

COJESTGRANE

ISSN 1233-0086

WRZESIEŃ 2007

INFORMATOR KULTURALNY

42. Międzynarodowy Festiwal

Wratistavia Cantans

Andrzej Kosendiak - dyrektor generalny, Paul McCreesh - dyrektor artystyczny

6 - 16.09.2007

Wrocław

CAMERATA SILESIA

CANTUS CÖLLN

THE CARDINAL'S MUSIC

CONCERTO ITALIANO

THE ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

KWARTET ŚLĄSKI

LUTOŚLĄWSKI QUARTET WROCŁAW

THE MONTEVERDI CHOIR

ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII IM. W. LUTOŚLĄWSKIEGO WROCŁAW

Orkiestra Kameralna AUKSO

ORKIESTRA I CHÓR FILHARMONII IM. W. LUTOŚLĄWSKIEGO WE WROCŁAWIU

RIAS-KAMMERCHOR

THE ROYAL STRING QUARTET

SINFONIA VARSOVIA

THE SZYMANOWSKI QUARTET

Rinatdo Alessandrini

Benjamin Bayl

James Burton

Andrew Carwood

Sir John Eliot Gardiner

Conrad Junghänel

Jacek Kaspszyk

Paul McCreesh

Marek Moś

Hans-Christoph Rademann

Anna Szostak

Jaroslav Thiel

www.wratistaviacantans.pl

PROGRAM 42. Międzynarodowego Festiwalu

Wratiscavia Cantans

Andrzej Kosendiak - Dyrektor Naczelny

Paul McCreesh - Dyrektor Artystyczny

06, CZWARTEK, godz. 20.00, Katedra p. w. św. Marii Magdaleny
THE GABRIELI CONSORT & PLAYERS, Paul McCreesh (dyr.)
 Susan Gritton (s), Jane Irwin (mzs), Werner Güra (t), Neal Davies (b)
 Ludwig van Beethoven – Missa Solemnis D-dur, op. 123

Pod kierunkiem dyrektora artystycznego festiwalu wykonane zostanie jedno z największych dzieł muzyki sakralnej, które z uwagi na rozmach i strukturę nazywane jest pierwszą mszą symfoniczną. Missa solemnis stanowi manifest duchowy Beethovena, który pragnął, by dzieło „z serca do serc trafiło”.

07, PIĄTEK, godz. 19.00, Bazylika p. w. św. Elżbiety

THE GABRIELI CONSORT, Paul McCreesh (dyr.)

„Róża bez skazy” Josquin, Palestrina, Tallis, Bax, Swayne, Ades, Górecki – utwory chóralne.

Podniosły program muzyki chóralnej ku czci Najświętszej Maryi Panny, zestawiający dzieła mistrzów renesansu (Josquin, Palestrina, Mouton, Tallis) z muzyką późniejszą (Bax, Swayne, Ades i Górecki).

godz. 21.30, Aula Leopoldina

CONCERTO ITALIANO, Rinaldo Alessandrini (dyr.)

Claudio Monteverdi – Madrygały z II, III, IV, V i VI Księgi

Program zbudowano w oparciu o Madrygały Monteverdiego, w wykonaniu których ten znakomity zespół jest niedoścignym mistrzem. Nagrania kolejnych Ksiąg zostały nagrodzone praktycznie wszelkimi możliwymi tytułami: Diapason d'or, Grand Prix de la Nouvelle Academie de Disque, Grand Prix de l'Academie Charles Cros, Editor's choice (Gramophone), Choc de la Musique, 10 de Repertoire, Cannes Classical Awards, Gramophone Award, Deutscher Schallplattenpreis.

godz. 21.00, Kościół p. w. św. Wojciecha

SCHOLA GREGORIANA SILESIENSIS, Robert Pożarski (kier. art.)

BORNUS CONSORT, Marcin Bornus-Szczyciński (kier. art.)

