

Inauguracyjny koncert Muzycznego Ogrodu Liczyrzepy 2015

Ostatniego dnia lipca na schodach Ratusza w Kowarach miało miejsce niezwykle wydarzenie. Przybyli tłumnie mieszkańcy oraz turyści mogli wysłuchać koncertu inauguracyjnego XII Muzycznego Ogrodu Liczyrzepy. Jest to niespotykany gdzie indziej festiwal operowy organizowany przez Związek Gmin Karkonoskich w Bukowcu oraz Międzynarodowe Towarzystwo Artystyczne Opera *Duch Gór* w Karpaczu. Co roku do Bukowca przyjeżdżają, zarówno już uznani śpiewacy operowi, jak i początkujący, którzy dopiero zaczynają swoją karierę zawodową. Mają oni okazje nie tylko zaprezentować swoje umiejętności wokalne ale także wziąć udział w organizowanych w tym czasie warsztatach prowadzonych przez wybitnych ludzi opery.



Burmistrz Kowar Bożena Wisniewska i Witold Szczudłowski (Dyrektor Biura ZGK). Foto: Krzysztof Tęcza

Koncert otworzyła Małgorzata Mierczak (sprawczyni tego wydarzenia), Burmistrz Kowar Bożena Wiśniewska (gospodarz) i Witold Szczudłowski (Dyrektor biura ZGK). Aby słuchaczy wprowadzić w odpowiedni humor na początek wystąpili laureaci właśnie zakończonego konkursu wokalnego. Tak się złożyło, iż pierwsze trzy miejsca zdobyła same panie. Anna Samokhina wykonała pieśń z opery *Giuditta* Lehara, Edyta Babiarz arię Oscara z opery *Bal maskowy* Verdiego, a Irina Popova wybrała rondo z opery *Kopciuszek* Rossiniego. Oczywiście wspomniane panie wykonały także inne utwory. Anna Samokhina zaśpiewała *The man I love* Gerschwina, Edyta Babiarz arię *Rose Marie* z opery *Rübezahl* Flotowa, a Irina Popova arię *Charloty* z opery *Werther* Masseneta.

Teraz już nic nie stało na przeszkodzie by kolejne utwory „poważne” mieszały się z tymi bardziej rozrywkowymi. Tatiana Gudym wykonała ukraińską pieśń ludową *Ach, ja wiem*, Elisaweta Radczenko arię *Pepity* z operetki *Swobodny wiatr* Dunajewskiego oraz pieśń francuską *Drogi miłości*, a Elena Nikonova *Carambollina Caramboletta* z operetki *Fiołek z Monmarteu* Kalmana oraz w duecie z Yerlanem Zhandarbayem *Granadę*. Trzeba przyznać, że duet ten pokazał jakimi głosami dysponuje. Yerlan Zhandarbay wykonał także pieśń włoską *Poranek* Leoncavallo. Dla porównania Irina Lobodenkova i Polina di Grande zaśpiewały *Poranek* Czajkowskiego. Duet ten wykonał także rosyjską

pieśń ludową *Radosna duszyczka*. Inną rosyjską pieśń ludową wykonała Marija Cudovskaja a pieśń kazachską zatytułowaną *Słowik* zaśpiewała Uralkhan Seilbekova. Ta ostatnia wykonawczyni zachwycała wszystkich niesamowicie silnym i pięknym głosem. Marija Cudovskaja zaśpiewała także arię *Lelja* z opery *Sniegurocka*.



Foto: Krzysztof Tęcza



Foto: Krzysztof Tęcza

Oleg Aleksandrov, wnuk założyciela jednego z najbardziej znanych zespołów, nazwanego od nazwiska twórcy, wykonując pieśń rosyjską nawet nie przypuszczał, że porwie swoim śpiewem publiczność, która nie tylko klaskała w rytm muzyki ale nie kryła swojego podziwu dla tak wspaniałego głosu. Dobrze, że wykonał on jeszcze jeden utwór. Najlepiej jednak wypadł gdy towarzyszył Marii Kondratiewej podczas jej wykonania *Pijanej ulicy*. Oboje w duecie pokazali jak można rozweselić widzów.



Foto: Krzysztof Tęcza



Foto: Krzysztof Tęcza

Miłym akcentem był występ kowarzan. Anna Katarzyna Iruska zaśpiewała *O mio babbino caro* z opery *Gianni Schicchi* Pucciniego a Eugeniusz Wysoczański-Pietrusiewicz arię *Non piu andrai* z opery *Wesele Figara* Mozarta. Myślę, że nie trzeba nikogo przekonywać, iż zebrali oni ogromne brawa. Naprawdę jednak zasłużyli na nie.

Wszystkim śpiewakom akompaniowali Vladimir Worobiov, Konstantin Odegov oraz Andrej Shibko.

Krzysztof Tęcza