



# CINEMA

LUDZIE PUŁAPKI – SYTUACJE PUŁAPKI

Reżyseria:  
ADOLF WELTSCHKE

Scenariusz:  
ZBIGNIEW SZUMSKI  
ADOLF WELTSCHKE

Według pomysłów  
ZBIGNIEWA SZUMSKIEGO

Scenografia:  
ZBIGNIEW SZUMSKI

Kostiumy:  
KATARZYNA ROTKIEWICZ

Ruch sceniczny  
Zespół

Opracowanie muzyczne:  
ZBIGNIEW SZUMSKI

Muzyka:  
J. S. BACH, D. BYRNE,  
G. GERSHWIN, J. LURIE

Konsultacje muzyczne:  
BOGDAN DOMINIK

Asystent reżysera:  
DARIUSZ SKIBIŃSKI

# TEATR CINEMA

30 XI  
1991

REWIA PUŁAPEK ←

LUDZIE PUŁAPKI →

SYTUACJE PUŁAPKI





MEZENSTWO PIERWSZYCH ~~CHRZESCIAN~~ CHRZESCIAN  
(początek do z pierwszego jedynego nęda)

bilet - sprzedawca relikwii  
film z miedziob. - poczęciem



TANIEC RELIKWI



9-52

9 rel. 1/2

# Dwa „spisy obrazów”.

Pierwszy stosuje robocze nazwy i był rodzajem instrukcji dla aktorów i realizatorów w czasie pracy nad spektaklem. Drugi, którego nazwa stanowi podtytuł dla „Cinema”, ludzie pułapki — (termin zapożyczony od J. Cocteau) jest komentarzem do „pułapek” i razem z rysunkami, muzyką i sugestiami odnośnie tematów improwizacji stanowi propozycję otwartej partytury teatralnej.

## I CINEMA

- 1 Tango
- 2 Sen na stołach
- 3 Kelnerzy
- 4 Wyjeżdżanie stołów
- 5 Omdlenia
- 6 Taniec relikwii
- 7 Sypialnia II — Ja latam
- 8 Śledź po japońsku
- 9 Żaby — kumkanie
- 10 Sypialnia II — poeta
- 11 Tańcząc w deszczu
- 12 Obmywanie nóg
- 13 Alkoholiczna łyżwiarka
- 14 Sypialnia III — trzepak

## II CINEMA

(wybrane fragmenty)

- 1 Fiat lux — gaszenie i zapalanie lamp. (rys. 2)
- Jak będzie pan wychodził proszę zgasić światło.
  - Nigdy nie gasi.
  - No zobacz, wyszedł i nie zgasił.
  - Spijmy.
  - Żeby w końcu wyłączyli.
  - Wyłączą, wyłączą. Wszystko spala, to wyłączą

- Jaka cisza.
- Tylko ciemno.

Między stołami, „wyspami domowego zacisza”, przemykają lokatorzy: „dwóch czeszących się”, „kobieta z namydloną nogą” itp. indywiduala. Ludzie pułapki — osaczeni obietnicą prostoty — dzięki natręctwu pojedynczej czynności „będziesz przenikał przez lustro jak przez wodę”. Stoliki stopniowo zaludniają się. Punktem kulminacyjnym jest taniec nóg w wykonaniu osób leżących na stołach.

Kobieta z namydloną nogą:

- Którego dzisiaj mamy? Dziewiętnasty, dwudziesty, dwudziesty pierwszy — Matki Boskiej Nieustającej Pomocy.

Dwóch czeszących się:

- Wystarczy tylko powąchać i już wiadomo, że jest czyste.

Pizama przegląd:

- Spodnie Tak
- Koszula Tak
- Pierwszy Guzik od Spodni Tak
- Drugi Też
- Trzeci Tak
- Pierwszy Ostatni i jedyny Guzik u Koszuli Tak
- Wszyscy obecni

- Koce (?)
- Cisza (?)
- Materac (?)
- Księżyc (?)
- Pająki Karaluchy (?)
- Szklanka wody (?)
- Skargi (?)
- Mamusia (?)
- Ciemno (?)
- Budzik (?)
- Wspomnienia (?)
- Reumatyzm (?)
- Wszyscy obecni (?)
- Gaszę (?)
- Gaszę

Muzyka: J. Lurie, muzyka filmowa z lat 30-tych 16 Rewia dekoltów na trzepaku. (rys. 15)

Krawiec — przymiarka do wizji.