NOCNA LITURGIA. Całonocne czuwanie – połączenie liturgii i śpiewu. Zakończy się ono sobotnią Jutrznia. Nocna liturgia zwraca muzykę praktyce, z której się narodziła i z którą tworzyła jedność. Ojcowie Dominikanie modlić się będą świętując wigilię uroczystości Narodzenia Najświętszej Maryi Panny, w polskiej tradycji Święto Matki Bożej Siewnej, przypadające na dzień 8 września.

godz. 19.00, Zamek Kliczków

JAKOB LINDBERG (lutnia)

Sylvius Leopold Weiss, Johann Sebastian Bach – dzieła na lutnię solo

Sylvius Leopold Weiss to związany z Wrocławiem kompozytor i mistrz lutni, który za życia przyjaźnił się z Johannem Sebastianem Bachem. Uznawany jest za najwybitniejszego lutnistę XVIII-wiecznej Europy. Podczas koncertu odbędzie się promocja wydanej przez Wratiscavia Cantans i firmę DUX najnowszej płyty z serii „1000 lat Muzyki we Wrocławiu” zawierającej dzieła Weissa w wykonaniu Lindberga.

08, SOBOTA, godz. 19.00, Kolegiata p. w. św. Krzyża

CONCERTO ITALIANO, Rinaldo Alessandrini (dyr.)

Anna Simboli (s), Andrea Arrivabene (ct), Luca Dordolo (t), Matteo Bellotto (b)

Alessandro Melani – Oratorium „Il Sacrificio di Abele” (1687)

Około 300 lat dzieło pozostawało w zapomnieniu, a nawet uchodziło za zaginione. Teraz ten barokowy klejnot ponownie nabrął blasku, dzięki autorskiej rekonstrukcji dokonanej przez Rinaldo Alessandrinięgo.



THE GABRIELI CONSORT & PLAYERS



RINALDO ALESSANDRINI



CONCERTO ITALIANO



JAKOB LINDBERG

godz. 21.30, Ratusz – Sala Wielka

JAKOB LINDBERG (lutnia)

Sylvius Leopold Weiss, Johann Sebastian Bach – dzieła na lutnię solo

godz. 14.00, Kościół Mariacki w Legnicy

GABRIELI CONSORT, Paul McCreesh (dyr.)

„Róża bez skazy” Josquin, Palestrina, Tallis, Bax, Swayne,

Ades, Górecki – utwory chóralne

godz. 19.00, Kościół p. w. Nawiedzenia NMP w Bardzie

GABRIELI CONSORT, Paul McCreesh (dyr.)

„Róża bez skazy”

godz. 19.00, K. p.w. Wniebowzięcia NMP, w Kamieńcu Żąbkowickim

ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ,

Jarosław Thiel (kier. artystyczne), Marta Boberska (s)

Wolfgang A. Mozart – sonaty kościelne KV 278 i 329, motet „Exsultate”, jubilate KV 165, Symfonia D-dur nr 30 KV 202

Dzieła sakralne Mozarta oraz jedna z jego salzburskich symfoni w wykonaniu wrocławskiego zespołu grającego na instrumentach z epoki lub ich kopiach.

godz. 19.00, Kościół p.w. Matki Bożej Miłosierdzia w Oleśnicy

RIAS-KAMMERCHOR, Hans-Christoph Rademann (dyr.)

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Gustav Mahler

RIAS-Kammerchor należący do ściszej światowej elity zespołów chóralnych

przedstawi rzadko wykonywane dzieła kompozytorów XIX

wieku. Pieśń chóralna a cappella to zarówno dzieła sakralne jak

i świeckie skomponowane do wierszy najwybitniejszych niemieckich

poetów. Ciekawostką w programie stanowi cykl pieśni Mendelssohna

przeznaczonych do śpiewania w plenerze.

