

CIEPLICE 87

„Być może jest tak, że każda wyrazista cecha pejzażu wytwarza własny świat, który może się rozszerzać lub kurczyć zgodnie z zainteresowaniem ludzi, i który nigdy nie traci swej tożsamości” — pisze Yi-Fu Tuan w swej pięknej książce „Przestrzeń i miejsce”.

Wspominając Plener w Cieplicach ubiegłego lata myślę o miejscu obdarzonym sumą takich cech. Są dwa zasadnicze aspekty pleneru: miejsce i spotkanie. Miejsce to nie tylko warunki geograficzne sprzyjające natchnieniu, nie tylko wielość doświadczeń piktoralnych, to także aura. A więc rozmowy i owa bliskość towarzyska, sprzyjająca wymianie doświadczeń i war-

2

tości, które przekazywane są intuicyjnie. To momenty porozumienia w innej swobodnej atmosferze i potrzeba, by to porozumienie przedłużyć. Plener w Cieplicach jest młody, ubiegłego lata został zorganizowany po raz piąty, nie ma jeszcze programowo skryzystalizowanego charakteru, ale ma już stałych bywalców. Większość osób zaproszonych знаła się z poprzednich pobytów.

Inna przestrzeń tworzy inne rozległe poczucie czasu. Choć określona przez miasto-kurort i wzgórze, znalazły się w niej pejzaże o niezwykłych w klimacie górskim właściwościach. Niedalekie pasma gór i jesienne łąki odbijały się w cienistych stawach, a labędzie jak z surrealistycznego filmu wyszły Artystom na spotkanie. Nic nie krępowało swobody twórczej: ani pogoda łagodna i sprzyjająca, ani rozkład zabiegów balneologicznych, z których do woli korzystać mogli uczestnicy zgodnie ze swymi potrzebami. Prace, które powstały, w swych najbardziej syntetyzujących sformułowaniach nawiązują do krajobrazu otaczającego. Był on inspiracją zasadniczą, nawet jeśli temat został częściowo zartytowany przez abstrakcyjne myślenie. Jego ton, cień daje się wysnuć z prezentowanych na wystawie prac. Bo zaletą miejsca jest, że wpływa ono na charakter przeżycia. Wspominając ten pobyt jako barwny collage, w którym migocze wiele sumujących się pejzaży, rozmów, wesołych spotkań wieczornych, wyjazdy do Krzeszowa i na Przełęcz Okraj, trochę mgły i wiatru oraz przemykający tędy i owędy rowerek, który zwoził pnącza i kwiaty do dalszej artystycznej obróbki. A ponadto obecność Komisarza — zawsze pogodnej i doskonale zorganizowanej, czuwającej by całość nie uległa rozsypce.

Czy w obrazach została uchwycona jakość miejsca, zadecydują oglądający niniejszą wystawę.

MARIA DZIERŻYŃSKA

880 LAT JELENIEJ GÓRY

XXX WRZESIEŃ JELENIOGÓRSKI

ORGANIZATORZY :

WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI
URZĘDU WOJEWÓDZKIEGO W JELENIEJ GÓRZE

WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI
URZĘDU MIEJSKIEGO W JELENIEJ GÓRZE

P.P. UZDROWISKO CIEPLICE

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
GALERIA SZTUKI UL. 15 GRUDNIA 8
JELENIA GÓRA

SIERPIEŃ — WRZESIEŃ 1988

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
KŁODZKO

GRUDZIEŃ 1988



KRYSTYNA BIENIEK
ul. Odyńca 71 m 57
Warszawa

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w 1956 r. u prof. Kulisie-
wicza. Udział w licznych wystawach krajowych i międzynarod-
owych oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą: Bulgaria,
Czechosłowacja, NRD, Hiszpania, Wielka Brytania, Włochy, Ju-
gosławia, Węgry, Szwecja, Belgia, Sri Lanca, ZSRR, Francja,
Brazylia, Argentyna, Algeria, Tunezja, Maroko, Stany Zjedno-
czone. Wystawy indywidualne w kraju oraz za granicą: Buka-
reszt, Budapeszt, Eger, Praga, Berlin, Rzym, Erewań, Romanshorn.
Prace w zbiorach w kraju i za granicą.