Krawiec i dwoje: on i ona stoją nieruchomo, czekają na przymiarke. Krawiec prezentuje swój kunszt widzom. Wycina nowomodne dziury — dekolt na kolana, brzuchy i łokcie. Dziura na kolanie może służyć do bardziej szczerzego przykłęku. „Ubranie to mapa, dziury to nowoodkryte lądy praktyczności” — cytat z Krawca.

Krawiec — rewia.

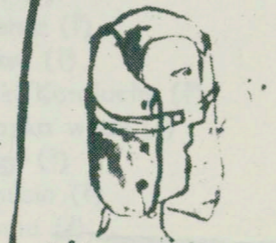
Rząd modeli. Naprzemian panowie i panie. Prezentacja dekoltów. Panowie z dekoltami na plecach stoją tyłem. Panie przodem. Wiatr Historii Mody gnie trzepak. „Pochylony” — nowy taniec. Przed tańcem krawiec dla poprawy statyki przybija do podłogi buty tancerza. Wiatr Historii Mody wietrzy przepocone kreacje i wizje. Koniec balu na trzepaku. Została maszyna do tańca i uwięzieni, uśpieni tancerze.

Muzyka: D. BYRNE

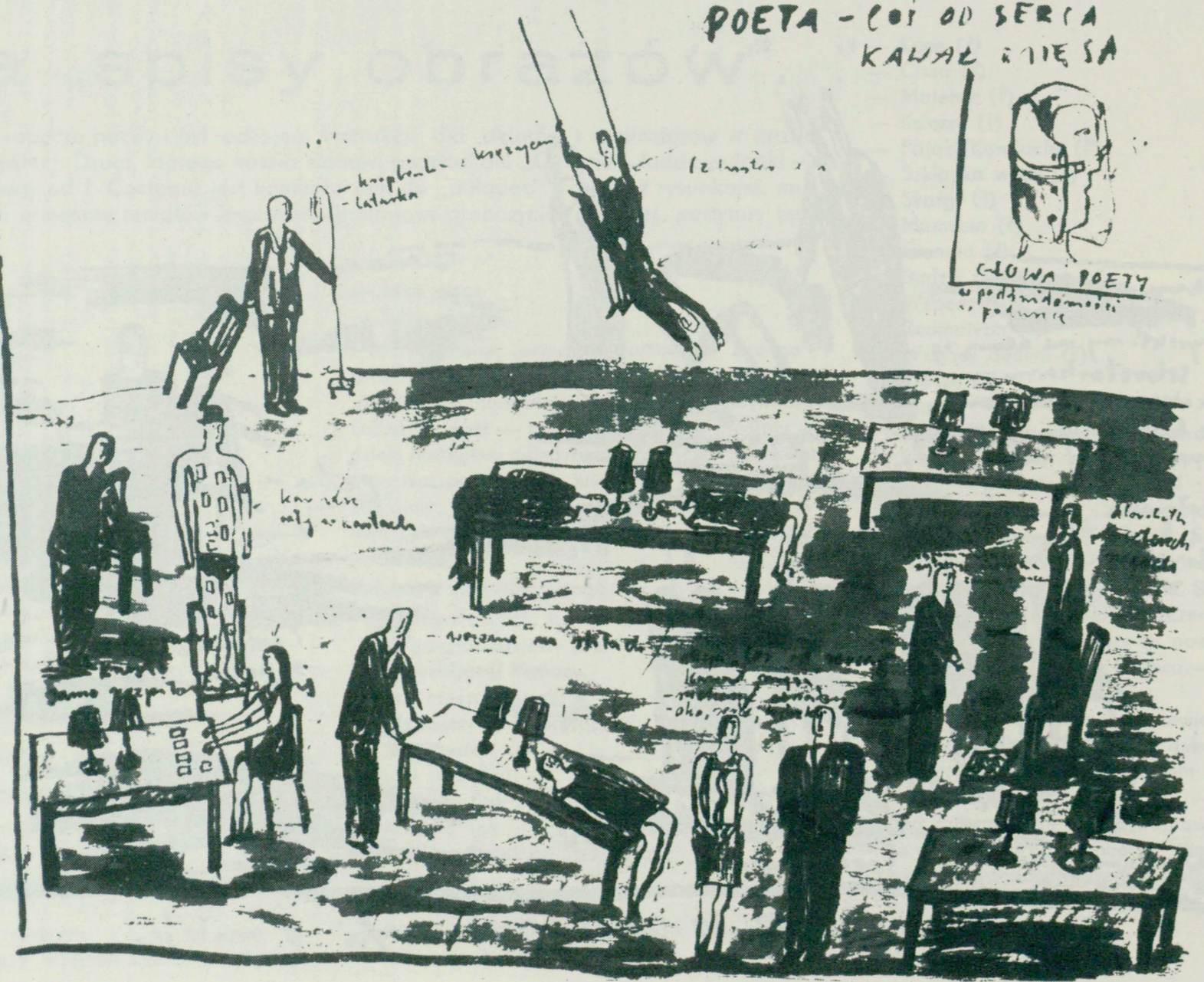


ŚLEDZ PO JAPONSKU czyli o mitości

POETA - COI OD SERIA  
KAWAL I TIE SA



GŁOWA POETY  
w podmiocie  
i podmiocie



- korpulentny - korpulentny  
- letarka

12.10.1912

konkretny kontakt

Alon. L. 1/2  
Alon. L. 1/2

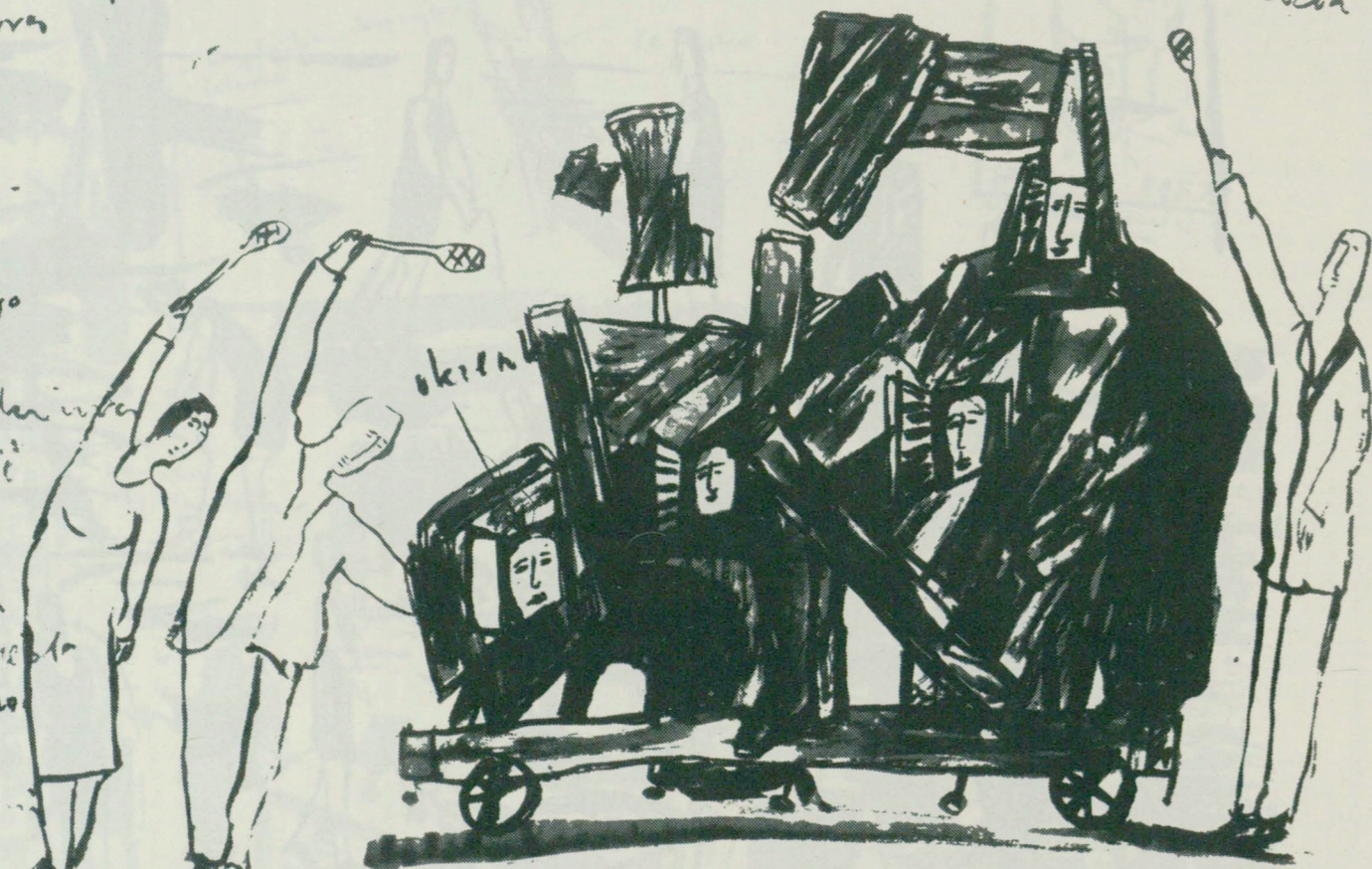
SPACER Z SERIEM - ZABA  
(SLEDZ DO 75 POKONAN - FINISZ)



