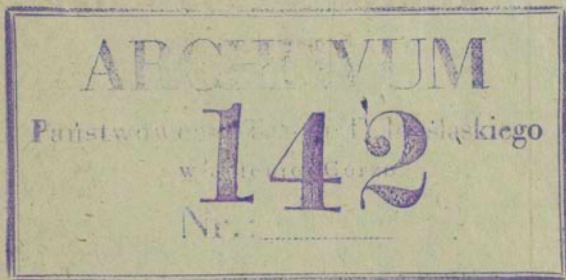


PAŃSTWOWY  
T E A T R  
DOLNOŚLĄSKI  
W JELENIEJ GÓRZE



P R O G R A M

---

---

---

---

---

Cena 0,70 zł

PAŃSTWOWY TEATR DOLNOŚLĄSKI  
W JELENIEJ GÓRZE

Dyrektor: ANTONI BILICZAK      Kierownik artystyczny: TADEUSZ ZUCHNIEWSKI

ALEKSANDER FREDRO

**Gwałtu, co się dzieje!**

Komedia w 3 aktach

PREMIERA 18 MAJA 1955 ROKU

OSOBY:

Urszula — burmistrz w Osieku . . . . .	— Jadwiga Ohońska
Tobiasz — jej mąż . . . . .	— Olgierd Radwan
Barbara — pisarz . . . . .	— Halina Buyno
Kasper — jej mąż, brat Tobiasza . . . . .	— Ryszard Wasilewski
Kasia — ich synowica . . . . .	— Janina Krokowska
Agata — bakałarz i dowódca straży . . . . .	{ Barbara Grudzińska
	{ Jadwiga Jarwicz
Błażej — jej mąż . . . . .	{ Stanisław Posiadłowski
	{ Józef Tamski
Filip Grzegotka . . . . .	— Władysław Madej
Jan Kanty Doręba } towarzysze pancerni	— Franciszek Pieczka
Dyzma Bekiesz }	— Eugeniusz Robaczewski
Makary — szeregowiec . . . . .	— Karol Chorzewski

