

**TEATR im. CYPRIANA NORWIDA**

W JELENIEJ GÓRZE

odznaczony Krzyżem Komandorskim  
z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski

---

RYSZARD

MAREK GROŃSKI

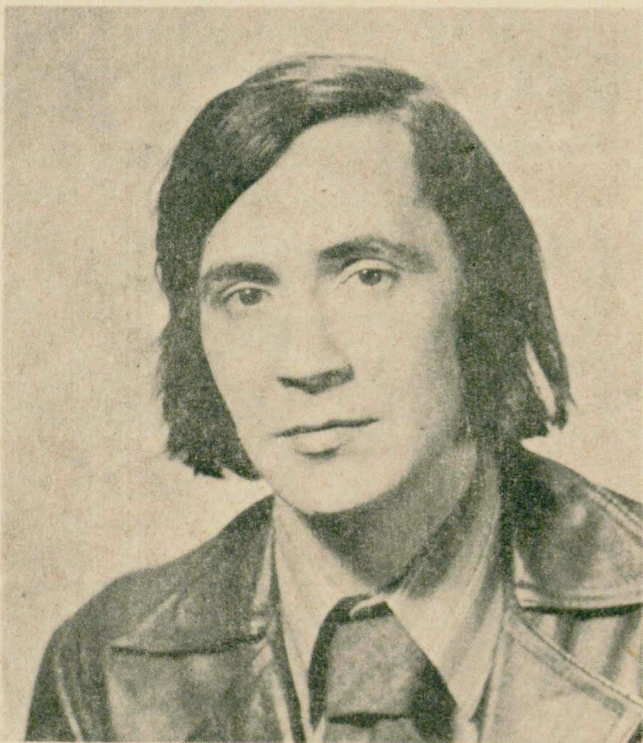
# ŚNIADANIE



PRAPREMIERA

1977





RYSZARD MAREK GROŃSKI

Ryszard Marek Groński jest autorem kilku zbiorów wierszy satyrycznych: „Kołysanka na bębnie”, „Tak swojo mi” i in. Z tekstów jego korzystają również często kabarety, szczególnie kabaret „Pod Egidą”, którego był jednym z współtwórców.

Z zainteresowania kabaretem i formami kultury masowej wywodzi się jego działalność eseistyczna i publicystyczna, udokumentowana książkami „Od 7 kotów do Owcy”, „Od Stańczyka do STS-u”, „Alfabet rozrywki” — wspólnie z W. Fillerem i J. Wittlinem, „Jak w przedwojennym kabarecie” (w przygotowaniu). Ponadto Ryszard Marek Groński jest współautorem (razem z A. Marianowiczem) kilku musicali, granych na scenach polskich i zagranicznych. Pisze także książki dla dzieci.

Prapremiera polskiej sztuki współczesnego autora nie zdarza się w naszych teatrach zbyt często. W każdym sezonie teatry gorączkowo poszukują pozycji wartych grania, ale przeważnie owe poszukiwania kończą się niepowodzeniem. Sięga się wtedy po sprawdzone utwory renomowanych autorów lub po teksty rzadko wystawiane, zapomniane. Dorobek licznych konkursów dramaturgicznych jest raczej niewielki, a wrocławskie Festiwale Polskich Sztuk Współczesnych upływają pod znakiem inscenizacji Gombrowicza, Różewicza, Mrożka... Krytyka od lat pisze o kryzysie dramaturgii, ale jednocześnie pociesza nas, że jest to zjawisko ogólnoświatowe.

W ostatnim okresie pojawiło się jednak sporo utworów, które być może stanowią zapowiedź zmiany na lepsze. Nadziejemy napawają zarówno to, że po formę dramatu sięgnęli znani już pisarze (Myśliwski, Redliński, Głowacki, Bonarski), jak i to, że pojawiły się nazwiska nowe. Kto wie, czy wkrótce nie będziemy mówić o „nowej fali” w polskiej dramaturgii, tak jak mówiło się o nowej fali w poezji i mówi się o nowej fali w polskim filmie. Wielu z tych autorów to ludzie młodzi i owa więź pokoleniowa może okazać się czynnikiem decydującym o charakterze ich twórczości, o wyborze tematyki, doborze środków i rozwiązań formalnych. Oczywiście, wartość ich propozycji dramaturgicznych sprawdzić musi teatr. Umożliwienie tej weryfikacji to jedno z jego głównych zadań. Świadomi tego obowiązku prezentujemy Państwu debiut dramatyczny Ryszarda Marka Grońskiego.

