

Pejzaże otwarte - Znaki

# GRAFIKA



Marek Lercher



galeria małych form

Jelenia Góra 2011 r.

## Od autora

Rysowałem zawsze, od dzieciństwa i na nartach też jeździłem od dzieciństwa. Potem, grafika i narty były moją pasją. Rysunkiem zajmuję się nieprzerwanie do dzisiaj.

Moim jedynym nauczycielem był zawsze mój Ojciec, Stanisław, z którym łączyła mnie głęboka więź duchowa i artystyczna przyjaźń.

Ojciec przed wojną ukończył Instytut Sztuk Plastycznych w Warszawie i posiadał ogromną wiedzę o sztuce i technikach plastycznych. Zauroczony sztuką ludową Polesia, tuż przed wybuchem wojny, rozpoczął realizację autorskiej ceramiki „czarny garnek poleski”. 1 września 1939 r. wszystko się skończyło. Od 1945 roku pracował w jeleniogórskim teatrze, więc mogę powiedzieć, że wychowałem się w nim, za jego kulisami, spędzając tam wiele godzin. To szczególne miejsce, a spotkani tam ludzie-aktorzy, pozostali w mojej pamięci.

Z nauk mojego Ojca zachowałem szacunek dla swoich prac plastycznych i wiarę we własne siły. Myślę, że cała moja twórczość graficzna oparta jest przede wszystkim na intuicji, która nigdy mnie nie zawodzi. Inspiracją moich prac są: krajobraz, świat przyrody (drzewa, ptaki, rośliny), poezja, muzyka, ale również człowiek z całym swoim bagażem spraw pięknych i trudnych. Sylwetka człowieka-postać to przez wiele lat leitmotiv moich grafik. To mi zajęło dużo czasu, ale ciągle, podświadomie, myślałem o pejzażu za sprawą mojej obecności w Karkonoszach i w latach osiemdziesiątych (po stanie wojennym) zacząłem to realizować.

Moim mistrzem jest Józef Gielniak, ale było też wielu innych wspaniałych polskich grafików i oni też są moimi mistrzami: Kulisiewicz, Skoczylas, Dawski, Fijałkowski, Rózga, Chrostowska, Panek, Wejman, Skórczewski, Pietsch. Zawsze fascynowałem się też grafiką japońską, w szczególności współczesną.

Podstawą moich działań jest szkic-rysunek ołówkiem. Rysunek cenię sobie szczególnie ze względu na jego „bezpośredni zapis”, to jakby „ekg” podświadomości. Ze zbioru szkiców i rysunków powstających na bieżąco, będących swoistym dziennikiem, wybieram później niektóre do realizacji w linorycie lub drzeworycie. Przy „wycinaniu” matrycy pozostaje pole do improwizacji.

Zapominany już dzisiaj w merkantylnym świecie exlibris, ta szlachetna i miniaturowa grafika, jest również obecna w mojej twórczości.

Przed laty próbowałem koloru w grafice i ostatnio zająłem się nim bliżej. Kolor w grafice jest zupełnie czymś innym niż kolor w malarstwie. Niektóre z moich kolorowych „pejzaży otwartych” są niewątpliwie inspirowane, otaczającym nas, wspaniałym jeleniogórskim krajobrazem. Na moje rowerowe plenery składają się, prawie realistyczne, rysunki ołówkiem, chociaż staram się by były syntetyczne. Okolice naszego miasta, Pogórze i Karkonosze są dla mnie niewyczerpanym źródłem, by rzec za poetą: „arcadia et in ego”, i dlatego mieszkam tu i tworzę.

Moje artystyczne przyjaźnie z ludźmi sztuki, plastykami, fotografikami i ludźmi gór zawsze mnie wzbogacały o prawdziwe wartości i pozostały we mnie.

Pejzaże otwarte – Znaki są graficznym zapisem mojego czasu i poszukiwaniem prawdy, niekoniecznie w tonacji czarno-białej.