09, NIEDZIELA, godz. 17.00, Ratusz – Sala Wielka

PIETER WISPELWEY (wiolonczela)

Johann Sebastian Bach – Suity na wiolonczelę solo (nr. 1-6)

Wyjątkowy recital „tour de force” dla wykonawcy – tylko nieliczni wirtuozi podejmują się

wykonać komplet bachowskich suit na wiolonczelę solo podczas jednego wieczoru! Kon-

certy Pietera Wispelweya z Suitami Bacha określane są przez międzynarodową krytykę jako

niezwykłe spotkania o pieczołowicie przemyślanej konstrukcji i wewnętrznej spójności.

godz. 21.30, Bazylika p.w. św. Elżbiety

RIAS-KAMMERCHOR, Hans-Christoph Rademann (dyr.)

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Gustav Mahler – Utwory chóralne

godz. 16.00, Sala Książęca Opactwa Cysterskiego w Lubiążu

ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU, Jarosław Thiel (kier. art.),

Marta Boberska (s) – Wolfgang Amadeusz Mozart – sonaty kościelne KV 278 i 329, motet Exsultate, jubilate KV

165, Symfonia D-dur nr 30 KV 202

godz. 16.00, Zamek Piastów Śląskich w Brzegu

JAKOB LINDBERG (lutnia) – Sylvius Leopold Weiss, Johann Sebastian Bach

– dzieła na lutnię solo

godz. 19.30, Kościół p.w. Wniebowzięcia NMP w Bolesławcu

GABRIELI CONSORT, Paul McCreesh (dyr.) – „Róża bez skazy”

10, PONIEDZIAŁEK, g. 19.00, Katedra p.w. św. Marii Magdaleny

ORKIESTRA I CHÓR FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU,

CHÓR DZIEWCZĘCY SKOWRONKI, Jacek Kasprzyk (dyr.)

Mikołaj Żalasiński, Iwona Hossa, Krzysztof Szmyt,

Ryszard Minkiewicz, Romuald Tesarowicz, Stefania Toczyńska

Karol Szymanowski – Król Roger (wersja koncertowa)

Opera w wersji koncertowej z okazji Roku Karola Szymanowskiego

przygotowana przez Jacka Kasprzyka, szefa artystycznego Filharmonii

im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, którego realizację „Króla Roge-

ra” są uznawane za wzorcowe. Arcydzieło Karola Szymanowskiego za-

brzmii w wykonaniu przeżywającej wielki rozkwit orkiestry Filharmonii

im. W. Lutosławskiego oraz młodego wrocławskiego chóru filharmonicznego.



ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII Wrocławskiej



RIAS-KAMMERCHOR



PIETER WISPELWEY



CHÓR FILHARMONII Wrocławskiej



ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

godz. 21.30, Kolegiata p.w. św. Krzyża

CANTUS CÖLLN Conrad Junghänel (dyr.)

Johanna Koslowsky (s), Ulrike Hofbauer (s), Elisabeth Popien (a), Wilfried Jochens (t), Wolf Matthias Friedrich (b)

Droga do Bacha – rozwój kantaty niemieckiej w XVII w.

(Dietrich Buxtehude, Matthias Weckmann, Johann Rosenmüller)

Zespół z wielkim pietyzmem podchodzi do spuścizny po niemieckich kompozytorach XVII wieku. Doskonałe nagrania Buxtehudego i Rosenmüllera odkrywają przed melomanami zapomniany do niedawna świat „małych mistrzów”.

godz. 19.00, Kolegiata p.w. NMP w Głogowie

GABRIELI CONSORT, James Burton (dyr.)

From a Green and Pleasant Land – angielska muzyka chóralna powstała z inspiracji pięknem krajobrazu (Britten, Vaughan Williams i Stanford)

11, WTOREK, godz. 19.00, Bazylika p.w. św. Elżbiety

THE MONTEVERDI CHOIR & THE ENGLISH BAROQUE SOLOISTS,

Sir John Eliot Gardiner (dyr.)

