



21

**malarstwo**  
**EUGENIA MYSSAK**



22

23  
Biuro Wystaw Artystycznych  
w Jeleniej Górze  
Związek Polskich Artystów Plastyków  
Oddział w Jeleniej Górze

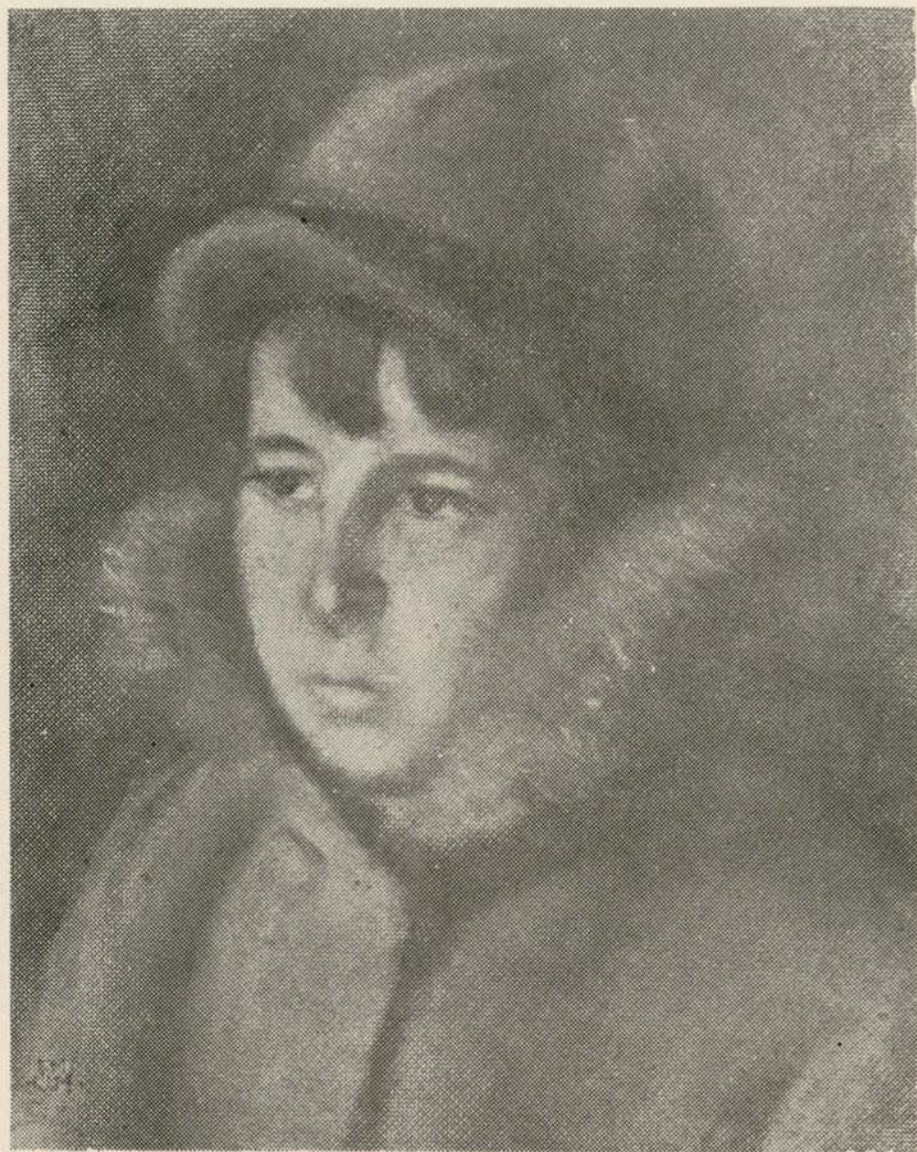
# EUGENIA MYSSAK

luty 1979  
Galeria Sztuki BWA  
Jelenia Góra, 15 Grudnia 8

24



25





26



Eugenia Myssak, Gryfów Śl.  
ul. Lwowska 6

Urodzona 24 grudnia 1894 r.  
w Ustianowej. Studia artystyczne  
ukończyła w Akademii Sztuk  
Pięknych w Krakowie pod kierunkiem  
profesorów: Władysława Jarockiego,  
Józefa Mehoffera i Zbigniewa Pronaszki.  
Większość życia poświęciła pracy  
pedagogicznej. Uprawia malarstwo  
sztalugowe. Mimo bardzo podeszłego  
wieku, czynnie uczestniczy w  
wystawianictwie.



Udział w wystawach:

Wystawy indywidualne w Lwówku Śl. w latach 1973/74

Wystawa indywidualna, Wrocław 1975

Wystawa zbiorowa, Drezno 1976

Wystawa indywidualna, Jelenia Góra, Galeria Sztuki Współczesnej KMPIK 1977

I Prezentacje Jeleniogórskie, Jelenia Góra, Galeria Sztuki BWA, 1977

Plastycy Jeleniogórscy Prezentują, Zielona Góra, Galeria Sztuki BWA, 1977

Wystawy indywidualne w Bolesławcu, Kowarach, Zgorzelcu

Wystawa środowiskowa, Lubań, 1978



28

Z nieukrywanym wzruszeniem przedstawiamy zwiedzającym do-  
robek twórczy seniorki jeleniogórskiego środowiska plastycznego —  
Eugenie Myssak. Nie będzie to, niestety, retrospektywa drogi twórczej  
malarki. Większość prac zaginęło w czasie wojny, wiele znalazło się  
u prywatnych kolekcjonerów. Długoletnia praca pedagogiczna w  
małym miasteczku nie sprzyjała także intensywnej pracy twórczej.  
Prawdziwa eksplozja pracy artystycznej nastąpiła zaledwie kilka  
lat temu. Prace z tego okresu prezentujemy na obecnej wystawie.

