

**TEATR
DOLNOŚLĄSKI
W JELENIEJ GÓRZE**

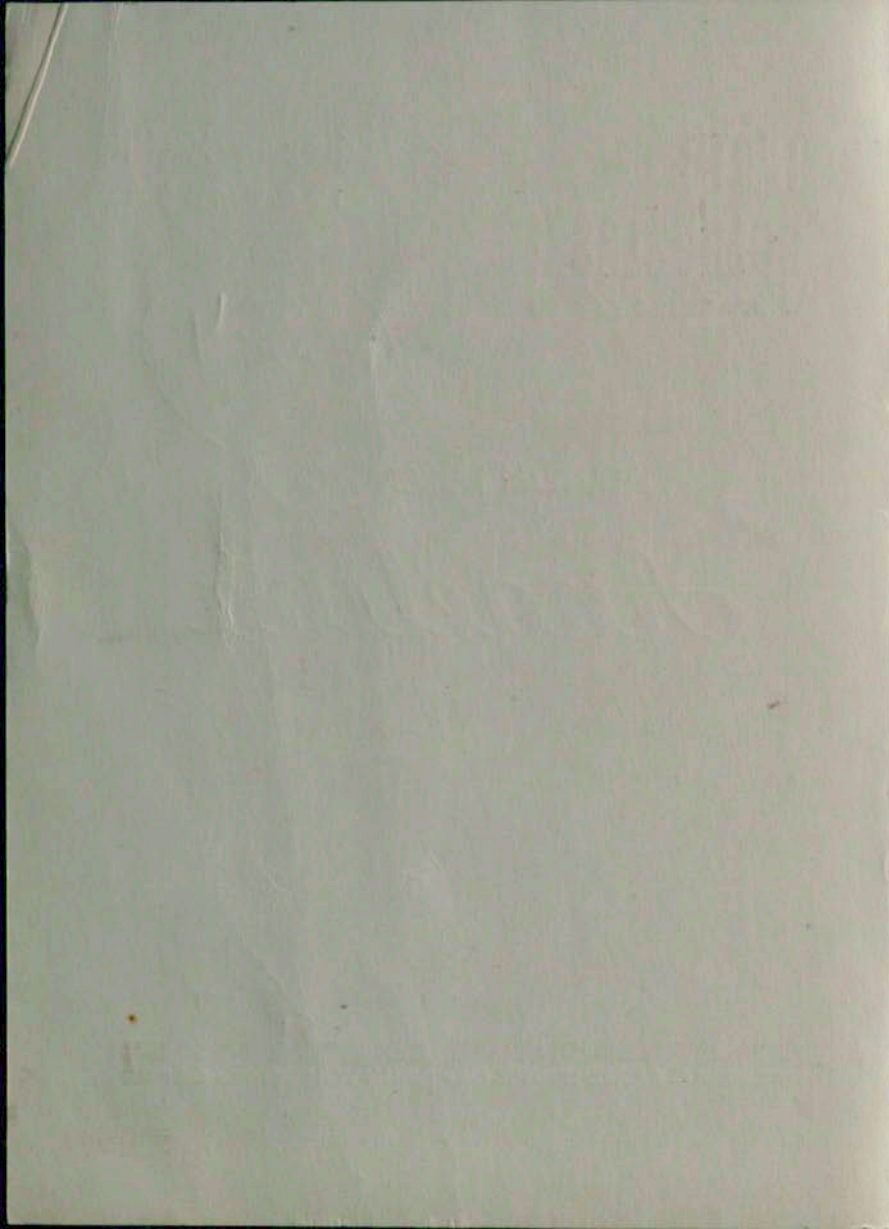
Sezon XXIII
1967/1968

274

DUSZAN ROKSANDIĆ

Angelina

PREMIERA, PAŹDZIERNIK 1967 ROKU W JELENIEJ GÓRZE





DUSZAN ROKSANDIĆ

DUSZAN ROKSANDIĆ

Autor „Angeliny”, pisarz chorwacki — dramaturg, poeta, nowelista, eseista i publicysta, jest jednym z najpopularniejszych obecnie w Jugosławii autorów sztuk teatralnych. Urodził się w roku 1922, ukończył studia w Zagrzebiu. Już przed wojną należał do ruchu postępowego, w latach okupacji był więziony, brał udział w walce z okupantem. Po wyzwoleniu był redaktorem kilku pism młodzieżowych, potem redaktorem i kierownikiem literackim rozgłośni Radio Zagrzeb. W ostatnich paru latach był dyrektorem Chorwackiego Teatru Narodowego w Zagrzebiu.

