

Wydanie specjalne

TEATRALNIK



6.10.1994 r.

Jelenia Góra

Maciej Staropolski

STRASZNY SMOK

Musical dla dzieci i dorosłych

Muzyka: *Ireneusz Wikarek*

Instrumentacja: *Czesław Lukowiec*

Przygotowanie wokalne: *Bogdan Dominik*

Scenografia: *Liliana Jankowska*

Asystent Scenografa: *Irena Gaj*

Reżyseria i choreografia: *Maciej Staropolski*

PREMIERA 24 WRZESNIA 1994 R.

ARCHIWUM

TEATRU im. CYPRIANA NORWIDA

w JELENIEJ GÓRZE

W numerze:

- Recenzje ze spektaklu
STRASZNY SMOK

- Piosenka Barona

23.10.br. odbyła się próba generalna spektaklu pt. "Straszny Smok". Na tej próbie byli obecni uczniowie i uczennice kl.VII M ze Szkoły Podstawowej Nr 11 w Jeleniej Górze.

W tym TEATRALNIKU znajdują się ich recenzje z tego spektaklu, i właśnie im dedykujemy to wydanie.

Redakcja

"(...) Aktorzy są dobrzy, profesjonalni i naturalni. Swoją grą potrafili zainteresować widzów. Każda postać przez nich pokazana jest jedyna w swoim rodzaju. Myślę jednak, że książeczka powinna być mniej sztuczna. (...)"

Justyna Mańkowska

"(...) Najbardziej podobały mi się ubiory księcia Hiszpanii i księcia Francji, tak dobrze oddawały przepych i bogactwo owych książąt.

Choreograf najwięcej chyba uwagi poświęcił księciu Hiszpanii, który wykonywał miliony zabawnych ruchów przed księżniczką, również jego miny były zabawne.

Spektakl byłby jeszcze lepszy, gdyby smok wykonywał więcej ruchów, a nie chodził jak zahipnotyzowany. (...)"

Magda Nowak

"(...) Sztuka ta jest kolejną, zmienioną adaptacją znanej każdemu legendy o smoku wawelskim. Ten ciekawy spektakl, choć bardzo podobny do znanej nam opowieści, posiada pewne nowe wątki np. postać chciwego szambelana pragnącego zdobyć tron. Sprawiają one, że spektakl staje się bardziej wesoły, barwny i ciekawy.

(...)"

Magda Siegieńczuk

"(...) Największym atutem przedstawienia była muzyka, niekiedy wesoła i pełna życia, niekiedy spokojna i smutna. Jej autorem był Ireneusz Wikarek.

Uważam, że spektakl był dobrze zrobiony pod względem treści i wykonania. Wrażenia jakie wyniosłam z obejrzenia sztuki są pozytywne i bardzo ją wszystkim polecam. (...)"

Agnieszka Dudziak

"(...) Tak więc bardzo serdecznie zachęcam do obejrzenia tego wspaniałego musicalu, zarówno dorosłych, jak i dzieci. (...)"

Katarzyna Witowska

"(...) Sztuka traktuje o miłości oddalonych od siebie ludzi, Melisandy i Mateusza.

Spotkali się przypadkiem i od razu się pokochali (jak to zwykle w bajkach bywa). (...)"

Anna Kloczkowska

"(...) Doskonała gra aktorów oraz piękna muzyka i efekty dźwiękowe stworzyły niezapomniane widowisko teatralne.

Sztuka wywarła na mnie duże wrażenie, więc postaram się, żeb mój młodszy brat mógł obejrzeć to przedstawienie. (...)"

Aldona Kieliszek

"(...)Wszyscy dobrze się bawią na urodzinowym balu, aż tu nagle pojawia się smok i zakłóca uroczystość. Król postanawia że rękę królowny i tron dostanie ten, kto zabije smoka... Kto się okaże śmiałkiem i zwycięzcą? Trzeba koniecznie zobaczyć ten spektakl, aby się tego dowiedzieć. (...)"

Ewa Jaśniak

"(...) Spektakl urozmaicony jest elementami pantomimy, teatrem cieni i komedii dell'arte. Fragmenty te w pomysłowy sposób zostały włączone w całość przedstawienia. (...)"

PIOSENKA BARONA O SMOKU

Gdy stąd wszyscy uciekali-
Każdy chował się gdzie mógł,
Ja wybiegłem pierwszy z sali,
Ale wiatr mnie zwałił z nóg.

O hohoho, lecz wiatr go zwałił z nóg !

Tłum przeze mnie się przetoczył,
Wicher coraz silniej wiał.
Gdy podniosłem w górę oczy,
Tuż przede mną potwór stał.

O hohoho, a przed nim potwór stał !

Słepia miał jak dwa miesiące,
A na czole wielki róg,
Zębów chyba trzy tysiące,
No i prawie sto par nóg.

O hohoho, i prawie sto par nóg !

Wielkie płetwy w boki srożył,
Sycząc z nozdrzy parą zionął.
A gdy rycząc pysk otworzył-
W głębi paszczy ogień płonął.

O hohoho, w głębi paszczy ogień płonął !

Nagle widzę jak przyklęka!
Paszczę rozwarł, zgina szyję!!-
Lecz, co dalej, nie pamiętam-
Nie wiem, jakim cudem żyję.

O hohoho, nie wie jakim cudem żyje !!!