

Odnaczony Złotą Odznaką „Zasłużony dla Dolnego Śląska”  
oraz „Medalem XXV-lecia Odzyskania Dolnego Śląska”

# TEATR DOLNOŚLĄSKI

Sezon XXVIII  
1972/1973

w JELENIEJ GÓRZE

---

JERZY JURANDOT

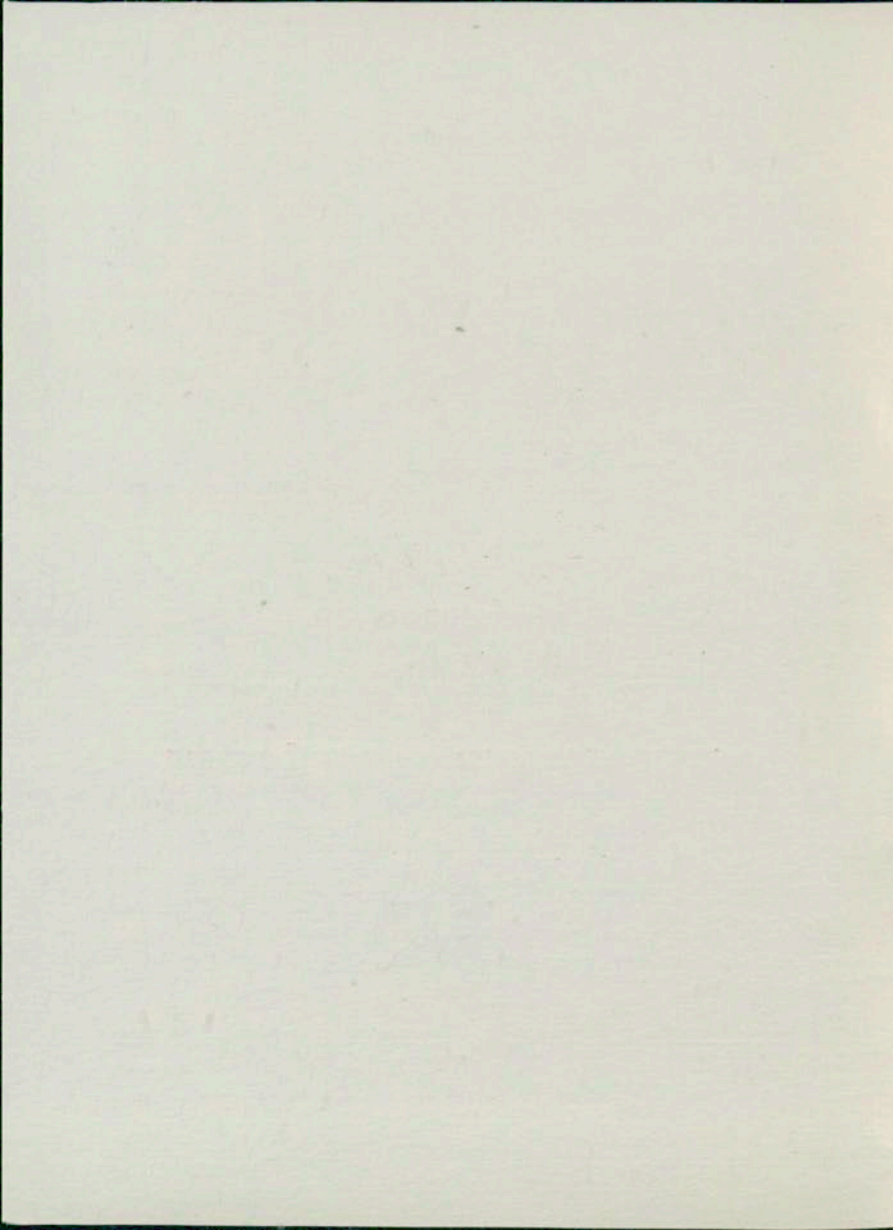
ARCHIWUM  
RACHUNEK

Państwowego Teatru Dolnośląskiego

w Je...

Nr. 328

1973  
\* PREMIERA, MARZEC 1973 F. W CIEPLICACH ŚL. \*



## „RACHUNEK NIEPRAWDOPODOBIENSTWA”

— to najnowszy wesoły utwór JERZEGO JURANDOTA, jednego z najbardziej popularnych i lubianych komediopisarzy, satyryków, librecistów, scenarzystów i autorów piosenek: wszystkie te bowiem dziedziny lżejszej Muzy uprawia Jurandot od wielu dziesięcioleci z wypróbowaną wielokrotnie znajomością rzemiosła, która w sferze rozrywki nie jest u nas wcale zjawiskiem nagminnym, ani nawet dość częstym.