Jako dramaturg debiutował już w roku 1944 komedią satyryczną „Środki”. Kolejne jego utwory to: „Jest również akt trzeci”, „Zasługi towarzysza Maszka”. W 1952 roku Chorwacki Teatr Narodowy wystawił sztukę Roksandicia „Nad przepaścią”, w 1953 „Ptaki bez stada”, w 1955 „Białe motyle”. Największy rozgłos i powodzenie sceniczne zyskała sobie komedia Roksandicia „Wieża Babel” (1958), w Polsce grana pod tytułem „Ostrożnie z małżeństwem” przez dziesięć aż teatrów w całym kraju (m. in. i w Jeleniej Górze — w roku 1961).

Najciekawsze utwory dramatyczne Roksandicia w ostatnich latach to „Echo-63”, „Letnisko” i „Angelina”, tłumaczona już na kilka języków.

Prapremiera polska „Angeliny” miała miejsce w sezonie ubiegłym, w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym im. Słowackiego w Koszalinie. Premiera jeleniogórska jest drugą w Polsce realizacją tej sztuki.

PAŃSTWOWY TEATR DOLNOŚLĄSKI

w Jeleniej Górze

Dyrektor i Kier. Artystyczny – TADEUSZ KOZŁOWSKI
Kier. Literacki – JÓZEF KELERA

DUSZAN ROKSANDIĆ

Angelina

Sztuka w 2 aktach

Przekład – Zygmunt Stoberski

Asystent reżysera – Piotr Milnerowicz
Kontrola tekstu – Krystyna Kozłowska
Przedstawienie prowadzi – Stanisław Tubielewicz

Scenografia **EWA NAHLIK**

Reżyseria **LOJZE SZTANDEKER**

(ISTARSKO NARODNO KAZALISZTE, PULA – JUGOSŁAWIA)

PREMIERA, PAŹDZIERNIK 1967 ROKU W JELENIEJ GÓRZE

OSOBY:

Jakub	—	PIOTR MILNEROWICZ
Maria	—	BARBARA MAJEWSKA
Magda	—	TEOFILA ZAGŁOBIANKA
Władysław	—	PAWEŁ BALDY
Helena	—	HENRYKA BALDY
Nieznajomy	—	GRZEGORZ GALIŃSKI
Dziadek	—	JAN ŁOPUSZNIK

Rzecz dzieje się współcześnie.

Zastępca dyrektora
MARCIN TALARCZAK

Kierownik techniczny
MIECZYSLAW KULCZYK

Kierownik sceny
TADEUSZ TEKIELA

Brygadler sceny
JAN PRZYDRYGA

Rekwizytor
RYSZARD WOJNAROWSKI

Światło
JAN KAZIEMKO

Kierownicy pracowni:

