

# Teatr

imienia Cypriana Norwida  
w Jeleniej Górze

Dyrektor i kierownik Artystyczny — Jerzy Zoń  
Zastępca Dyrektora — Mirosław Sienkiewicz  
Kierownik Literacki — Bogdan Rudnicki

# GMAACH

spektakl oparty na motywach  
powieści STANISŁAWA LEMA  
„Pamiętnik znaleziony w wannie”  
Premiera — styczeń 1989 r.

Adaptacja  
oraz teksty pieśni Agentów — BOGDAN RUDNICKI  
Muzyka — JANUSZ GRZYWACZ  
Przygotowanie i prowadzenie  
chórów agencyjnych — BOGDAN DOMINIK  
Scenografia — MARTA HUBKA  
Reżyseria — JERZY ZOŃ

XLIV sezon, piąta premiera sezonu 1988/89

Spektakl bez przerwy

## OBSADA:

- AJENT I — Irmina Babińska  
AJENT II — Marta Daniec (adeptka)  
AJENT III — Krystyna Dmochowska  
AJENT IV — Henryka Dygdałowicz  
AJENT V — Aleksandra Jankowska  
AJENT VI — Alicja Kabała  
AJENT VII — Elżbieta Kosecka  
AJENT VIII — Marta Łacka  
AJENT IX — Grażyna Srebrny (adeptka)  
AJENT X — Paweł Adamski  
AJENT XI — Dariusz Bereski  
AJENT XII — Jacek Deleżyński  
AJENT XIII — Stanisław Dembski (adept)  
AJENT XIV — Jarosław Góral  
AJENT XV — Marek Kędzierski  
AJENT XVI — Piotr Koniecznyński  
AJENT XVII — Bogusław Kozak  
AJENT XVIII — Jacek Paruszyński  
AJENT XIX — Tadeusz Rybicki  
AJENT XX — Wiesław Sierpiński  
AJENT XXI — Bogusław Siwko  
AJENT XXII — Andrzej Skiba  
AJENT XXIII — Roman Szafranski

Konsultant słowa — Mieczysława Walczak-Deleżyńska  
Inscipjent i sufлер — Grażyna Mieczkowska

## FRAGMENTY MAŁEGO SŁOWNIKA

### GMACHOZNAWSTWA

w oprac. prof. Barrana

**Ajent**, **Ajentowy**, **Ajencyjny** — patrz: Ajenci  
i Ajencje w przekroju dziejów.  
**Anioły** — patrz: Komunik. Powietrzna. Tam-  
że: Rozkazy dzienne.  
**Aparaty inwestygacyjne** — ówiartolet, łami-  
gnatnica; zaskórzcacz, w mózdzacz, inaczej:  
Incerebrator Prawdy Ostatecznej.  
**Catonia provocativa** — patrz: autokrypsja,  
psych.  
**Cebula** — rodzaj operacji wielowarstwowej.  
**Ceburnautyka** — nauka zastępcza o pływ-  
niu w cebrze. Por. Pseudognozja, także:  
Nauki Fikcyjne i Kamuflujące.  
**Cywek** — przeciwieństwo mundurówca.  
**Dekarnacja** — odcieśnienie, zbecieśnienie,  
nie, także: wycielenie, patrz: Ap. Inwestyg.  
**Demaskacja** — patrz: wypychanca.  
**Drażń teoria** — patrz: kazuistyka zdrady  
i pragmatyka zdradziectwa, też: serie try-  
pletów, kwintupletów, itd.  
**Dublet** — wtykancja, szpuncel za szpuncia,  
podstawianca: ktoś udaje, że jest pra-  
wym gmachowcem; był n a s z, potem go  
zwerbowali, zagenturowali, podkupili  
t a m c i, a później nasi go cap! — i z po-  
wrotem pozyskać go zdołali. Ale wobec  
tamtych, ażeby nie zdradzić się, on na-  
dal musi udawać, że tutaj udaje gma-  
chowca.  
**Gmach** — patrz: Antygmach.  
**Infiltracja** — patrz: Agenturystyka i Prowo-  
katyryka.  
**Kanalizacyjnny wydział** — filtrowanie i ce-  
dzenie scieków, stanowiących drogę na  
zewnątrz dla potencjalnego przecieku in-  
formacji.  
**Kwadruplet** — patrz: tryplet — jeszcze go  
razi

**Mania autopercutoria** — psych., objęd sa-  
mopzesłuchiwania się, chory poddaje się-  
bie krzyżowym pytaniom, aż do głębokie-  
go omdlenia.

**Miłość** — patrz: Dywersja. Tamże: Łaska.

**Natrętna residualne** — tiki; typanie przy-  
musowe, rozszczępienie jaźni na wtyczki,  
drzączka wielowiadowca.

**Splanchnologia** — wnętrzarstwo lub wynę-  
trznianie.

**Sprzężenie troiste** — syndrom psych. trój-  
osobowy; dwu, co się stale nawzajem  
demaskują, a trzeci gryzie się po rękach,  
żeby nie zająć stanowiska.

**Szprynkle** — indywidualniak, patrz: dublet.  
prowokancja.

**Świtych obcowante** — patrz: Łączność.  
Także: Serwilityka, Eschatoskopia.

**Tryplet** — patrz: dublet. Gdy tamci znowu  
go skaptują, jeszcze raz, wtedy wobec  
naszych udaje, że wobec tamtych udaje,  
że wobec naszych udaje.

**Wydział Pwiczny** — patrz: Przesłuchancja.  
Także: Tort. Tort. fiz. patrz: naciągi  
i wyciągi. Tort. psych., patrz m. in.: tort.  
aluzji, tort. predestynacji, tort. oczekiw-  
nia.

**Wydawca** — patrz: Denuncjatoryka i Sztuka  
Wydawania.

**Zdrada główna** — antysubordynacja, deagen-  
turyzacja, patrz też: odprowokowanie  
i odszpiewowanie, także: oszzerce kno-  
wania, kalumnię i potwarze o Gmachu.

**Zmartwychwstanie** — patrz: Kadawerystyka  
Stosowana.

# ARCHIWUM

TEATRU im. CYPRIANA NORWIDA  
w JELENIEJ GÓRZE

Nr: 442

Organizacja widowni w siedzibie  
Lidia Ostrowska — tel. 223-25  
Organizacja widowni w terenie  
Irena Turalska — tel. 246-32

DZg Jg 2713/2-2-024 300 A3 F19