Julia Doyle (s), Clare Wilkinson (mzs), James Gilchrist (t),

Peter Harvey (b), Matthew Brook (b), Nicholas Mulroy (t)

Kantaty rodu Bachów na święto Michała Archanioła

Kantaty powstały z inspiracji fragmentem Apokalipsy św. Jana o walce sił ciemności z hufcami anielskimi pod wodzą Archanioła Michała. Nagranie tych utworów ukazało się w 2006 na płytach Soli Deo Gloria – wytwórni płytowej należącej do Gardinera. Program w stosunku do nagrania płytowego jest rozszerzony, zawiera także dzieła poprzedników Johanna Sebastiana Bacha.

godz. 21.30, Kolegiata p.w. św. Krzyża

NICHOLAS DANIEL (obój)

INCATATION: Richard Wagner, Johann Sebastian Bach, Benjamin Britten, Thea Musgrave, Luciano Berio, Nigel Osborne

Obój i rógzek angielski jako instrumenty solowe, ich dźwięk ma przywoływać tęsknotę za pasterską idyllą, także snuć opowieści o niespełnionej miłości...

godz. 19.00, Kościół p.w. św. św. Piotra i Pawła w Oławie

KWARTET ŚLĄSKI

Philip Glass – II Kwartet smyczkowy „Company”, Grażyna Bacewicz – IV Kwartet smyczkowy, Franz Schubert – XIV Kwartet smyczkowy d-moll „Der Tod und das Mädchen”, D. 810

godz. 19.30, Kościół p.w. Wniebowzięcia NMP w Kłodzku

GABRIELI CONSORT, James Burton (dyr.)

From a Green and Pleasant Land – angielska muzyka chóralna

12, ŚRODA, godz. 17.00, Kościół Ewangelicko-Augsburski

ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU, soliści uczestnicy kursu interpretacji muzyki oratoryjnej i kantatowej, Benjamin Bayl (dyr.)

Georg Friedrich Händel – Brockes Passion

Pasję tę skomponował Händel ok. 8 lat przed powstaniem bachowskich arcydzieł. Libretto Bartholda Heinricha Brockesa (stąd nazwa „Pasja Brockesa”) cieszyło się ogromną popularnością wśród kompozytorów początku XVIII wieku. Przed Händelem zmierzili się z nim m.in. Telemann, Keiser i Mattheson. Również Bach wykorzystał poezje Brockesa w swojej „Pasji Janowej”.

godz. 21.30, Aula Leopoldina

SZYMANOWSKI QUARTET

Ludwig v Beethoven – XV Kwartet smyczkowy a-moll, op. 132,

Johann Sebastian Bach – Chorały,

Béla Bartók – Tańce rumuńskie na kwartet smyczkowy



CANTUS CÖLLN



SIR JOHN ELIOT GARDINER



NICHOLAS DANIEL



THE MONTEVERDI CHOIR

godz. 19.00, Kościół Pokoju w Świdnicy
THE MONTEVERDI CHOIR & THE ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
Sir John Eliot Gardiner (dyr.)

Julia Doyle (s), Clare Wilkinson (mzs), James Gilchrist (t),
Peter Harvey (b), Matthew Brook (b), Nicholas Mulroy (t)

Johann Sebastian Bach i jego rodzina – Altbachisches Archiv

Johann Sebastian Bach gromadził kantaty skomponowane przez licznych członków swojej rodziny. Ten cenny zbiór został udostępniony muzykologom i wykonawcom dopiero w 1935. Zaginiony po II wojnie światowej, został odnaleziony w Państwowym Archiwum w Kijowie, gdzie trafił jako zdobycz wojenna. Altbachisches Archiv oczekiwał się bardzo interesujących interpretacji, m. in. Reinharda Goebela i Musica Antiqua Köln, a ostatnio Cantus Cölln pod kierunkiem Conrada Junghänela.