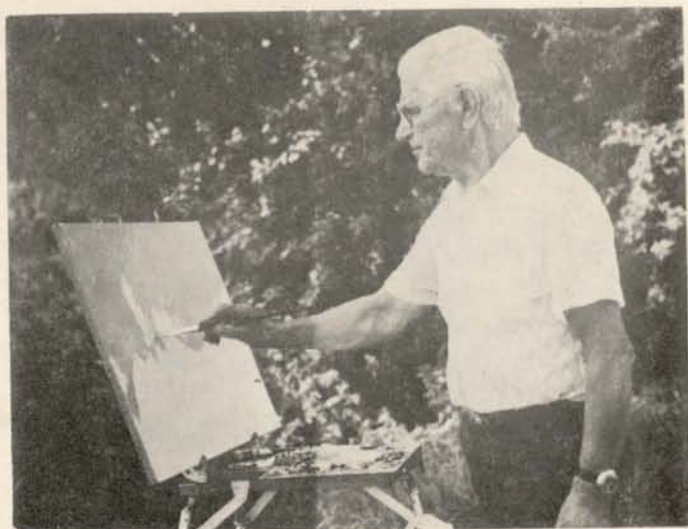
MARIA BIERZYŃSKA
ul. Hibnera 4 m 35
Warszawa

Studia w ASP w Warszawie na wydziale grafiki i konserwacji u prof. Kulisiewicza i Lenarta. Dyplom w 1958 r. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i tkaniny artystycznej. Udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.



IRAIDA CWIĘTKOW
ul. Pionierów 64
Zalesie Górne

Urodzona w 1923 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie. Dyplom w 1952 r. u prof. Eibischa. Członek -założyciel grupy twórczej „Zalesie”. Zainteresowanie głównie tematyką wojskową. Liczne wystawy krajowe oraz udział w wystawach zagranicznych: Francja, NRD, ZSRR.



FERDYNAND DRABIK
ul. Piwna 17/19 m 13a
Warszawa

Urodzony w 1911 r. w Stanisławowie. Zmarł w 1988 r. Studia we Lwowie — Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych w pracowni Lama i Michalaka, oraz Studium Architektury Wnętrz przy Politechnice Lwowskiej. Udział w kilkunastu wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.



PIOTR KOMINCZ
al. Świerczewskiego 113D m 23
Warszawa

Urodzony w 1927 r. w lidzkim, woj. Nowogródek. Studia malarskie odbył w Mińsku Białoruskim w ZSRR. Wystawy indywidualne w kraju i za granicą: Nowosybirsk, Londyn, Mińsk Białoruski, Kassel. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.



BOGDAN MIELCZAREK
ul. Obrońców Stalingradu 11/13 m 28
Łódź

Urodzony w 1955 r. Studia w PWSSP w Łodzi. Dyplom w 1982 roku z malarstwa i graficznego projektowania przestrzeni. Prace w zakresie grafiki użytkowej i malarstwa.



JOANNA MONTRYMOWICZ
ul. Partyzantów 84 m 1
Wrocław

Studia w PWSSP we Wrocławiu pod kierunkiem profesorów: Dawskiej, Dawskiego, Mazurkiewicza, Pękalskiego. Dyplom w 1970 r. W latach 1970—76 zajmuje się grafiką wydawniczą pracując w wydawnictwie „Ossolineum” we Wrocławiu. Obecnie uprawia wyłącznie malarstwo. Udział w wielu wystawach krajowych, realizacje w zakresie malarstwa ściennego. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych.



TADEUSZ NODZYŃSKI
ul. Świerkowa 1
Szkłarska Poręba

Urodzony w 1919 r. w Krakowie. Studia plastyczne rozpoczęte przed wojną w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u profesorów: Dadleza, Sichulskiego, Frycza, Pronaszki i Pautscha, kończy w 1948 r. Od 1949 r. jest członkiem ZPAP. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i architektury wnętrz. 28 wystaw indywidualnych. Ekspozycje dekoracyjne w kraju i za granicą: Poznań, Opole, Koszalin, Płock, Frankfurt n/Odrą, Lipsk, Erfurt, Grimma, Chicago, Leningrad, Budapeszt. Od 1977 —1987 stała ekspozycja malarstwa sztalugowego w pawilonie „ARS” w pracowni otwartej w Szklarskiej Porębie.



MARIA SZYMAŃSKA
Stare Miasto 29/32 m 9
Olsztyn

Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Wańkowskiego w 1956 r. Liczne wystawy indywidualne. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.



ELŻBIETA WIŚNIEWSKA
ul. Gagarina 74 m 3
Toruń

Studia na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych. Uczestniczyła w ponad 40 wystawach krajowych, w wystawie plastyki polskiej w Turku w Finlandii. Kilkanaście wystaw indywidualnych w kraju, oraz wystawa indywidualna w RFN. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą: RFN, Francja, Szwecja, Luksemburg.



