"5th National Graphic Arts Competition", Regional Museum, Jelenia Góra  
"New, Different Books for Children", BWA Gallery, Poznań; Town Library,  
Prague, Tchechoslovakia
- 1986 "7th Biennial Exhibition of Art for Children", BWA Gallery, Poznań  
"National Competition for Graphic Design for Children's and Youth's Book", Palace  
of Culture, Poznań  
"National Graphic Arts Exhibition: for Peace in the Country and the World", BWA  
Gallery, Szczecin
- 1987 "13th Biennial Exhibition of Small Forms in Graphic Arts", Saint Niklaas, Belgium  
"2nd Biennial Exhibition of New Art", BWA Gallery, Zielona Góra  
"Exhibition of Marine Graphic Arts", National Museum, Gdańsk  
"Young Polish Illustrators", "Albatros" Club, Prague, Tchechoslovakia  
"National Biennial Exhibition of Young Artists 'Road and Truth'",  
St. Cross Church, Wrocław  
Carolline Corre Gallery, Paris  
"1st National Exhibition of Miniatures", "85" Gallery, Bydgoszcz  
"Small Forms in Graphic Arts by Polish Artists", TNO Gallery Apeldoorn, Holland
- 1988 "1st Biennial Exhibition of Small Forms in Painting", BWA Gallery, Toruń  
"Arsenal 88" - Young Artists National Exhibition, Warsaw  
"Ten Polish Graphic Artists", Deventer, Holland  
"Nature, Mother of People" - 5th National Competition, BWA Gallery, Suwałki  
"International Bookplate Competition - Gabriele d'Anunzio", Pescara, Italy
- 1989 "Contacts" exhibition of photography, BWA Gallery, Zielona Góra; BWA Gallery,  
Jelenia Góra - 1990  
"14th Biennial Exhibition of Small Forms in Graphic Arts", Saint Niklaas, Belgium  
"8th Biennial Exhibition of Art for Children", Youth Palace, "ON" Gallery Poznań  
"Participation in a Community", Kladno, Tchechoslovakia  
"National Graphic Arts Competition" - Karimex, BWA Gallery, Łódź

- 1990 *"Exhibition of Miniatures"*, Toronto, Canada  
*"2nd Biennial Exhibition of Small Forms in Painting"*, BWA Gallery, Toruń  
*"In the Face of Real Values"*, Archdiocesan Museum, Katowice
- 1991 *"4th Biennial Exhibition of Bookplate and Small Forms in Graphic Arts"*,  
Ostrów Wielkopolski  
*"Continuations"*, National Museum, Wrocław  
*"Graphic Artists from Poland"*, Winschoten, Holland
- 1992 *"15th Biennial Exhibition of Small Forms in Graphic Arts"*, Saint Niklaas, Belgium  
*"Contacts - Encounters"*, Gallery of Photography ZPAF, Katowice; BWA Gallery,  
Jelenia Góra  
*"15th Biennial Exhibition of Graphic Arts"*, Moravian Gallery, Brno,  
Tchechoslovakia  
*"In the Face of Real Values" - 4th National Biennial Exhibition of Graphic Arts*,  
Archdiocesan Museum, Katowice