## Marek Lercher

58-500 Jelenia Góra

ul. Mickiewicza 32 m. 5

e-mail: gm.lercher@gmail.com

ur. w 1944 r. w Gorlicach

zajmuje się rysunkiem, grafiką i projektowaniem graficznym

### Wystawy indywidualne:

1967 – Rysunek, Klub MPiK, Jelenia Góra

1970 – Grafika i rysunek, Klub MPiK, Jelenia Góra

1976 – Grafika i rysunek, Teatr im. C. K. Norwida, Jelenia Góra

1977 – Grafika i rysunek, Klub „Osadnik”, Lubań Śląski

1977 – Grafika i rysunek, Miejski Ośrodek Kultury, Kowary,

1978 – Grafika, Klub MPiK, Warszawa-Praga

1979 – Grafika, Teatr im. C. K. Norwida, Jelenia Góra

1980 – Grafika i rysunek, Salon „DESA”, Jelenia Góra

1980 – Grafika i rysunek, Galeria „Krzeszów”, Krzeszów

1980 – Grafika, Klub MPiK, Olsztyn

1981 – Grafika, Klub MPiK, Elbląg

1981 – Grafika (ze Stanisławem Filipczukiem), Sala Koncertowa Orkiestry Symfonicznej, Jelenia Góra

1982 – Grafika, Klub MPiK, Jelenia Góra

1984 – Grafika (z Jerzym Kryszpinem), Klub MPiK, Jelenia Góra

1986 – Grafika, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec

1986 – Grafika, Biuro Wystaw Artystycznych, Wałbrzych

1987 – Grafika i rysunek, Kleine Privat Galerie Evy i Günthera P Trappenkamp, RFN

1987 – Grafika, Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra

1989 – Grafika, Voipalan Taidekeskus, Valkeakoski, Finlandia

1995 – Grafika, „Katyń 1940” (z Jerzym Jakubowem), Muzeum I – Arsenał, Wrocław

1996 – Grafika, Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra

1997 – Grafika, Galeria Banku Śląskiego, Jelenia Góra

2004 – Grafika „Pejzaże-Znaki”, Galeria „Basztka”, Jelenia Góra

2006 – Grafika (z Maćkiem Lercherem), Muzeum Karkonoskie, J

2008 – Grafika (z Maćkiem Lercherem), Galeria „Promocje” OD Jelenia Góra

2008 – Miniatury graficzne, „Galeria pod Brązowym Jeleniem”, J Jelenia Góra



## Od autora

Rysowałem zawsze, od dzieciństwa i na nartach też jeździłem od dzieciństwa. Potem, grafika i narty były moją pasją. Rysunkiem zajmuję się nieprzerwanie do dzisiaj.

Moim jedynym nauczycielem był zawsze mój Ojciec, Stanisław, z którym łączyła mnie głęboka więź duchowa i artystyczna przyjaźń.

Ojciec przed wojną ukończył Instytut Sztuk Plastycznych w Warszawie i posiadał ogromną wiedzę o sztuce i technikach plastycznych. Zauroczony sztuką ludową Polesia, tuż przed wybuchem wojny, rozpoczął realizację autorskiej ceramiki „czarny garnek poleski”. 1 września 1939 r. wszystko się skończyło. Od 1945 roku pracował w jeleniogórskim teatrze, więc mogę powiedzieć, że wychowałem się w nim, za jego kulisami, spędzając tam wiele godzin. To szczególne miejsce, a spotkani tam ludzi-aktorzy, pozostali w mojej pamięci.