Urodzony w Warszawie w roku 1911, Jurandot studiował matematykę i chemię na Uniwersytecie Warszawskim. Debiutował już jako student — w roku 1929 — tekstami satyrycznymi w prasie i na scenach teatrów rewiowych stolicy. Pisywał także scenariusze operetkowe (operetka pt. „Niech żyje młodość” wystawiona w Łodzi, w roku 1933). Swoją pierwszy zbiór tekstów satyrycznych i scenicznych pt. „Niedobrze, panie Bobrze” opublikował w roku 1938, w „Bibliotece Rewii i Przebojów”. W ostatnich latach przed wojną był kierownikiem literackim te-

atrzyków rewiiowych „Małe Qui Pro Quo” i „Cyrulik Warszawski”.

Tuż po wojnie Jurandot zorganizował i przez pięć lat prowadził teatr satyryczny „Syrena” (najpierw w Łodzi, potem w Warszawie). W następnych latach sprawował także kierownictwo artystyczne „Teatru Satyryków” i ponownie — od 1955 — teatru „Syrena” w Warszawie. Napisał w tym okresie komedię muzyczną „Plecy” (1945) i komedię pt. „Rodzinka” (1952). Szczególne jednak powodzenie uzyskała komedią „Takie czasy”, graną w kilkunastu polskich teatrach w sezonie 1953/54 i jeszcze w latach następnych, tłumaczoną na dwanaście języków. (Pamiętne zwłaszcza przedstawienie w Teatrze Kameralnym w Warszawie, z Barbarą Ludwiżanką i Tadeuszem Kondratem).

Popularności tej komedii nie osiągnęły wprawdzie późniejsze utwory Jurandota, aczkolwiek zawsze z powodzeniem grywane były: „Trzeci dzwonek” (1958), „Mąż Fołtasiówny” (komedia muzyczna, 1960), także scenariusz filmowy), „Dziewiąty sprawiedliwy” (1962), „Pamiątkowa fotografia” (1966). Jurandot napisał także wspólnie ze Stefanią Grodzieńską utwór sceniczny pt. „Ballada o tamtych dniach” (1970).

Autor „Rachunku nieprawdopodobieństwa” opublikował ponadto kilka zbiorów i wyborów wierszy satyrycznych, piosenek, tekstów rewiiowych i estradowych. Ma też w swoim dorobku kilka przekładów i adaptacji komedii muzycznych i operetek. W swoim zawodzie jest fachowcem i od czterdziestu lat z górami dostarcza teatrom polskim tekstów, z którymi publiczność chętnie obcuje.

PAŃSTWOWY TEATR DOLNOŚLĄSKI  
w Jeleniej Górze

Dyrektor i Kier. Artystyczny – TADEUSZ KOZŁOWSKI  
Z-ca Dyrektora – HENRYK SZOKA  
Kier. Literacki – JÓZEF KELERA

---

JERZY JURANDOT

**RACHUNEK  
NIEPRAWDOPODOBIENSTWA**

z muzyką Jerzego WASOWSKIEGO

Komedia w 3 aktach

Asystent reżysera	— Janina JANKOWSKA
Scenografia	— Stanisław BĄKOWSKI
Reżyseria	— Wanda LASKOWSKA

---

PREMIERA, MARZEC 1973 r. w CIEPLICACH ŚL. ZDR.  
XXVIII SEZON — 1972/73

O S O B Y:

PROFESOR . . . . .	}	Zbigniew BARTOSZEK
		Tadeusz KOZŁOWSKI
BEATA, jego żona . . . . .	—	Janina JANKOWSKA
MAREK, ich syn . . . . .	—	Wojciech PISAREK
MAGDA, studentka . . . . .	—	Maria MAJ
BOB . . . . .	—	Roman TALARCZYK
ADAM } Bombersi . . . . .	}	— Andrzej KEMPA
PIOTR } . . . . .		— Stanisław RACZKIEWICZ
GUSTAW, asystent . . . . .	—	Andrzej WRONA
Pracownicy naukowci . . . . .	}	Małgorzata BRAMORSKA
		Małgorzata MREŁA
		Tadeusz MOLSKI
		Zbigniew BARTOSZEK

Przedstawienie prowadzi

MARIA MAJ

Kontrola tekstu:

MAŁGORZATA MREŁA

Kierownik techniczny  
MIĘCZYŚLAW KULCZYK

Kierownik sceny  
TADEUSZ TEKIELA

Brygadier sceny  
JAN PRZYDRYGA  
ANTONI CHICZEWSKI

Rekwizytor  
MAŁGORZATA BRAMORSKA

Światło  
DIMOS BALDZIS  
MARIUSZ SCHMIDT  
JERZY OFMAŃSKI



Kierownicy pracowni:

krawieckiej  
JANINA NICEK  
stolarskiej  
WAĆLAW SMERECZYŃSKI  
perukarskiej  
JÓZEFA GRABOWSKA  
szewskiej  
ALEKSANDER DRAL  
malarskiej  
HELIODOR JANKOWSKI  
tapicerskiej  
FRANCISZEK BRZEGOWY  
modelarskiej  
GRZEGORZ RACKIEWICZ  
elektrotechnicznej  
BENEDYKT ZIENTALAK

Wasz piękny świat,  
Wasz mądry ład,  
Do kitu są, panowie,  
Najwyższy czas,  
By wreszcie raz  
Postawić je na głowie.