konkretny kontakt

EUROPA - BEPTE - EGALITE - FATIGUE - <sup>gdzie</sup> <sup>harto</sup> <sup>lekki geografii</sup> <sup>- i mucho laiciz</sup>

- zabita deskami
- nie dojscie zabita deskami to petno mucho
- a pod spodem dziura
- bicie
- wrygtho obrubis
- zabita deskami
- SEK W TYM...
- petno mucho
- Byl
- less to Adolkego
- gdzie bunt
- zabita deskami derinca
- mucho, bicie
- nasi, mni
- nitroznie
- Franca elegancja
- Wtedy siept...
- zimno, zimno
- bij abij
- zabita deskami



DZIURA ZABITA DESKAMI

- u dienne gsta - gsta tri mucho  
 pa u - u gsta  
 gsta jak mucho - wiec  
 do stodknego

MUCHO - BICIE  
 MUCHO - BRANIE  
 (besume mucho)

OBSADA:

- MARTA DANIEC
- ALICJA KABAŁA
- IWONA LACH
- MARTA ŁACKA
- ELŻBIETA PETRYKAT
- GRAŻYNA SREBRNY
- EWA WOŁCZYK  
(adeptka)
- JAN KOCHANOWSKI
- PIOTR KONIECZYŃSKI
- TADEUSZ RYBICKI
- DARIUSZ SKIBIŃSKI
- BOGUSŁAW SIWKO

# WIZYTA → herbata

rozbiwanie cukru obcasem

piwowoda  
kaptel  
ulna



Katrin herbata



- rozbiwanie cukru  
- palacz



herbata  
97,61  
K. EN  
201



fact e p...  
kobieta = ...

kobieta z ...  
- ...

coraz ...

