

Noworoczny Program

żartu,
piosenki

i satyry

Państwowy Teatr Dolnośląski w Jeleniej Górze

Nr 169

Cena 2,50 zł.

Wydawca:
Państwowy Teatr Dolnośląski
w Jeleniej Górze

Zakł. Graf. RSW „Prasa“ Wrocław. Zam. 3895. F-13/27.

BOLKOWE ZALE

Jam te ziemice pozbierał do kupy,
Na ich rubieżach powtykałem słupy,
Głosząc: Kto wejdzie na ten płot — to
Spiorę z ochotą.

Lza dzisiaj kapie na moją zbroicę,
Gdy patrzę na te brudne kamienice,
Na te miasteczka, w których stoją murki
Lecz do rozbiórki.

Lza na zbroicę kapie raz za razem,
Gdy chcę nacieszyć oko krajobrazem,
Gdy widzę w zimie, czy oglądam w lecie
Śmiecie i śmiecie.

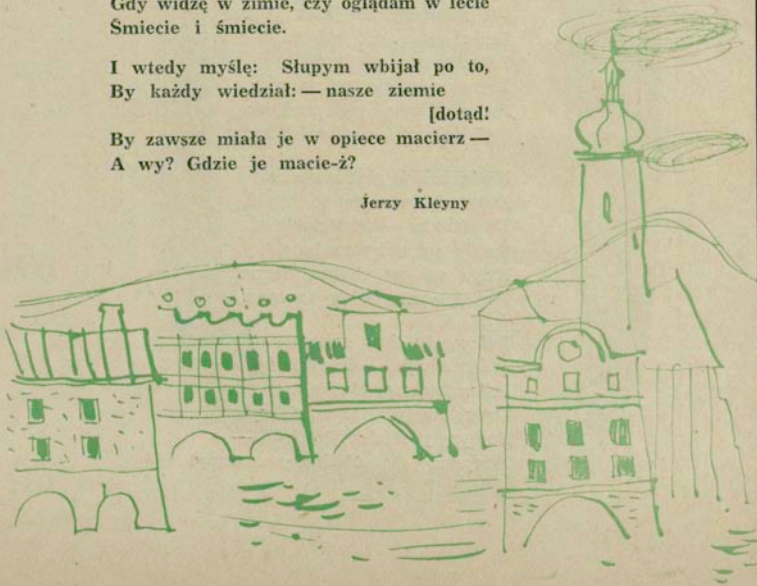
I wtedy myślę: Słupym wbijał po to,
By każdy wiedział: — nasze ziemie

[dotąd!

By zawsze miała je w opiece macierz —
A wy? Gdzie je macie-ż?

Jerzy Klejny

na
Jelenio-
górskim
ryнку



Jerzy Klejny

SZMIR, SZMIR...

Szmir, szmir, szmir za kominem
Siedzi Szmirus ze Szmir-synem,
Jeden z drugim, oba razem
Chcą być sztuki drogowskazem.
Ten nam będzie dziś hetmanił
Kto przez lata grafomanił.

Już zakończył się kult „Urra!”
Teraz nasza jest kultura,
Teraz tura i chałtura:
Forsy w kabzie będzie góra.
Pod publiczke, pod publiczke,
Pod dekolcik, pod spódniczke...

Nagie babki, giętkie bubki
Znów zbierają się do kupki,
Tu Babula — tam zgadula,
Każdy sobie byczo hula,
Krażą widma chałtur durne,
Po ojczyźnie robią tournees...

Tańcowały dwa szmirusy
Jeden długi — drugi kusy,
Jeden piękny, gładkolicy
Drugi chody miał w stolicy.
Popłyneły szmir „Potopy” —
Wszystko dla dźwignięcia stopy.

PAŃSTWOWY TEATR DOLNOŚLĄSKI
W JELENIEJ GÓRZE

Sezon 1957/58

Dyrektor:
Władysław Ziemiański

Kierownik artystyczny:
Janina Orsza-Łukasiewicz

Kierownik literacki:
Mieczysław Markowski

NOWOROCZNA

REWIA

żartu, piosenki i satyry
p. 1.

Gdy zawita satelita

Teksty: I. Jakowska, W. Jastrzębiec, J. Jurandot, J. Klejny,
Z. Kuniński, J. Medyński, J. Orsza-Łukasiewicz, J. Słotwiński,
E. Święcicka, Wiech, A. Wojciechowski.
Muzyka: Z. Białostocki, H. Croll, J. Maćkowiak, G. Parys,
J. Rudzki, L. Rzewuski.