Prapremiera „Śniadania” jest drugą prapremierą polskiego autora przygotowaną przez Teatr im. Norwida w minionych trzech sezonach. Poprzednia prapremiera — „Konopielki” Edwarda Redlińskiego — stała się prawdziwym „bestsellerem”. Mamy nadzieję, że podobna kariera czeka „Śniadanie”...



# ARCHIWUM

Państwowego Teatru Dramatycznego  
w Jeleniej Górze

Nr.

856

Ryszard Marek Groński

## TEATR HAMLETA

— Trupo wędrowna!  
Zgarnięta z gościńca,  
Co przed publiką niewybredną grywasz  
Ról swych się ucząc na łąkach, gdzie krowy  
Żują lirykę koniczyny. Oto  
Przed audytorium królewskim wystąpisz...

Komedie jaką pokażcie najlepiej  
Z rekwizytorni kultury masowej.  
Grajcie komedie  
W miarę bałamutną  
Zamiast przybliżać oddalony strumień  
Krwi zakrzepniętej...

Komedie zagrajcie  
Nim opiłki zmierzchu ziemię przysypią

Egzekucyjny pluton już się zebrał,  
By was rozstrzelać oklaskami.

(z tomu „Kołysanka na bębnie”, Warszawa 1970, s. 122)





TEATR IM. CYPRIANA NORWIDA

ODZNACZONY KRZYŻEM KOMANDORSKIM  
Z GWIAZDĄ ORDERU ODRODZENIA POLSKI

Dyrektor — Alina OBIDNIAK

Z-ca dyrektora — Henryk SZOKA

Kierownik literacki — Janusz DEGLER

Byszard Marek Groński

# ŚNIADANIE

Reżyseria — Wiesław WODECKI

Scenografia — Wojciech JANKOWIAK

---

PRAPREMIERA — MARZEC 1977 ROK XXXII SEZON 1976/7

(szósta premiera sezonu)



OBSADA:

On, ojciec . . . . .	Kazimierz MIRANOWICZ
Ona, matka . . . . .	Teresa LEŚNIAK
Filip I . . . . .	Tomasz FICNER
Filip II . . . . .	Jan BOGUSZ
Katarzyna I . . . . .	Małgorzata PERETA
Katarzyna II . . . . .	Marlena ANDRZEJEWSKA
Prezydent . . . . .	Janusz MIRCZEWSKI
Odrobinka . . . . .	Włodzimierz KOWALEWSKI
Dziadek . . . . .	Zbigniew BARTOSZEK
Szef . . . . .	Ryszard MACHOWSKI
Sekretarz . . . . .	Ferdynand ZAŁUSKI
Krawiec . . . . .	Tomasz RADECKI
Brygadzysta . . . . .	Ryszard WOJNAROWSKI
Babka . . . . .	Zuzanna ŁOZIŃSKA

Asystent reżysera  
Ferdynand ZAŁUSKI

Konsultant słowa  
Mieczysława WALCZAK

Przerwa po I-szej części



Przedstawienie prowadzi:

Władysław SAWKO

Kontrola tekstu:

Grażyna KOZŁOWSKA

Kierownik techniczny  
Heliodor JANKOWSKI

Kierownik sceny  
Mieczysław KULCZYK

Brygadier sceny  
Kazimierz GRYGOROWICZ

Rekwizytor  
Tadeusz HALPERN

Światło  
Jerzy OFMAŃSKI

Kierownicy pracowni

krawieckiej  
Janina SMERECZYŃSKA

stolarskiej  
Czesław BURY

perukarskiej  
Józefa GRABOWSKA

szewskiej  
Aleksander DRAL

malarskiej  
Henryk OLESZKIEWICZ

tapicerskiej  
Grzegorz RACKIEWICZ

elektrotechnicznej  
Benedykt ZIENTALAK