

ARCHIWUM

Państwowego Teatru Dramatycznego

PROGRAM

Sezon 1948/49

PLACÓWKA

Widowisko w 5-ciu obrazach, 7-miu odsłonach
BOLESŁAWA PRUSA
w adaptacji scenicznej J. Morawskiej

OSOBY:

Ślimak	— Marian Bogusławski
Jagna Ślimakowa	— Helena Hatacińska
Jędrak	— Jerzy Sobieraj
Stasiek	— * * *
Magda	— Alfreda Grzywaczówna
Maciek Owczarz	— Wacław Rybczyński
Stara Sobieska	— Helena Orzecka <i>Jreua</i>
Grochowski — sółtys	— Jan Piątkowski
Szwagier dziedzica	— Edward Skarga
Grzyb — gospodarz	— Witold Thielman
Stary Hammer	— Antoni Odrowąż
Fryc Hammer	— * * *
Bakalarz	— Marian Gamski
Córka bakalarza	— Jadwiga Jarwicz
Jojne Niedoperz	— Józef Tamski
Proboszcz	— Stanisław Posiadłowski
Zośka	— Celina Kubicówna

Inscenizacja i reżyseria: RYSZARD WASILEWSKI

Projekt dekoracji: Andrzej Stopka

Wykonanie: Franciszek Mollo

Premiera 23.9.1948r.



PAŃSTWOWE TEATRY DOLNOŚLĄSKIE
TEATR MIASTA JELENIEJ GÓRY

Dyrektor: ZUZANNA ŁOZIŃSKA

IX k^x

B. Pous

„Placówka”^u

45

W „Placówce” Prus zwrócił uwagę społeczeństwa na chłop polskiego, a równocześnie dał pełny obraz jego życia, wskazując na niezwykle ważną rolę, jaką mieszkaniac wsi odgrywa w życiu Polski. Prus potraktował chłop z bezstronnością uważnego obserwatora i pokazał niedolę chłopską w całej rozciągłości w sposób rzeczowy. Prus był pierwszym pisarzem, który zaczął cenić chłop, przeczuwając w nim drzemiącą siłę, którą trzeba tylko obudzić i dać jej formy organizacyjne. Przedstawił lud wiejski, jako jedyny czynnik społeczny, zdający sobie sprawę z niebezpieczeństwa kolonizacji niemieckiej i umiejący się jej przeciwstawić. Chłop polski widział, jak na dłoni nadchodzące niebezpieczeństwo i słuchał tylko głosu wewnętrznego, który kazał mu walczyć o ziemię. Słuchał i walczył. Chłop wiedział o tym, że nie on jest tą osią, dokoła której wszystko się powinno obracać, ale że ziemia, jego ziemia, jest tą największą świętością, którą należy czcić i walczyć o nią do ostatniej kropli krwi. Niemniejszą rolę odgrywa żona Ślimaka, która wymusza nawet na nim przysięgę, że ziemi swej Niemcom nie sprzeda. Właściwie jest ona jedyną istotą, która nie zalamuje się ani na chwilę i słyszeć nie chce, aby jej ziemia miała przejść w obce ręce.

PAŃSTWOWE JELENIOGÓRSKIE
ZAKŁADY GRAFICZNE
W JELENIJ GÓRZE
F 38152 1770-500-IX.48
