

74
PAŃSTWOWY TEATR DOLNO - ŚLĄSKI
W JELENIEJ GÓRZE

Kierownictwo art.: ZUZANNA LOZIŃSKA

**DWA TYGODNIE
W „RAJU”**

Komedia w 3-ch aktach

Zdzisława Skowrońskiego i Józefa Slotwińskiego

muzyka i piosenki: Zdzisław Gozdawa i Wacław Stępień

Nr.:

96

OSOBY:

Krzężłowa	ALICJA SOBIERAJOWA
Barbara Kęska	ALFREDA GRZYWACZ
Zosia	EUGENIA HORECKA
Pani Marta	EMILIA ZIÓŁKOWSKA
Zawiszyna	JADWIGA JARWICZ
Pani Lilusia	MARIA PIASECKA
Pokojowa	* * *
Świeradek	JERZY SOBIERAJ
Szymczak	TADEUSZ JARCZYŃSKI
Żelazny	WŁODZIMIERZ DROZDOWSKI
Nowak	MARIAN GAMSKI
Kalicki	JAN MĄCZKA
Planicki	WITOLD MICHELSKI
Radca Olszewski	JERZY HORECKI

Rzecz dzieje się w „Raju”, domu wypoczynkowym
Funduszu Wczasów Pracowniczych

Kierownictwo literackie: EDWARD KOZIKOWSKI

Reżyseria: HENRYK LOTAR Dekoracje: TADEUSZ RAJKOWSKI

Orkiestra Państwowego Teatru Dolno-Śląskiego w Jeleniej Górze
pod kierownictwem EDWARDA CZERNEGO

Akcja komedii „Dwa tygodnie w „Raju” pióra Zdzisława Skowrońskiego i Józefa Słotwińskiego, rozgrywa się w jednym z domów wypoczynkowych Funduszu Wczasów Pracowniczych. Autorzy poruszają doniosłe zagadnienie wczasów pracowniczych, które jest jednym z naczelnych zagadnień Planu Sześćdziesięcioletniego w Polsce, wytykając w sposób dowcipny braki i niedociągnięcia, z jakimi spotykają się ludzie pracy w domach wypoczynkowych. W myśl starej łacińskiej maksymy „*ri-dendo castigat mores*” (śmiechem karci obyczaje), autorzy z humorem opowiadają o przeżyciach grupy wczasowiczów w jednym z takich domów, zahaczając przy sposobności o szereg aktualnych i związanych z tym spraw.

Pani Marta, kierowniczka domu wypoczynkowego „Raj”, to kobieta o wczorajszej orientacji, traktująca z pewną wyższością zjeżdżających tu z całej Polski ludzi pracy, z którymi — wedle jej słów — trzeba się tylko użerać. Aby im obmierzić pobyt, udaje chorą, otrzymuje od lekarza na kilka dni zwolnienie z pracy i na tej podstawie kładzie się do łóżka. Tymczasem wczasowicze nie przerazają się tym utratą wzroku z powodu długotrwałej pracy w ciemni laboratoryjnej w fabryce, zobowiązuje się prowadzić kuchnię w „Raju” i doskonale się wywiązuje ze swego zadania. Ostatnia scena sztuki przynosi Krężłowej za gorliwą pracę zasłużony awans społeczny. Otrzymuje ona z Ośrodka Funduszu Wczasów Pracowniczych nominację na kierowniczkę domu wypoczynkowego „Raj”. Była dobrą robotnicą, będzie napewno dobrą kierowniczką. Wśród wczasowiczów, przesuujących się przed naszymi oczami, spotykamy obok postaci pozytywnych i takie dziwolągi, jak panią Zawiszynę, przeniesioną żywcem z wczorajszej rzeczywistości paniusie, dla której — według jej własnych zwierzeń — „na szczęście kończą się te straszne trzy tygodnie” i która zastanawia się, dokąd teraz pójdzie, aby wypocząć po „tym urlopie”.

Komedia „Dwa tygodnie w „Raju” jest interesującą próbą teatralną, mającą na celu pokazanie w przekroju rzeczywistości polskiej i przeanalizowanie zagadnień na odcinku wczasów pracowniczych.