Różny można mieć stosunek do formalnych wartości malarstwa  
85-letniej dziś artystki. Wytrawnego znawcę drażnić mogą nie za-  
wsze precyzyjne pociągnięcia pędzlem, czy niestranne przygotowa-  
nie podłoża obrazu. Jednak te niedostatki, które zapewne są rezulta-  
tem niesprawności manualnych, które przynosi ze sobą późny wiek,  
nie mogą przysłaniać oczywistych wartości malarstwa Eugenie Mys-  
sak.

Rozmiłowana w przyrodzie, którą z własnego okna bacznie ob-  
serwuje, urzeczona ukwieconymi łąkami — przenosi ten świat na  
płótno (lub deskę) prawie z fotograficzną dokładnością. Nie jest to  
jednak mechaniczne kopiowanie natury. Swoje róże, słoneczniki i ma-  
ki ukrywa jakby za cieniutkim, przeźroczystym woalem, uzyskując  
niepowtarzalny efekt szarej mgiełki, która decyduje o klimacie obra-  
zów. Barwą, w której artystka wypowiada się po mistrzowsku, są  
wszyskie odcienie szarości, które emanują z obrazu spokojem i cie-  
płem. Rzadko sięga po barwy intensywne, jakby bojąc się naruszyć  
harmonię ukochanego przez siebie pastelowego kolorytu.

Obok kwiatów, umiłowanym tematem malarki jest portret dzie-  
cięcy. Cała galeria dziewczęcych i chłopięcych typów tchnie niekła-  
maną autentycznością, wzrusza prostotą. Bezpretensjonalny sposób  
przedstawienia, rezygnacja z dekoracyjnych detali decydują o war-  
tości portretów.

Nielicznie reprezentowany na wystawie pejzaż, należy także do  
tematów preferowanych przez artystkę. Malowany lekkimi pociąg-  
nięciami pędzla, sprawia wrażenie ledwie czytelnego obrazu, przysło-  
niętego tak charakterystyczną dla twórczości artystki mgiełką. Po-  
lecając uwadze państwa wystawę malarstwa Eugenie Myssak, ma-  
my nadzieję, iż zyska ona zwolenników i autentycznych sympatyków.



Spis prac:

250

1. Maki, olej, płyta, 1977
2. Nieśmiertelniki, olej, płótno, 1977
3. Martwa natura, olej, 1977
4. Cynie, olej, płótno, 1977
5. Pomarańcze, olej płótno, 1977
6. Róże, olej, płótno, 1977
7. Róże, olej, płótno, 1947
8. Portret, olej, płyta, 1971
9. Goździki, olej, płyta, 1977
10. Chłopiec, olej, płótno, 1947
11. Portret Leszka, olej, płyta, 1977
12. Portret Lili, olej, płyta, 1977
13. Portret, Joli, olej, płyta, 1977
14. Portret Marioli, olej, płyta, 1977
15. Portret Małgosi, olej, płyta, 1977
16. Portret Janiny, olej, płyta, 1975
17. Martwa natura, olej, płyta, 1977
18. Maki, olej, płyta, 1978
19. Portret z roku 1947, olej, płyta
20. Róże, olej, płyta, 1978
21. Irysy, olej, płyta, 1978
22. Mieczyki, olej, płótno, 1978
23. Róże, olej, płótno, 1978
24. Portret Marka, olej, płyta, 1977
25. Portret Kazia, olej, płyta, 1977
26. Portret Marka, olej, deska, 1978
27. Portret Ewy, olej, płótno, 1977
28. Portret Krzysia, olej, płyta, 1978
29. Portret Zosi, olej, płyta, 1978
30. Pejzaż, olej, płyta, 1977
31. Słoneczniki, olej, płyta, 1977
32. Portret Krzysi
33. Portret Ryszarda, olej, płyta, 1977
34. Róże, olej, płyta, 1977
35. Pomarańcze, olej, płótno, 1977
36. Pejzaż, olej, płótno, 1977
37. Owoce, olej, płyta, 1977
38. Kwiaty, olej, płyta, 1977
39. Róże, olej, płótno, 1977
40. Róże, olej, płótno, 1977
41. Róże, olej, płótno, 1977
42. Słoneczniki, olej, płyta, 1977
43. Irysy, olej, płyta, 1977
44. Portret Grażyny, olej, płótno, 1977

30

Redakcja i teksty  
Bogumiła Zielińska

Opracowanie graficzne  
Jan Cirut

Zdjęcia  
Andrzej Jarocki





32

ARTYSTYCZNY

WYSTAWA

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

BWA

☎ 266-69

JELENIA GÓRA, ul. 15 GRUDNIA 2