Układ tekstów:	Walery Jastrzębiec
Reżyseria:	Janina Orsza-Łukasiewicz, Jan Orsza
Scenografia:	Anna Szeliga, Tadeusz Rajkowski
Oprac. muzyczne:	Janusz Maćkowiak
Układ tańców:	Janina Orsza-Łukasiewicz
Asystent reżysera:	Henryk Machalica

Premiera w Jeleniej Górze 31. XII. 1957 r.

GDY ZAWITA SATELITA

my się na to
NIE ZGADZAMY!!



SERZE

DZIURKI W



górskie echo

Pan Twardowski

Na jeleniogórskim rynku



Chcę być Twoim satelitą



Biuro Matrymonialne



hydraulik



Strip-tease narodowy

W SPEKTAKLU UDZIAŁ BIORĄ:

Danuta Borowska, Bożena Borzyska, Teresa Dembińska, Jadwiga Janczewska, Jadwiga Jarwicz, Maria Koczańska, Halina Kosznik, Krystyna Kozak, Kazimiera Moździenówna, Janina Orsza-Lukasiewicz, Irena Orzecka, Stanisława Siedlecka, Alleja Skąpska, Hanna Szumowska, Elżbieta Święciecka, Krystyna Świętochowska, Janina Wronowska, Jadwiga Wysocka, Jadwiga Ziemiańska

Stanisław Bastora, Kazimierz Błaszczyński, Andrzej Bychowski, Ryszard Dembiński, Stanisław Głośniecki, Lubomir Jabłoński, Stanisław Jaszowski, Witold Konar, Bogusław Kozak, Henryk Machalica, Jan Markiewicz, Jan Orsza, Stanisław Posiadłowski, Olgierd Radwan, Andrzej Saar, Władysław Sawko, Jan Skąpski, Czesław Stopka, Stanisław Tubielewicz, Ryszard Wojnarowski, Władysław Ziemiański

oraz orkiestra w składzie:

Janusz Macłowskiak (dyrygent), Władysław Banach, Marian Chaczyński, Mieczysław Hinczek, Franciszek Białaszek, Brunisław Książek i Reinhold Kuczek

Bigos
noworoczny



Podróźnicy

Obsada techniczna:

Kierownik techniczny	—	Mieczysław Kulczyk
Kier. pracowni malarskiej	—	Heliodor Jankowski
„ perukarskiej	—	Alfons Domiczek
„ krawieckiej	—	Emilia Rochowicz
„ tapicerskiej	—	Wiktor Godyń
„ stolarskiej	—	Franciszek Nowak
Brygadier sceny	—	Tadeusz Tekiel
Inspicjenci	—	Władysław Sawko Stanisław Tubielewicz
Światło	—	Benedykt Zientalak
Suflerzy	—	Krystyna Kozak Krystyna Świętochowska Janina Wronowska

Jerzy Klejny

O SATELITACH

(fragmenty)

...Bo cóż to znaczy ów Satelita?
Znaczy, że ciało, i że orbita.
I drugie ciało wokół którego
Kręci się tamto bez swego „ego“.

A więc na przykład: do pracy w biurze
Przybyło dziewczę wzrostem nie duże,
Kryjące jednak w ciała karnacji
Ogromny zasób sił grawitacji.
I patrzcie — zaraz wokół kobitki
Tworzą orbity, tworzą orbitki,
I patrzcie: zaraz z miną cielecą
Tamel się kręcą, owi się kręcą
Mierzące od głowy ją aż do pęcin
Gdy wokół własnej osi się kręcą.

Jakiś minister, albo dyrektor
Który niedawno na własny wbiegł tor
Pragnąc bezbłędnie dobrnąć do mety
Częstokroć spełnia rolę planety.
Lubi jak wokół niego się kręci
Rój referentów i referencin,
A każdy węszy, wyteża oczy
Czy ktoś z orbity gdzieś nie wyskoczył.
Czy ktoś nie dostał takiej fiksacji,
By sprzeniewierzyć się grawitacji?

Lub wre dyskusja — padają kwestie
Sądy i prądy, zdania, sugestie,
Profesor, plastyk, pisarz, dziennikarz,
Kwestii do sporu ładuje plik — aż.
Któraś z tych kwestii staje się modna
I pada hasło, by zgłębić do dna.
Więc każdy swoje trzy grosze tu tka
Lecz dookoła, dookołutka
Bo jest zasada pewna i mądra:
Kraży wokół, nie tykać jądra.

Z głębin kosmicznych wołam więc bytów
Zwróćmy uwagę na satelitów.

Jerzy Klejny

PIEPRZ TURYSTYCZNY

Między krajami umocnić by styk
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy
Państwo popiera rozwój turystyk —
Pieprz-milanezy, pieprz.

