

SCENA STUDYJNA zaprasza

ROZMOWY Z KATEM

Kazimierza Moczarskiego

Adaptacja — Mirosław Smolarek

PREMIERA, 14. IX. 1986

... wojna jest zabiegiem biologicznym i psychologicznym, koniecznym dla każdego narodu. Tylko ludzie o duszy rycerza mogą dostąpić przywileju odczucia i zrozumienia tej wyższej kategorii przeżyć, jaką jest wojna. Wojna to najlepsze wrota do wolności...

... Zostałem wysłany na 3-ci kurs szkoleniowy. Program kładł nacisk na sprawność fizyczną, wychowanie polityczne, umiejętność führerowania i wiedzę organizacyjno-biurową SS. Wszystko w stopniu najwyższym. Głównie szło o gruntowną znajomość Mein Kampf, mitu XX w. Roßsenberga. Wykłady i seminaria obejmowały między innymi biografię Adolfa Hitlera, doktrynę narodowo-socjalistyczną, poszerzony kurs historii NSDAP oraz teorię rasizmu...

...kiedy w czasie prywatnej wizyty Heinrich Himmler zapytał mojego 8-letniego syna jaka jest najważniejsza cecha Niemca — on wyrecytował Meine Ehre heist Treue. Był bojowy i żołnierski, kazałem uszyć mu czarny mundur SS-mański i sprawiłem długie błyszczące buty. Wyglądał wspólnie i po żołniersku...

... Ukraina to skarb, Herr Moczarski. MY zrobilibyśmy z Ukrainy ziemię mlekiem i miodem płynącą. Bogaty kraj. Wyobraź pan sobie, jakby to wyglądało po skończonej, zwycięskiej dla nas wojnie... piękny wieczór pogodnego lata, światła w moim dworze...

... Piękną klamrą oficjalnego zamknięcia G.W. było wysadzenie w powietrze Wielkiej Synagogi przy ul. Tomackiej. Ależ to był piękny widok! Z punktu widzenia malarskiego i teatralnego obraz fantastyczny. W blasku płonących budynków stali zmęczeni i umorusani moi dzielni oficerowie i żołnierze. Przedłużyłem chwilę oczekiwania. W końcu krzyknąłem: Heill Hitler — i nacisnąłem guzik. Ognisty wybuch uniósł się do chmur. Przeraźliwy huk. Feeria kolorów. Niezapomniana alegoria tryumfu nad żydostwem. Getto warszawskie skończyło swój żywot. Bo tak chciał Adolf Hitler i Heinrich Himmler...

O B S A D A

Jürgen Stroop	— RYSZARD WOJNAROWSKI
Gustaw Schielke	— EDWARD KALISZ
Kazimierz Moczarski	— ANDRZEJ KEMPA

Reżyseria — ANDRZEJ KEMPA

Scenografia — RYSZARD GRAJEWSKI

3 PREMIERA SEZONU 1986/87