Z nauk mojego Ojca zachowałem szacunek dla swoich prac plastycznych i wiarę we własne siły. Myślę, że cała moja twórczość graficzna oparta jest przede wszystkim na intuicji, która nigdy mnie nie zawodzi. Inspiracją moich prac są: krajobraz, świat przyrody (drzewa, ptaki, rośliny), poezja, muzyka, ale również człowiek z całym swoim bagażem spraw pięknych i trudnych. Sylwetka człowieka-postać to przez wiele lat leitmotiv moich grafik. To mi zajęło dużo czasu, ale ciągle, podświadomie, myślałem o pejzażu za sprawą mojej obecności w Karkonoszach i w latach osiemdziesiątych (po stanie wojennym) zacząłem to realizować.

Moim mistrzem jest Józef Gielniak, ale było też wielu innych wspaniałych polskich grafików i oni też są moimi mistrzami: Kulisiwicz, Skoczylas, Dawski, Fijałkowski, Różga, Chrostowska, Panek, Wejman, Skórczewski, Pietsch. Zawsze fascynowałem się też grafiką japońską, w szczególności współczesną.

Podstawą moich działań jest szkic-rysunek ołówkiem. Rysunek cenię sobie szczególnie ze względu na jego „bezpośredni zapis”, to jakby „ekg” podświadomości. Ze zbioru szkiców i rysunków powstających na bieżąco, będących swoistym dziariuszem, wybieram później niektóre do realizacji w linorycie lub drzeworycie. Przy „wycinaniu” matrycy pozostaje pole do improwizacji.

Zapominany już dzisiaj w merkantylnym świecie exlibris, ta szlachetna i miniaturowa grafika, jest również obecny w mojej twórczości.

Przed laty próbowałem koloru w grafice i ostatnio zająłem się nim bliżej. Kolor w grafice jest zupełnie czymś innym niż kolor w malarstwie. Niektóre z moich kolorowych „pejzaży otwartych” są niewątpliwie inspirowane, otaczającym nas, wspaniałym jeleniogórskim krajobrazem. Na moje rowerowe plenery składają się, prawie realistyczne, rysunki ołówkiem, chociaż staram się by były syntetyczne. Okolice naszego miasta, Pogórze i Karkonosze są dla mnie niewyczerpanym źródłem, by rzec za poetą: „arcadia et in ego”, i dlatego mieszkam tu i tworzę.

Moje artystyczne przyjaźnie z ludźmi sztuki, plastykami, fotografikami i ludźmi gór zawsze mnie wzbogacały o prawdziwe wartości i pozostały we mnie.

Pejzaże otwarte – Znaki są graficznym zapisem mojego czasu i poszukiwaniem prawdy, niekoniecznie w tonacji czarno-białej.

## Marek Lercher

58-500 Jelenia Góra

ul. Mickiewicza 32 m. 5

e-mail: gm.lercher@gmail.com

ur. w 1944 r. w Gorlicach

zajmuje się rysunkiem, grafiką i projektowaniem graficznym

### Wystawy indywidualne:

1967 – Rysunek, Klub MPiK, Jelenia Góra

1970 – Grafika i rysunek, Klub MPiK, Jelenia Góra

1976 – Grafika i rysunek, Teatr im. C. K. Norwida, Jelenia Góra

1977 – Grafika i rysunek, Klub „Osadnik”, Lubań Śląski

1977 – Grafika i rysunek, Miejski Ośrodek Kultury, Kowary,

1978 – Grafika, Klub MPiK, Warszawa-Praga

1979 – Grafika, Teatr im. C. K. Norwida, Jelenia Góra

1980 – Grafika i rysunek, Salon „DESA”, Jelenia Góra

1980 – Grafika i rysunek, Galeria „Krzyszów”, Krzeszów

1980 – Grafika, Klub MPiK, Olsztyn

1981 – Grafika, Klub MPiK, Elbląg

1981 – Grafika (ze Stanisławem Filipczukiem), Sala Koncertowa Państwowej Orkiestry Symfonicznej, Jelenia Góra