Fakt ten niedawno w prasie objawion
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy
Urbi et „Orbis“ jest błogosławion
Pieprz-milanezy, pieprz.

Wiozą turyści siebie i bagaż
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy,
Tam i z powrotem, po dziesięć pak aż
Pieprz-milanezy, pieprz.

Jadą koszulki, jadą majteczki,
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy,
Wrócą woreczki, pieprzu woreczki —
Pieprz-milanezy, pieprz.

Chodzą po sklepach, chodzą turyści
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy,
Handelek-tyczni materiališci
Pieprz-milanezy, pieprz.

Dając w ten sposób holdy cytacie,
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy,
Że „byt określa...” dalej już znacie,
Pieprz-milanezy, pieprz.

Ale naprawdę palnąłby gafę
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy,
Ten, kto potębiłby mówiąc im „A fe!”
Pieprz-milanezy, pieprz.

Wszak oni handel nasz detaliczny
Pieprz-milanezy, pieprz-milanezy,
Zaopatrują w pieprz turystyczny
Pieprz-milanezy, pieprz.

DOM KSIĄŻKI

poleca najlepsze powieści świata:

BIBLIOTEKA ARCYDZIEL

Homer — Odyseja
Apulejusz — Złoty osioł, Dzieje
Tristana i Izoldy
Francois Rabelais — Gargantua
i Pantagruel
Miguel Cervantes — Don Kichote
z Mancy
Hans Grimmelhausen — Simplici-
ssimus
Marie-Madeleine de la Fayette —
Księżna de Clèves
Henry Fielding — Historia życia
Toma Jonesa
Prevost — Historia Manon Lescaut
Wolter — Kandyd
Laurence Sterne — Podróż sen-
tymentalna
Johann Wolfgang Goethe — Cier-
pienia młodego Wertera
Choderlos de Laclos — Niebezpiecz-
ne związki
Walter Scott — Waverley
Alessandro Manzoni — Narzeczeni
Stendhal — Czerwone i Czarne
Charles Dickens — Klub Pickwicka
Mikołaj Gogol — Martwe dusze
E. Bronte — Wichrowe wzgórza
Herman Melville — Moby Dick
Iwan Gonczarow — Oblomow
Victor Hugo — Nędznicy
Lew Tołstoj — Wojna i pokój
Gottfried Keller — Zielony Henryk
J. P. Jacobsen — Nieś Lyhne
Emile Zola — Germinal
Knut Hamsun — Głód
T. Hardy — Teresa d'Urberville
Selma Lagerlof — Goesta Berling
Anatole France — Gospoda pod
Królową Gęsią Nóżką — Poglądy
księdza Hieronima Goignard
Rudyard Kipling — Księga dżun-
gli

BIBLIOTEKA POWIEŚCI XX WIEKU

Louis Aragon — Dzwony Bazylei
Henri Barbusse — Ogień
Erskine Caldwell — Poletko Pana
Boga
Karel Capek — Hordubal, Meteor,
Zwyczajne życie
Gilbert Chesterton — Człowiek,
który był czwartkiem
Joseph Conrad — Lord Jim
John Dos Passos — USA
William Faulkner — Absalom, ab-
salom
John Galsworthy — Saga rodu
Forsyte'ów
Andre Gide — Loehy Watykanu
M. Gorki — Artamonow i synowie
Graham Green — Sedno sprawy
E. Hemingway — Komu bije dzwon
Hermann Hesse — Wilk stepowy
Henry James — Ambasadorowie
Sinclair Lewis — Babitt
Andre Malraux — Dola człowieka
T. Mann — Czarodziejska góra
Roger Martin Du Gard — Rodzina
Thibault
F. Mauriac — Kłębawisko zmił
Marcel Proust — W poszukiwaniu
straconego czasu
Erich Maria Remarque — Na za-
chodzie bez zmian
Romain Rolland — Jan Krzysztof
A. De Saint Exupery — Noeny
lot
Jean Paul Sartre — Drogi wolności
Anna Seghers — Siódmy krzyż
John Steinbeck — Grona gniewu
Michail Szolochow — Cichy Don
Rabindranath Tagore — Dorn i świat
Aleksiej Tołstoj — Piotr I
Sigrid Undset — Krystyna córka
Lawransa
Elio Vittorini — Czerwony goździk
H. G. Wells — Ludzie jak bogowie

Szczegółowe informacje we wszystkich księgarniach „Domu Książki”

NAJBLIŻSZE
PREMIERY
W NASZYM
TEATRZE



MOST



GBURY



NIEBEZPIECZNY

ZAKRET



DOM KOBIET