

Muzyczny Ogród Liczrzepy 2014 – koncert inauguracyjny



Foto: Krzysztof Tęcza

27 lipca 2014 r. przed ratuszem w Kowarach odbył się koncert inauguracyjny XI Muzycznego Ogródu Liczrzepy. Całość poprowadzili pani Małgorzata Mierczak i Mirosław Górecki. Wieczór zapowiadał się na tyle ciekawie, iż dla przybyłej publiczności zabrakło siedzących miejsc, których przygotowano naprawdę dużo. Na dobry początek widzowie mogli wysłuchać *Tańca węgierskiego* (J. Brahms) w wykonaniu Eleny Worobiovej i Vladimira Worobiova. Artyści zagraли utwór na „cztery ręce”. Melodia unosiła się po całej starówce. Tylko ptaki mające tu gniazda starały się pomóc wnosząc swój śpiew.

Pierwsza wystąpiła Tatiana Gudym z Estonii. Zaśpiewała ona arię Natalki z opery *Natalka Poltavka* Lysenki. Po niej na scenie pojawiła się Polka mieszkającą w Rosji, Mirosława Florczak. Zaprezentowała publiczności arię Ludmiły z opery *Ruslan i Ludmiła* Glinki.



Burmistrz Kowar Mirosław Górecki otwiera koncert. Foto: Krzysztof Tęcza

Wszystkie panie pięknie ubrane śpiewały bardzo czysto i widać było, jak to bywa u artystów operowych, że ustawiony mikrofony wcale nie były im potrzebne. Dysponują one takimi głosami, że mikrofony muszą znajdować się około metra od śpiewaczek.

Arię Arlekina z opery *Ariadna na Naxos* R. Straussa, zaśpiewał Przemysław Piskozub. Jest to Polak śpiewający po niemiecku. Edyta Babiarz wybrała utwór *Wspomnij mnie* z musicalu *Upiór w operze*



Dyrektor Związku Gmin Karkonoskich wręcza śpiewakom róże. Foto: Krzysztof Tęcza

Andrewa Loyda Webbera. Anastazja Malahova zaśpiewała cygański romans, z którego dowiedzieliśmy się co to jest serce. Maria Chudovskaja wykonała Rondo Pazia z opery *Hugenoci* G. Mayerbera.

Następnie Vera Nikonova zaśpiewała romans cygański, a Maria Chudovskaya Romans Desdemony z opery *Otello* G. Rossiniego. Dla odmiany Olga Guseva przedstawiła hiszpańską *Zarzuellę* by kolejny utwór, Saint-Sanes (*Bolero*) wykonać w duecie z Heleną Archipową-Kulikową.

Teraz na scenie pojawił się Maksim Gusiev z Moskwy, który zagrał melodie cygańskie. Pan Maksim jest wybitnym wirtuozem skrzypiec. Jego gra nie tylko, że była czysta, ale również prezentowała niezwykle zwroty i ciekawe przejścia melodyczne. Zagrał on tak rewelacyjnie, że porwał publiczność, która bardzo długo biła brawa nie chcąc puścić go ze sceny.



Wykonawcy przed Ratuszem w Kowarach. Foto: Krzysztof Tęcza

Aby utrzymać wywołany przez poprzednika entuzjazm tłumów Helena Archipova-Kulikova wykonała dumkę Parasi z opery *Jarmark* (Soroczyński, Mugssorkski). Trzeba przyznać, że udało jej się to. Również następnym wykonawczynie śpiewające w duecie pieśń *Tam gdzie się wije Jatram*, podtrzymały ten nastrój. Były to Natalia Stepanskaya i Lidia Tir.

Po takich emocjach publiczność z przyjemnością wysłuchała rosyjskiej pieśni narodowej, którą wykonała Luchia Italyanskaya. Savva Tikhonov (tenor) wykonał *Ecco Ridente in Cello* J. Rossiniego.



Wielki finał, pośrodku Małgorzata Mierczak. Foto: Krzysztof Tęcza

Potwierdziło to tylko, że mężczyźni śpiewają nie gorzej od śpiewaczek. Anna Marshania z Moskwy zaśpiewała arię Romea z opery *Romeo i Julia* G. Rossiniego, a Marina Konovalova zaprezentowała walc Musetty z opery *Bogema* D. Pucciniego. Kolejny utwór J. Rossiniego *La Regata* wykonał duet Marina Konovalova i Luchia Italyanskaya.

Zanim przejdę dalej muszę podać, iż śpiewakom akompaniowali Vladimir Worobiov i Konstantin Odegov. Na finał wybrano utwór *Toast*. Nie obyło się jednak bez bisu, którym był utwór *Libiamo* z opery *Traviatta* Verdiego. Wykonanie to wywołało taki entuzjizm, że długo słyhać było oklaski.

Po wysłuchaniu pierwszego koncertu Muzycznego Ogrodu Liczyrzepy trzeba przyznać, że muzykę operową naprawdę można słyhać i, co ważniejsze, polubić.

Krzysztof Tęcza