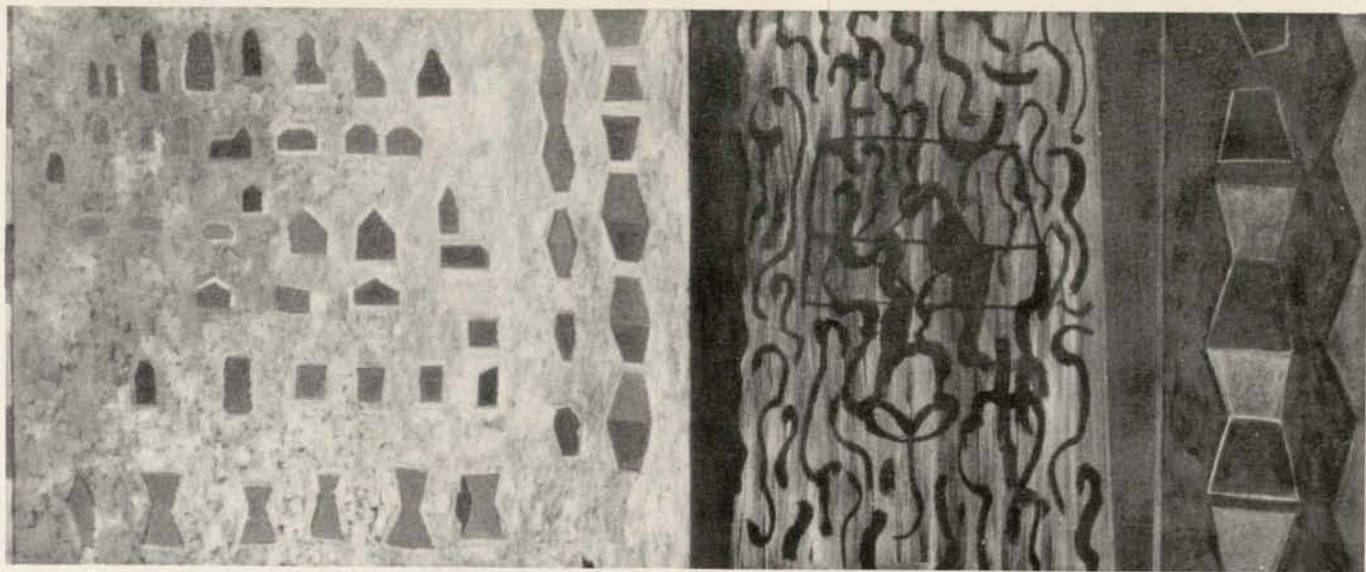


BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH JELENIA GÓRA 1

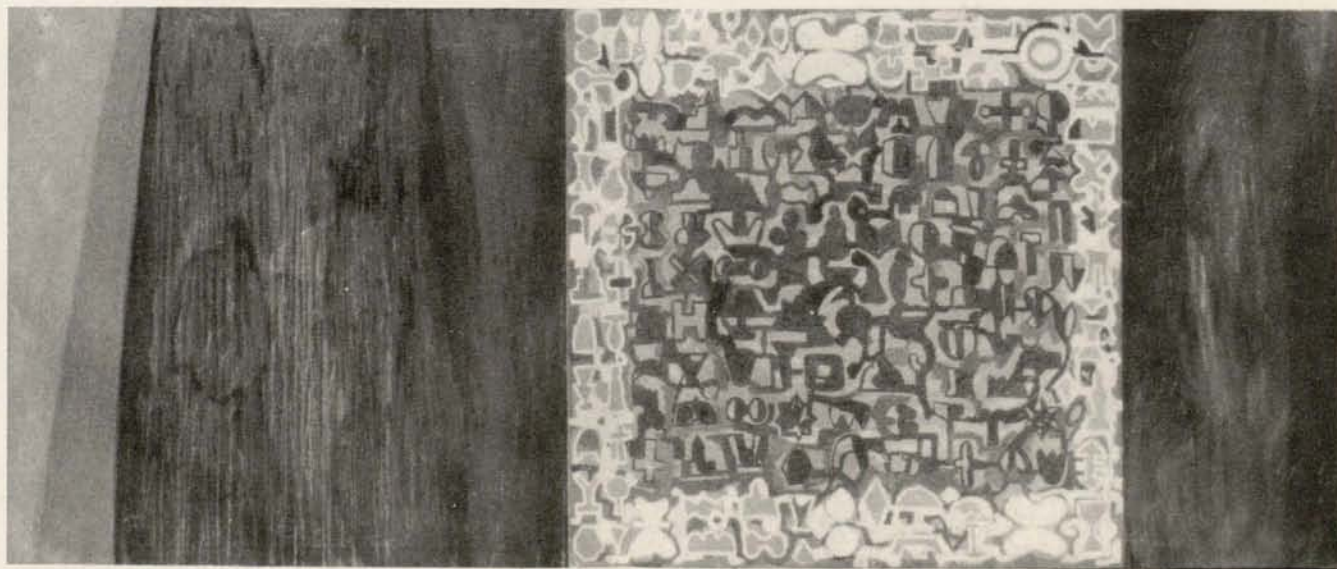
TOMASZ SIKORSKI

OBRAZY
1990

GRUDZIEŃ 1990



Tomasz Sikorski: „Continuum”, 1990, olej, pł. 135×325 cm



Tomasz Sikorski: „Zastaniecie-odstaniecie”, 1990, olej, pł. 135×325 cm

Urodził się w 1953 roku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz w roku 1979. W latach siedemdziesiątych uczestnik ruchu awangardowego w sztuce. Autor prac fotograficznych, filmów autorskich, działań i performances, spektakli multi-medialnych i instalacji. Obecnie uprawia malarstwo.

Ważniejsze wystawy i pokazy indywidualne

1973 — Muzeum Zero, Warszawa ● 1976 — Galeria Repassage, Warszawa ● 1980 — Galeria Labirynt, Lublin ● De Appel, Amsterdam ● 1981 — Pracownia Dziekanka, Warszawa ● London Video Arts & Air Gallery, Londyn; Cres Studio, Groningen ● 1983 — Mała Galeria, Warszawa, Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław ● 1984 — Pracownia Dziekanka, Kent State University, Kent, USA ● 1985 — The Butler Institute of American Art, Youngstown, USA ● 1986 — Galeria Wieża, Warszawa ● 1987 — Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko; Galeria Promocyjna, Warszawa; Art Institute of Chicago ● 1988 — Kent State University, Kent ● 1989 — Galeria Dziekanka, Warszawa; BWA Ciechanów ● 1990 — SARP, Warszawa (org. A. Bonarski), Galeria Promocyjna, Warszawa; Galeria Młodych, Warszawa.

