

BWA

BIURO
WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
Jelenia Góra
ul. 15 Grudnia 8
tel. 266-69



ZBIGNIEW MARTIN

MOJE CREDO ARTYSTYCZNE

Z zamiłowania i predyspozycji przynależę do kierunku realistycznego w sztuce. Nie znaczy to, że uważam sztukę abstrakcyjną za gatunek gorszy, elitarny. Przez rok studiowałem w pracowni profesora Tadeusza Kantora i tam zrozumiałem, że artysta musi wpieryw poznać siebie i być sobie wiernym — nie iść na nowinki tylko dlatego, że są modne, pokupne na rynku. Sztuka abstrakcyjna zawsze kojarzyła mi się z matematyką, a w tej dziedzinie w ciągu całej mojej edukacji nigdy nie osiągnąłem znaczących sukcesów. Ponadto uważam, że sztuka realistyczna, naturalnie stale wzbogacana o nowe impulsy warsztatowe, filozoficzne, daje o wiele szersze możliwości czerpania impresji z otaczającego świata aniżeli bardzo hermetyczna do wewnątrz sztuka abstrakcyjna.

Od małego dziecka byłem zauroczony historią kraju, wychowywałem się na książkach Sienkiewicza, Kraszewskiego, Kossak-Szczuckiej. „Pan



» I chcąc Krabiego nieco ulagodzić smutek,
Podała mu uśmiechy kwiatek niezabudki.«



M. W. 16. 88

» Tadeusz z drugiej strony kraciacha rozchyłał
Widząc, że on, kow, niemu tyje zieleń przewija
Coś białego, była to rączka, jak liżja;«

Tadeusz" do dzisiaj stanowi dla mnie przedział nowych natchnień twórczych. Nie wstydzę się przyznać, że moją edukację artystyczną zacząłem od obrazów Matejki, Kossaków, Brandta, Sichulskiego, Michałowskiego. Tematyce tej do dzisiaj pozostałem wierny.

Do rysowania karykatur portretowych skłonił mnie przypadek, ale twórczość ta daje mi dużą satysfakcję, ponieważ pozwala zgłębić tajniki „duży” modela, na podstawie rysów określać jego charakter, zaglądać za maskę, za którą każdy z nas się ukrywa.

Projektowanie tkaniny wyrobiło we mnie dyscyplinę warsztatową, konieczność oszczędzania środków oraz możliwość wyżycia się w malarstwie monumentalnym, wielkoformatowym.

W odniesieniu do twórczości innych staram się być tolerancyjnym jeżeli chodzi o charakter uprawianej twórczości, bo o wartości dzieła decyduje i tak talent i doskonałość warsztatowa.

ZBIGNIEW MARTIN

Urodzony w 1925 roku w Wieliczce. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Studia w Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie. Dyplom w 1953 roku w pracowni prof. Stefana Galkowskiego ze specjalnością — tkanina artystyczna.

Członek ZPAMiG, Stowarzyszenia Polskich Karykaturzystów, Ogólnopolskiej Grupy „Zachęta”.

Wystawy indywidualne

- 1962 — Muzeum Śląskie, Wrocław
- 1964 — Dom Kultury, Nowa Ruda
- 1976—1977 — KMPIK, BWA Jelenia Góra
- 1978 — Klub Dziennikarza, Wrocław
- 1982 — Galeria KMPIK, Jelenia Góra
- 1983 — Stołeczny Klub Garnizonowy, Warszawa
- 1984 — Dom Polonii, Kraków
- 1985 — Pałac Sztuki, Kraków
- 1986 — BWA, Wrocław
- 1987 — Dom Polonii, Kraków

Udział w wystawach zbiorowych

- 1954, 1955 — wystawy okręgowe ZPAP, Kraków
- 1964, 1966 — 1976 — 1978 — Ogólnopolskie Wystawy Grup „Zachęta”, Warszawa
- 1964 — Ogólnopolska Wystawa Tkaniny, Szklą i Ceramiką — Warszawa
- 1965 — Świat Malarskiej Metafory, Wrocław
- 1974 — „Prezentacje”, Wrocław
- 1977 — Wystawa Grupy „Zachęta”, Kraków
- 1977 — „Prezentacje”, Jelenia Góra
- 1977 — Ogólnopolska Wystawa Satyry, Warszawa
- 1978 — „Prezentacje Polskiej Satyry”, Sofia (Bulgaria)
- 1978 — „Prezentacje Plastyki Jeleniogórskiej”, Zielona Góra
- 1981 — „Satyrykon”, Legnica
- 1984 — „Buzie i bużki”, Muzeum Karykatury, Mrągowo
- 1985 — Objazdowa Wystawa „Buzie i bużki”, Iława, Bytom, Poznań, Lidzbark Warmiński, Bydgoszcz
- 1985 — Ogólnopolska Wystawa „Drogi do Zwycięstwa”, „Zachęta”, Warszawa
- 1986 — Centralny Pawilon CPLiA, Warszawa
- 1987 — Pokonkursowa Wystawa — „Bitwa pod Legnicą”, Muzeum Miedzi, Legnica
- 1987 — Wystawa poplenerowa, „Wędzyniec 87”
- 1988 — Prezentacje Jeleniogórskie, Homel (ZSRR)
- 1988 — „Zolnierska Powinność”, „Zachęta”, Warszawa

Prace w zbiorach

Urząd Wojewódzki w Jeleniej Górze, BWA w Jeleniej Górze, Muzeum Karykatury w Warszawie, Dyrekcja Odnowy Zamku Królewskiego na Wawelu w Krakowie, Spółdzielni CPLiA im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Główny Zarząd Polityczny WP w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Zakłady „ZETO” w Jeleniej Górze, Placówka Dyplomatyczna w USA, Ośrodek Polonii w Toronto — Kanada, Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Publikacje:

- Tkanina Polska — Arkady — Warszawa 1959
- Album „Drogi do Zwycięstwa”

Odnaczenia:

- Zasłużony Działacz Kultury
- Srebrna Odznaka im. Janka Krasickiego
- Medal 40-lecia PRL
- Brązowy Medal „Zasłużony dla Obronności Kraju”

Nagrody:

- II nagroda i realizacja w ogólnopolskim konkursie na projekt gobelinów dla zamków południowej Polski — 1978 r.
- wyróżnienie w dziale tkaniny artystycznej „Zolnierska powinność” — Warszawa, Zachęta 1988
- III nagroda Ministra MON za całokształt pracy — 1989