1982 – Grafika, Klub MPiK, Jelenia Góra

1984 – Grafika (z Jerzym Kryszpinem), Klub MPiK, Jelenia Góra

1986 – Grafika, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec

1986 – Grafika, Biuro Wystaw Artystycznych, Wałbrzych

1987 – Grafika i rysunek, Kleine Privat Galerie Evy i Günthera Pflughaupt, Trappenkamp, RFN

1987 – Grafika, Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra

1989 – Grafika, Voipalan Taidekeskus, Valkeakoski, Finlandia

1995 – Grafika, „Katyń 1940” (z Jerzym Jakubowem), Muzeum Historyczne – Arsenał, Wrocław

1996 – Grafika, Biuro Wystaw Artystycznych, Jelenia Góra

1997 – Grafika, Galeria Banku Śląskiego, Jelenia Góra

2004 – Grafika „Pejzaże-Znaki”, Galeria „Baszta”, Jelenia Góra

2006 – Grafika (z Maćkiem Lercherem), Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra

2008 – Grafika (z Maćkiem Lercherem), Galeria „Promocje” ODK, Jelenia Góra

2008 – Miniatury graficzne, „Galeria pod Brązowym Jeleniem”, JCK, Jelenia Góra

## Ważniejsze wystawy zbiorowe:

- 1980-1981 – „Graphik aus Polen”, Bonn, Getynga, Hamburg, Cuxhaven, Herford, Niemcy
- 1980-1984 – Wystawy grupy „Zadra”, Jelenia Góra
- 1985, 1987, 1991, 1993, 1996, 1999 – „Małe Formy Grafiki”, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź
- 1986-1987 – I i II „Annual Miniature of Art... Exhibition”, Dell Bello Galery, Toronto, Kanada
- 1986 – „IX Międzynarodowe Biennale Drzeworytu”, Bańska Bystrzyca, Słowacja
- 1987, 1989, 1994, 1998 – Ogólnopolskie Pokonkursowe Wystawy Grafiki, Miejska Galeria Sztuki – Łódź
- 1989, 1990, 1993 – „Courier for the Interchange of Small Stamp”, Museo del Education, Hawana, Kuba
- 1985, 1987, 1989 – „Konkurs im. J. Gielniaka”, Muzeum Okręgowe, Jelenia Góra
- 1999, 2000 – „Wspaniałe krajobrazy”, Muzeum Okręgowe, BWA, Jelenia Góra, Wrocław, Berlin, Ratingen Hösel, Alfeld, Górlitz, Bad Harzburg, Niemcy
- 2000, 2001 – „Wokół Wielkiej Góry”, BWA, Jelenia Góra, Muzeum Miejskie, Zabrze, Kunstbanhof Herrnhut, Niemcy, Krkonošské Muzeum, Vrchlabi, Jilemnice, Czechy
- 2001 – „Polska Miniatura Graficzna”, Galeria Towarzystwa Sztuk Pięknych, Lizbona, Portugalia
- 2002 – III Międzynarodowy Przegląd Exlibrisu im. P. Stellera, Biblioteka Śląska, Katowice – wyróżnienie i medal
- 2002 – „Karkonosze Genius Loci” – Grafika: plener – Szklarska Poręba, wystawy: Muzeum Karkonoskie – Dom C. i G. Hauptmannów, Szklarska Poręba, Galeria Banku Śląskiego, Jelenia Góra
- 2003 – 45-lecie Jeleniogórskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego „Plastyka Twórców z kręgu JTSK”, Filharmonia Dolnośląska, Jelenia Góra
- 2004 – „Z kolekcji BWA” – BWA, Jelenia Góra
- 2005 – „Małe Formy Grafiki”, Miejska Galeria Sztuki, Łódź
- 2006 – Wystawa artystów „Nowy Młyn”, Muzeum Karkonoskie – Dom C. i G. Hauptmannów w Szklarskiej Porębie oraz Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
- 2006 – „Brücken und Grenzen” – Galerie am Kietz, Schwedt, Niemcy
- 2007 – „Co nowego w Młynie” – wystawa Stowarzyszenia – Kolonii Artystycznej, Muzeum Karkonoskie – Dom C. i G. Hauptmannów w Szklarskiej Porębie
- 2008 – „Małe Formy Grafiki”, Miejska Galeria Sztuki, Łódź
- 2008, 2009, 2010 – Wystawa artystów „Nowy Młyn”, Muzeum Karkonoskie – Dom C. i G. Hauptmannów w Szklarskiej Porębie