Mieszczanie — mieszczki — szeregowcy  
Scena w Osieku w XVIII wieku

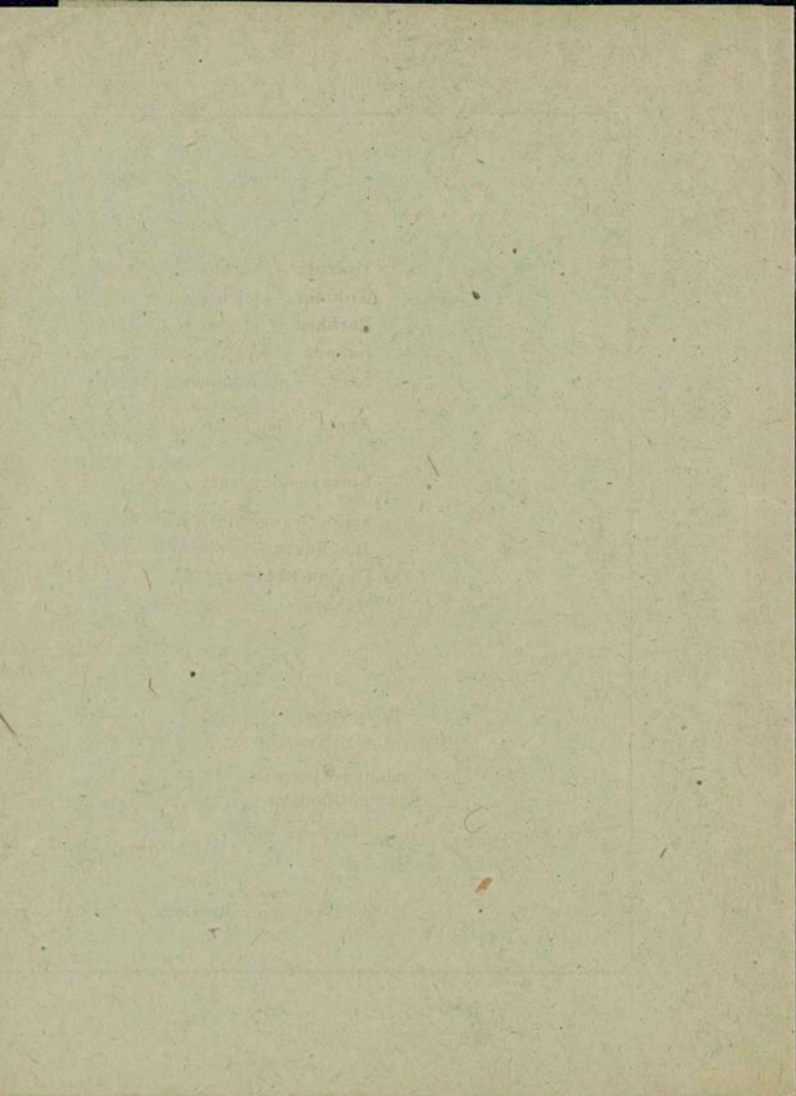
Reżyseria:  
*Kazimierz Czyński*

Asystent reżysera:  
*Jadwiga Ohońska*

Scenografia:  
*Anna Szeliga*

Kierownik literacki: *Jan Nepomucen Miller*

Początek przedstawienia punktualnie o godz. 19.30      Koniec przedstawienia o godz. 22.00



PAŃSTWOWY TEATR DOLNOŚLĄSKI  
W JELENIEJ GÓRZE

D y r e k t o r :  
ANTONI BILICZAK

Kierownik artystyczny:  
TADEUSZ ZUCHNIEWSKI

ALEKSANDER FREDRO

# Gwałtu, co się dzieje!

Komedia w 3 aktach

PREMIERA 18 MAJA 1955 ROKU

Komedia Al. Fredry „Gwałtu, co się dzieje”! została napisana w roku 1826, należy więc do wcześniejszych komedii pisarza. Zaliczyć ją można do rzędu fars z pierwiastkami komediowymi.

Z farsowym więc zacięciem przedstawia bunt kobiet przeciw tyranii męskiej i „rządy” kobiet w fantastycznym Osieku w w. XVIII. w myśl przysłowia „słusarz zawinił, koła powiesił”.

Mimo pewnych pozorów nie jest to jednak walka z dążeniem do emancypacji kobiet, o co niektórzy krytycy posądzają pisarza. Fredro w komedii swojej ośmiesza zarówno aktualne rządy kobiet jak i poprzednie rządy mężczyzn. Pozytywny bohater jego — Doręba zwraca się do poskromionych przez kobiety safandulskich mieszczan Osieka ze słowami:

„Czy sami nie jesteście tego przyczyną, czy nie my to sami związali tę miotłę Bożą? Powiedźcie, nie nadużywaliście władzy waszej jako mężowie? Byliście zawsze naczelnikami rodziny a nie srogimi panami w domu? Uważaliście zawsze w żonie przyjaciółkę, towarzyszkę życia, matkę waszych dzieci, a nie słabszą istotę stworzoną do usług i cierpienia?”

Rządziło się w domu samowładnie, dla siebie rozrywka, dla żony zatrudnienie. Do tego nigdy dobrego słowa: było za co, czy nie, zrządziło się, gderało, nudziło w nagrodę najlepszych chęci...”

W założeniu więc Fredro bunt niewiast osieckich przedstawia jako usprawiedliwioną akcję na krzywdy wyrządzone im przez mężczyzn. Nie byłoby powodu do uciechy, gdyby rządy kobiet były lepsze od rządów mężczyzn. Farsa ma swoje prawa!

Nie biorąc zbyt serio przycinków autora pod adresem zarówno kobiet jak i mężczyzn, stwierdzmy, że Fredro w tej komedii w farsowym świetle przedstawia konsekwencje nadużycia władzy, stając w obronie słabszego i skrzywdzonego.