17 511-1111

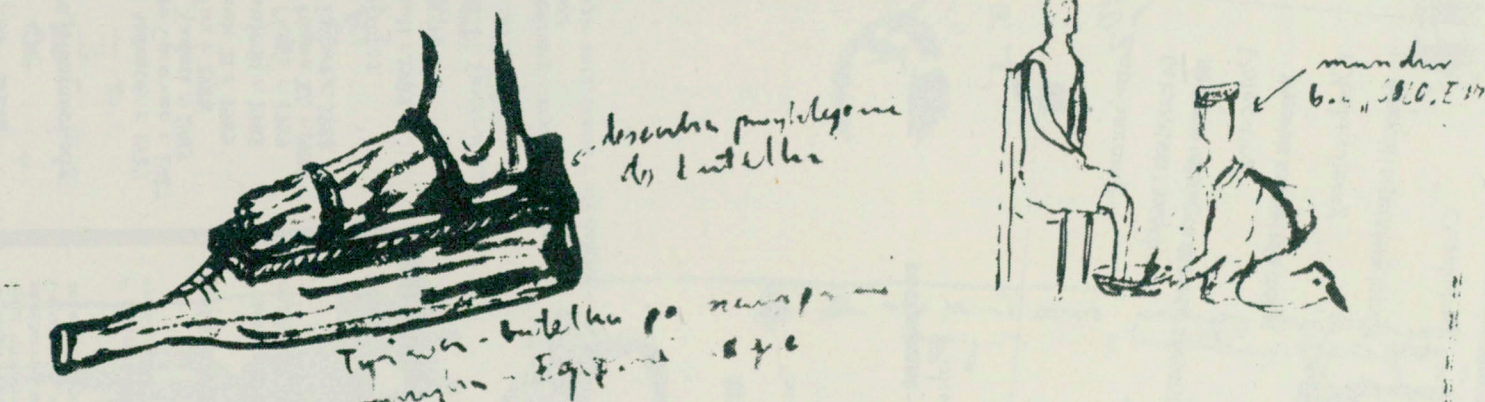


TAZDA DOWOLNA I FIGURY OBOWIĄZKOWE

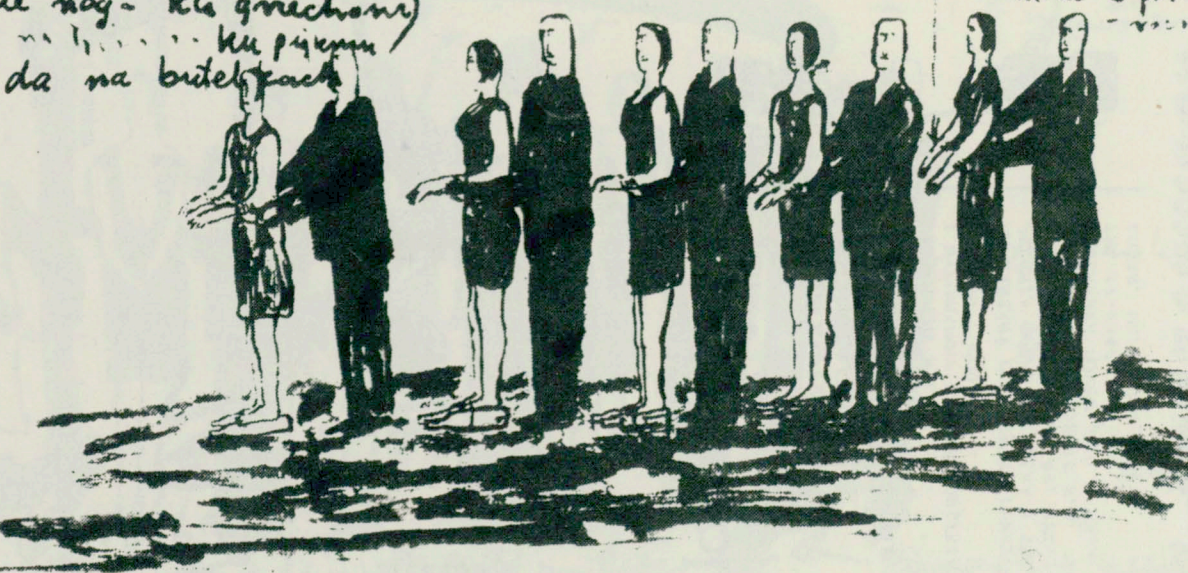


- OBRZYNIANIE NÓG  
 - MYDŁO  
 NAKŁAD  
 - Szampanie

1 2 3 4



Assemblage psychologiczne do butelki  
 Typowa - butelka po rumie -  
 męska - Egipska - etc  
 TAZDA DOWOLNA FIGURY OBOWIĄZKOWE - na hicie per  
 - obmywanie nóg - wydlużenie - deplacja - nakładanie tytu  
 (obmywanie stóp - ku świętości)  
 (gdzenie nóg - ku gnochości)  
 jarda na tytu - ku piety  
 jazda na butelkach  
 mite gasty vs  
 obracanie -  
 - dżony w przód -  
 - w mietron



TANIEC D'ART B I KACH - ALKOHOLICZNA ŁYŻWIARKA

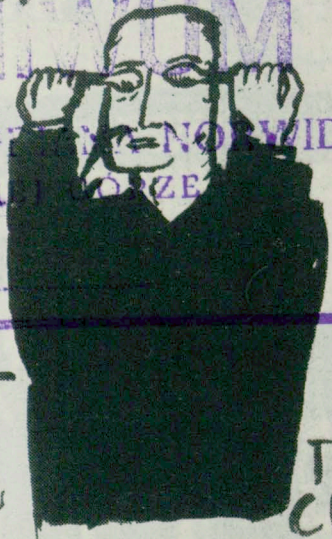


bez kresmy  
step matom

461

ARCINIUM

TEATR im. CYPRYJAŃ NORWIDA  
w JELENI POLU



-ślede pu pponiska  
-wizytowca  
-Falijszewski  
-~~...~~ spiew

"Stepnamie"  
"By zeczkami"  
TEATR  
CINEMA