Wybrane wystawy i prezentacje zbiorowe

1973 — Kinolaboratorium, Galeria EL, Elbląg; Projects and Performances Hallwalls Gallery, Buffalo, USA ● 1978 — I AM, Galeria Remont, Warszawa ● 1979 — Works and Words, De Appel & Holland Experimental Film, Amsterdam ● 1981 — 20 Live Projects, VAVD, Sztokholm; II Triennale Rysunku, BWA Wrocław ● 1983 — Znak Krzyża, Parafia na Żytniej, Warszawa ● 1984 — Summer Show, Kent State University, Kent, ● 1985 — Micro Wave, Now Gallery, Nowy Jork ● 1986 — Fotografia Polska, Muzeum Nauki i Techniki, Praga; Widzialne niewidzialne, Pracownia Dziekanka; Teraz i poza czasem, Pracownia Dziekanka, Warszawa; Polska Pieta, kościoły we Wrocławiu i Poznaniu ● 1987 — II Biennale Sztuki Nowej, BWA Zielona Góra; Droga i Prawda, Duszpasterstwo Środowisk Twórczych, Wrocław; ETC, Galeria RR, Warszawa; Droga Świąteł, Parafia na Żytniej, Warszawa; Co słychać? (d. Zakłady Norblina), Warszawa (org. A. Bonarski) ● 1988 — Świeżo malowane, Zachęta, Warszawa (org. Galeria Promocyjna) ● 1989 — Polak, Niemiec, Rosjanin, (d. Zakłady Norblina) (org. A. Bonarski); Transgresje — pogranicza fotografii, BWA Wrocław ● 1990 — Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Szczecin.