13, CZWARTEK, godz. 19.00, Bazylika p.w. św. Elżbiety

NICHOLAS DANIEL (obój), THE ROYAL STRING QUARTET, SZYMANOWSKI QUARTET, KWARTET ŚLĄSKI, LUTOSŁAWSKI KWARTET WROCLAW – Wolfgang Amadeus Mozart – Kwartet smyczkowy „Pruski” F-dur, KV 590

Wolfgang Amadeus Mozart – Kwartet smyczkowy „Myśliwski” B-dur, KV 458, John Tavener – Kaleidoscopes
Powstałe w 2005 roku dzieło wybitnego brytyjskiego kompozytora zadedykowane zostało W. A. Mozartowi i bazuje na frazach z jego utworów. Zgodnie z dyspozycją Tavenera całość odwołuje się do harmonii sfer – wokół oboisty w kierunkach wyznaczonych przez cztery strony świata znajdują się 4 kwartety smyczkowe, a także perkusja złożona z wielkiego gongu i tybetańskich dzwonków świątynnych. Program uzupełni muzyka kameralna W. A. Mozarta, z której czerpał Tavener. Wśród wykonawców znajduje się Nicholas Daniel, z myślą o którym Tavener komponował „Kaleidoscopes” i który był wykonawcą prawykonania utworu w 2005 roku.

godz. 21.30, Oratorium Marianum

DIETRICH HENSCHEL (brt), MICHAEL SCHÄFER (pf)

Ralph Vaughan Williams – Songs of travel

Robert Schumann – Liederzyklus op. 39

Wybitny niemiecki śpiewak proponuje recital pieśni złożony z dwóch cykli: „Pieśni podróży” brytyjskiego kompozytora Vaughana Williama z początku XX wieku oraz „Liederzyklus op. 39” Schumanna do tekstów pochodzącego z Dolnego Śląska poety Eichendorffa.

godz. 19.00, Kościół p.w. Wniebowzięcia NMP we Lwówku Śląskim

ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCLAWIU, soliści uczestnicy kursu interpretacji muzyki oratoryjnej i kantatowej, Benjamin Bayl (dyr.)

Georg Friedrich Händel – Brookes Passion

14, PIĄTEK, godz. 19.00, Katedra p.w. św. Marii Magdaleny

SINFONIA VARSOVIA, THE GABRIELI CONSORT,

CHÓR FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCLAWIU, Mhairi Lawson (s),

Dietrich Henschel (brt), Paul McCreesh (dyr.)

Johannes Brahms – Ein Deutsches Requiem

Detlev Glanert (Johannes Brahms) – Vier Präludien und Ernste Gesänge

Połączenie arcydzieła Brahmsa z utworem współczesnego brytyjskiego kompozytora, który dokonał instrumentacji „Vier Ernste Gesänge” Brahmsa oraz wpisał je w ramy własnych preludium i postludium, tworząc oryginalną całość, a mianowicie przemyślenia nad brahmsowską wizją śmierci z punktu widzenia młodego twórcy XXI wieku. Tytuł „Ein deutsches Requiem” odwołuje się do mszy żałobnej będącej modlitwą za zmarłych. Brahms jednak nie użył tekstu liturgicznego, lecz dokonał kompilacji tekstów biblijnych i apokryfów w niemieckim tłumaczeniu. Nie jest to też modlitwa za zmarłych, lecz za żywych ‘pozostających w cierpieniu’. Dzieło zaliczane jest do najwspanialszych przykładów muzyki sakralnej i stawiane na równi z ‘Wielką Mszą h-moll’ Bacha, ‘Requiem’ Mozarta oraz ‘Missa solemnis’ Beethovena

godz. 21.30, Bazylika p.w. św. Elżbiety

ORKIESTRA KAMERALNA AUKSO, CHÓR CAMERATA SILESIA, Marek Moś (dyr.), Agata Zubel (s), Michał Micker (altówka), Andrzej Bauer (wiolonczela)

Ralph Vaughan Williams – Flos Campi, Agata Zubel – nad Pieśniami

Światowe prawykonanie dzieła Agaty Zubel, które powstało na zamówienie Wratislavii Cantans. Poprzedza je rzadko wykonywany utwór Vaughana Williama ‘Flos Campi’, który także czerpie inspiracji ‘Pieśnią nad Pieśniami’



THE ENGLISH BAROQUE SOLOISTS



DIETRICH HENSCHEL

godz. 18.00, Kościół p.w. św. Andrzeja Boboli w Miliczu

ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU, soliści uczestnicy kursu interpretacji muzyki oratoryjnej i kantatowej, Benjamin Bayl (dyr.)

