



Balladyna



TEATR im. CYPRIANA NORWIDA
w Jeleniej Górze

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Grzegorz Mrówczyński

Zastępca Dyrektora
Marcin Podworski

Juliusz Słowacki

Balladyna

Tragedia w pięciu aktach

Obsada:

Balladyna

Lidia Filipek-Czarny

Alina

Iwona Lach

Matka

Agnieszka Kulińska

Kirkor

Irmina Babińska

Goplana

Piotr Koniecznyński

Skierka

Małgorzata Osiej-Gadzina

Chochlik

Grzegorz Cinkowski

Grabiec

Elżbieta Kosecka

Filon

Jacek Grondowy

Pustelnik

Andrzej Kępiński

Gralon, sługa Kirkora

Jacek Paruszyński

Fon Kostryn

Kazimierz Krzaczkowski

Tadeusz Wnuk

Bogusław Siwko

Stara

Henryka Dygdałowicz

Kanclerz

Robert Dudzik

Goniec

Bogusław Siwko

Tadeusz Wnuk

Lekarz

Kazimierz Krzaczkowski

Pan I

Robert Dudzik

Pan II

Iwona Lach

Lidia Filipek-Czarny

Spektakl z przerwą

Reżyseria, opracowanie muzyczne i ruch sceniczny
GRZEGORZ MRÓWCZYŃSKI

Scenografia
MARIAN IWANOWICZ

Inspicjent i sufler
Grazyna Mieczkowska

Premiera na Dużej Scenie 9 kwietnia 1999 r.
LIV sezon. Szósta premiera sezonu 1998/99

Cyprian Norwid

Do M... S...

(Dodatek)

(Fragmety)

[...] Na pierwszy rzut oka *Balladyna* wydaje się fantazją w luźnym bardzo znaczeniu tego luźnego okreśnika - tak wydała się ona doraźnej masie czytelników po ukazaniu się świeżo wyszłą książką. Tak, niestety, podobno że i dziś dla większej bardzo liczby literatów wydaje się ta tragedia. A przyczyna tylko leży w tym, iż Juliusz nie był architektą, jak Zygmunt, ani rzeźbiarzem, jak Mickiewicz, ale był to poeta - malarz, choć mógł być i tym i owym - i poeta - muzykiem nawet, (...).

Oto - dramatyzuje dalej Juliusz sprawę tę zawiłą, skoro uosabia Tradycję w Pustelniku - królu: Pustelnik jest Tradycją, tak jak Alina Ludem, a *Balladyna* Parafiańszczyzny postacią. [...] Jedyna całe określona osoba z tej tragedii osób wszystkich wyjątkowo skończonym charakterem: Kirkor - rycerz - szlachcic republikancki - mąż, jakiego istoty żaden polski poeta nigdy tak nie określił - człowiek serca swobodnego, wiary prostej i ręki dużej - sam powiada o sobie na początku:

Rady zasięgnąć warto u człowieka,
Który się łaje w tej zaśnicy leśnej.
Pobożny starzec

I oto takiemu sercu odrodzonego mężowi Tradycja w osobie Pustelnika daje naprzód klejnotów korony Rzeczypospolitej zrozumienie - kluczem odmyka Dawidowym mistyczną pieśń zaczątków sprawy narodu (...). [...]

Smutne to jest i bardzo smutne to malin pełnego dzbanka rozbicie, w tragedię Juliusza rozwinięte: Lud omackiem w lesie zabity - Tradycja odkłeta w pustelnictwo - Mąż jedyny, przy którym wszystkie męże przez poetów naszych kreślone blednieją, przy którym Mąż z *Nie-Boskiej komedii* jest niepewnym siebie deklamatorom albo wielkim tylko na początek postacią zarysem - Mąż osobny, Kirkor, fatalnością tragedii na zgubę wiedzion - Parafiańszczyzna jedna dalej i coraz dalej rozlicznymi larwami swymi pnąca się, a w ostatnim sług poczcie karierzystów już (jakich uosobieniem jest von Kostryn) chwytająca się... - czasu coraz mniej - pokradziony intrygami - pogwałcony!... - pioruny, te elementów sobie zostawionych wyraziście, już bliskie.

Tacyt mógłby czytać *Balladynę* i może łę by w oku poczuł, a czytało ją kilkanaście tysięcy rodaków czytających --- czytających? [...]

Cyprian Norwid PISMA WYBRANE,

t. 4, s. 256-262

Zamówienia na bilety indywidualne
i zbiorowe przyjmuje
Dział Marketingu Teatru im. C. Norwida
al. Wojska Polskiego 38
58-500 Jelenia Góra
tel. 75 223 25
7647 273 - 5, w. 114, 124, 129;
fax 75 247 30

Kasa biletowa czynna w dni robocze
w godz. 12⁰⁰ - 18⁰⁰
oraz na godzinę przed spektaklem.

Oficjalny sponsor Teatru



Patronat medialny



Projekt okładki
Marian Iwanowicz
Redakcja programu
Urszula Liksztet