MARIAN WOŁCZUK

Al. Pracy 1 m 5

Wrocław

Urodzony w 1942 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki, Rzeźby. Dyplom w 1970 r. Docent w PWSSP we Wrocławiu. Kilkanaście wystaw indywidualnych, udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: Portugalia, Kanada, Hiszpania, Japonia, Jugosławia, NRD, RFN, Szwecja, Francja. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

TERESA PANASIUK

ul. Krakowskie Przedmieście 10 m 56

Warszawa

Urodzona w 1938 r. w Warszawie. Studia w latach 1959—1964 w Gdańsku i ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. Nacht-Samborskiego. Od 1964 r. udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju oraz za granicą: Dania, Maroko, Finlandia, RFN. 5 wystaw indywidualnych w kraju, 4 wystawy indywidualne za granicą: Paryż, Berlin Zachodni, Buchen (RFN).



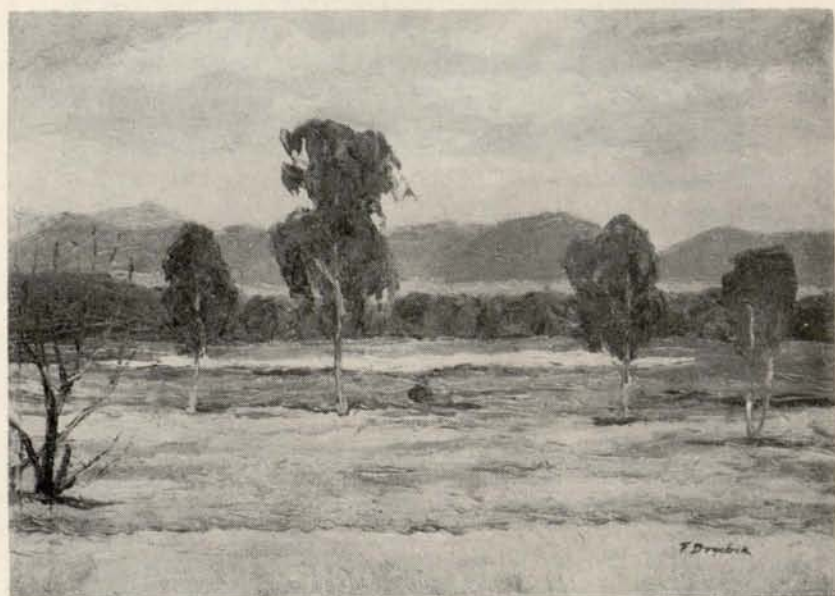
Maria Bierzyńska — rysunek



Teresa Panasiuk — olej



Maria Szymańska — akwarela



Ferdynand Drabik — olej



Tadeusz Nodzyński — akwarela



Piotr Komincz — olej



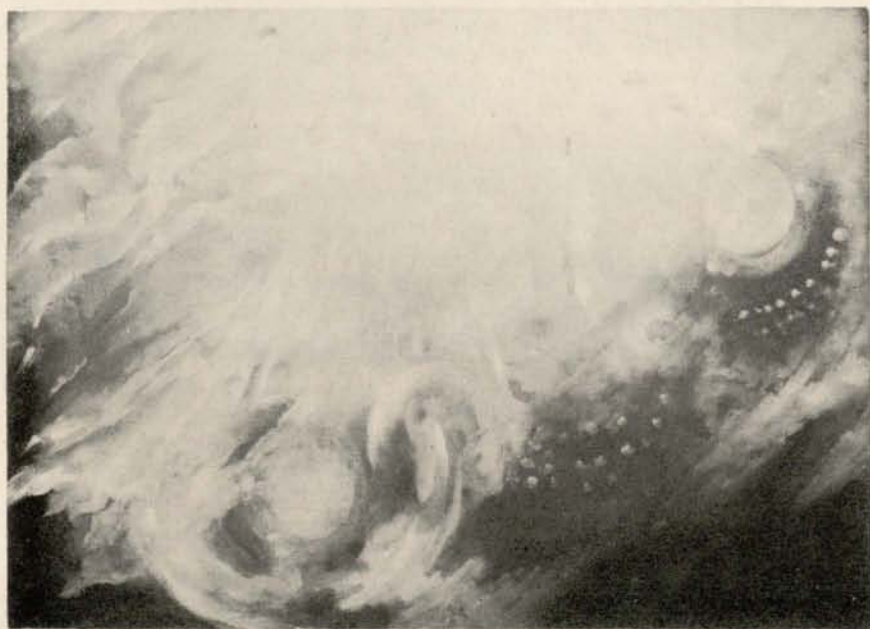
Krystyna Bieniek — akwarela



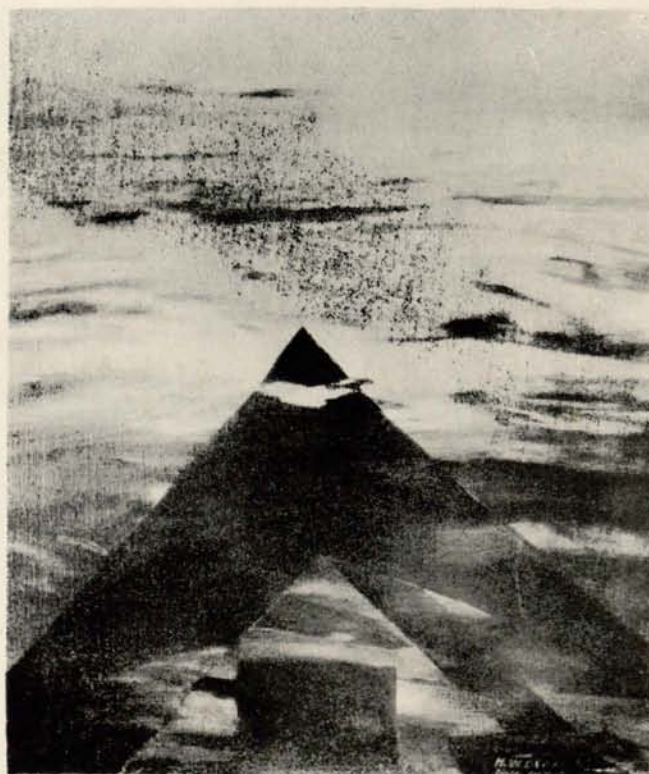
Elżbieta Wiśniewska — akwarela



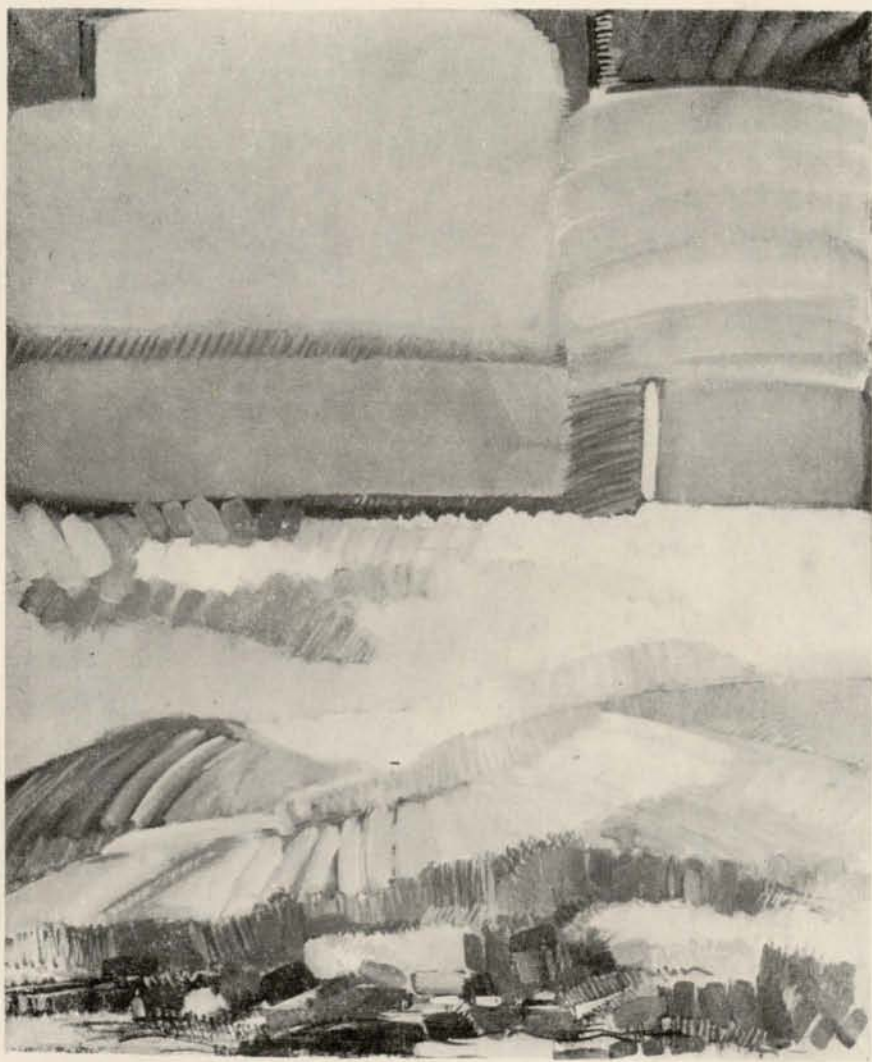
Iraida Cwietkowska — olej



Joanna Montrymowicz-Bieniek — olej



Marian Wolczuk — olej



Bogusław Mielczarek — olej

Komisarz wystawy
Komisarz pleneru
projekt i redakcja katalogu
DANUTA WIDAJEWICZ-TURKIEWICZ