## Prace w zbiorach:

- Muzeum Karkonoskie, Biuro Wystaw Artystycznych – Jelenia Góra
- Miejska Galeria Sztuki – Łódź
- Connecticut State University – USA
- Dell Bello Galery, Toronto, Kanada
- Muzeum Narodowe, Wrocław
- Kunstverein Schwedt, Niemcy
- Biblioteka Śląska, Katowice



000060

## Spis prac linoryty i pastele

Lp.	Tytuł	Format (cm)	Rok	Technika
1.	Pejzaże otwarte I	10x20	1998	linoryt
2.	Pejzaże otwarte II	20x10	1998	linoryt
3.	Pejzaże otwarte III	12x20	1998	linoryt
4.	Pejzaże otwarte IV	12x20	1998	linoryt
5.	Pejzaże otwarte V	12x10	1998	linoryt
6.	Pejzaże otwarte VI	12x20	1998	linoryt
7.	Pejzaże otwarte VII	12x20	1998	linoryt
8.	Pejzaże otwarte VIII	12x20	1998	linoryt
9.	Pejzaże otwarte IX	12x20	1998	linoryt
10.	Pejzaże otwarte X	12x20	1998	linoryt
11.	Pejzaże otwarte XI	15x22	1998	linoryt
12.	Pejzaże otwarte XII	15x22	1998	linoryt
13.	Pejzaże otwarte XIII	21x15	1998	linoryt
14.	Pejzaże otwarte XIV	15x23	1998	linoryt
15.	Pejzaż otwarty XV	22x14	1998	linoryt
16.	Płochacz halny	20x20	2000	linoryt
17.	Dzięcioł zielono-siwy	20x20	2000	linoryt
18.	Drozd obrożny	20x20	2000	linoryt
19.	Znaki I	14,5x21	2001	linoryt
20.	Znaki II	15x21	2001	linoryt
21.	Znaki III	15x20,5	2001	linoryt
22.	Znaki IV	20x15,5	2001	linoryt
23.	Grafika I – Geometria	23x25	2003	linoryt
24.	Grafika III – Geometria	20,5x20,5	2003	linoryt
25.	Grafika V – Geometria	16x16	2003	linoryt
26.	Grafika VI – Geometria	15x15	2003	linoryt
27.	Grafika VIII – Geometria	18x14	2003	linoryt
28.	Pejzaże – Znaki (2)	35x21,5	2004	linoryt
29.	Pejzaże – Znaki (5)	35x25	2004	linoryt
30.	Pejzaże – Znaki (6)	35x25	2004	linoryt
31.	Pejzaże – Znaki (7)	35x25	2004	linoryt
32.	Pejzaże – Znaki (11)	32x22	2004	linoryt
33.	W Śnieżnych Kotłach	37x20	2004	linoryt
34.	Linie istnienia	32x20	2006	linoryt/pastel
35.	Granice świtu	32,5x22	2006	linoryt/pastel
36.	W blasku dnia	32,5x21	2006	linoryt/pastel
37.	Podniosły wieczór	32x22	2006	linoryt/pastel
38.	Insula	32,5x22	2006	linoryt/pastel
39.	Sen anioła	32,5x22	2006	linoryt/pastel
40.	Pamięć dni	23x28,5	2009	linoryt
41.	Przesłanie	24x30	2009	linoryt
42.	Notatnik jesienny	24x30	2009	linoryt
43.	Medytacje	24x32	2009	linoryt