Nie chcemy rad,  
Jesteśmy nad,  
Nie uznajemy powag,  
Jak było tak,  
To ma być siak,  
A jeśli siak — to owak!

Na błędzie błąd  
I wszędzie swąd,  
Buntuje się rozsądek,  
Wasz świat jest zły,  
Kto jak nie my  
Ma zrobić z nim porządek?



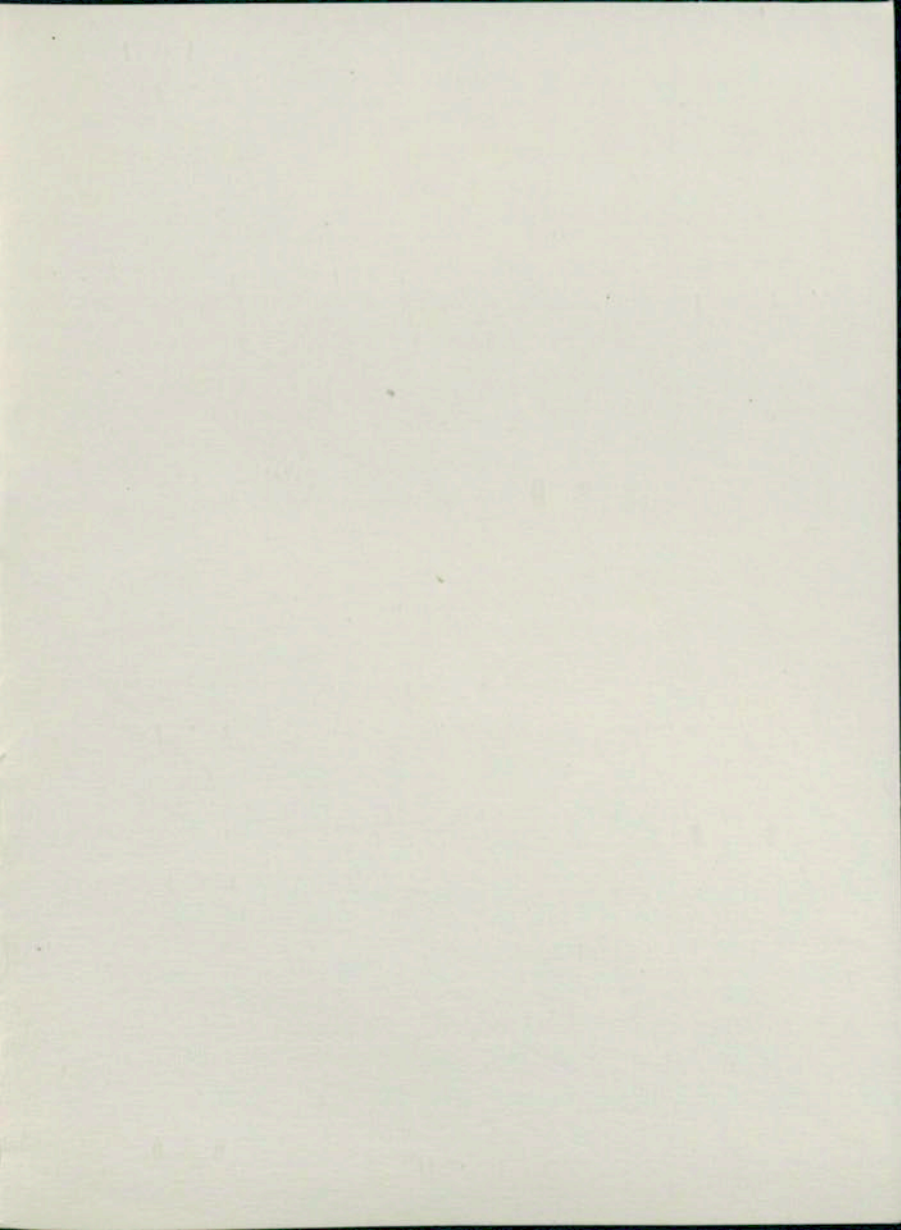
Nie chcemy rad....

Nam dawno zbrzydł  
Fałszywy mit,  
Że człek mądrzeje z wiekiem,  
Niejeden człek  
Osiągnął wiek  
A głupim jest człowiekiem.

Nie chcemy rad....

Wasz dumny gmach  
Popękał w szwach  
I cały jest do bani,  
Więc patrząc w krąg  
Swój protest-song  
Śpiewamy zbuntowani —

Nie chcemy rad....



Exemplarz bezplatny