krawieckiej
JANINA NICEK

stolarskiej
WACŁAW SMERECZYŃSKI

perukarskiej
JÓZEFA GRABOWSKA

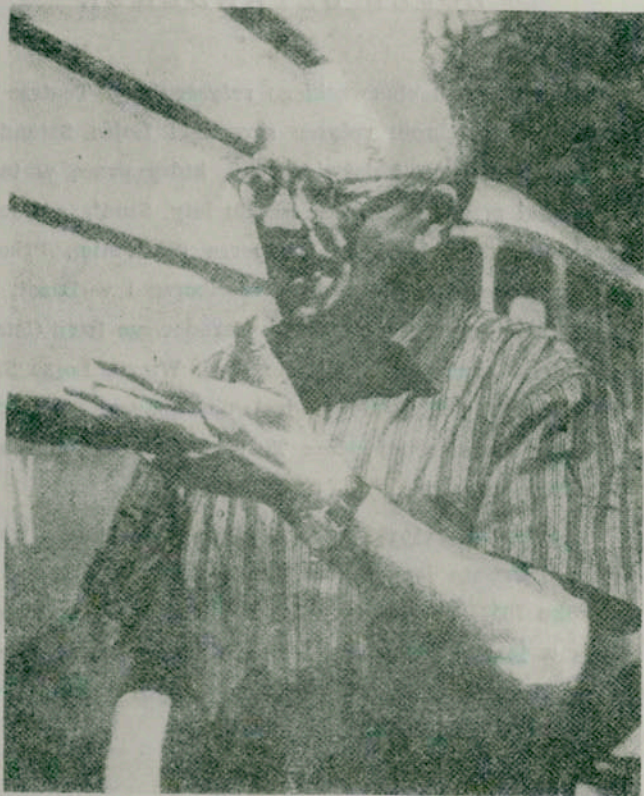
szewskiej
ALEKSANDER DRAL

malarskiej
HELIODOR JANKOWSKI

tapicerskiej
WIKTOR GODYŃ

modelatorskiej
GRZEGORZ RACKIEWICZ

elektrotechnicznej
BENEDYKT ZIENTALAK

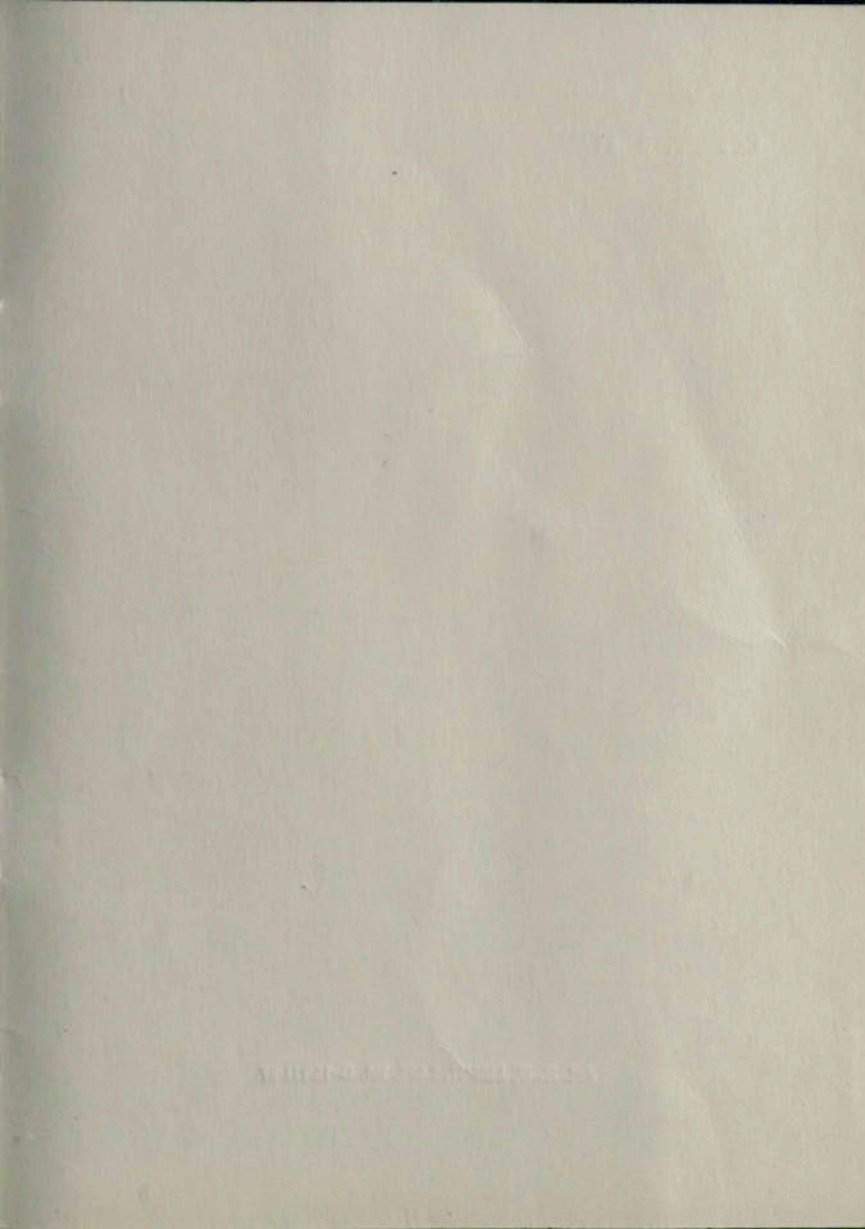


LOJZE SZTANDEKER

LOJZE SZTANDEKER

Sztukę pisarza chorwackiego reżyseruje w Teatrze Dolnośląskim gościnnie reżyser słoweński Lojze Sztandeker, twórca wytrawny i doświadczony, który pracę w teatrze rozpoczął przed trzydziestu sześciu laty. Studia reżyserskie i aktorskie ukończył w Mariborze (Słowenia). Pracował przez wiele lat w teatrach w Mariborze i w Bośni, a od roku 1951 jest reżyserem Teatru Narodowego Istrii (Istarsko Narodno Kazalište) w mieście Pula. Wizyta Lojze Sztandekera w Jeleniej Górze jest następstwem współpracy twórczej, nawiązanej przez Teatr Dolnośląski z Teatrem Narodowym Istrii.

L. Sztandeker jest także autorem kilku sztuk teatralnych. Pierwsza jego sztuka — „Oszustwo” — grana była w roku 1937 w teatrach w Mariborze i w Lublanie (napisana w języku słoweńskim). Do najbardziej znanych sztuk Lojze Sztandekera w okresie powojennym należą: „Towarzystwo”, „Wir” i „Ciężar przeszłości”.



Cena 2,00 zł

Jel. Z. G. 1432/67. 2.000. B6. D-15/711/67