Georg Friedrich Händel – Brookes Passion

godz. 19.00, Pałac w Jelczu – Laskowicach

THE ROYAL STRING QUARTET - Ludwig van Beethoven – XVI Kwartet smyczkowy, op. 135,

Karol Szymanowski – I Kwartet smyczkowy, op. 37 (a),

Joseph Haydn – XXXV Kwartet smyczkowy „Wschód słońca”, op. 76 nr 4

Na przykładzie tego koncertu można prześledzić drogę rozwoju najsłabszego gatunku muzyki kameralnej, jakim jest kwartet smyczkowy.

15. SOBOTA, godz. 19.00, Katedra p.w. św. Marii Magdaleny

SINFONIA VARSOVIA, THE GABRIELI CONSORT, CHÓR FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU, Mhairi Lawson (s), Dietrich Henschel (brt), Paul McCreech (dyr.)

Johannes Brahms – Ein Deutsches Requiem

Dellev Glanert (Johannes Brahms) – Vier Präludien und Ernste Gesänge

godz. 21.30, Bazylika p.w. św. Elżbiety

THE CARDINALL'S MUSICK, Andrew Carwood (dyr.)

Palestrina – polifonia wokalna na Dzień św. Wawrzyńca. Rekonstrukcja muzyki towarzyszącej nabożeństwu ku czci św. Wawrzyńca oparta na dziełach mistrza renesansu – Giovanniego Perlugiego da Palestriny

godz. 15.30, Bazylika p.w. Nawiedzenia NMP w Hejnicach (Czechy)

LUTOSŁAWSKI KWARTET WROCŁAW - Grażyna Bacewicz – IV Kwartet smyczkowy, Marcin Markowicz – II Kwartet smyczkowy, Karol Szymanowski – II Kwartet smyczkowy

godz. 18.00, Miejski Dom Kultury w Zgorzelcu

ORKIESTRA BAROKOWA FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU,

soliści uczestnicy kursu interpretacji muzyki oratoryjnej i kantatowej

Georg Friedrich Händel – Brookes Passion

16. NIEDZIELA – 4 MSZE ŚW. Z UDZIAŁEM ARTYSTÓW UCZESTNICZĄCYCH W FESTIWALU;

OPRAWY MUZYCZNE LITURGII – UTWORY KOMPOZYTORÓW POLSKICH RÓŻNYCH EPOK

godz. 9.30 Kościół Uniwersytecki - **CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ**, Agnieszka Franków-Żelazny (dyr.)

godz. 10.30 Kościół NMP na Piasku – **ARS CANTUS**, Tomasz Dobrzański (dyr.)

godz. 12.00 Kościół Bożego Ciała – **CANTORES MINORES WRATISLAVIENSES**, Piotr Karpeta (dyr.)

godz. 12.30 Kościół Serca Jezusowego (Plac Grunwaldzki 3) - **CHÓR POLITECHNIKI Wr, M. Sapiecha-Muzioł (dyr.)**

16. NIEDZIELA po południu, godz. 17.00, Kolegiata p.w. św. Krzyża

THE CARDINALL'S MUSICK, Andrew Carwood (dyr.)

Palestrina, de Wert – polifonia wokalna

Sakralna muzyka a cappella dworu Gonzagów, margrabiów Mantui. Z rodem Gonzagów był także związany Claudio Monteverdi, a zatem koncert ten stanowi wprowadzenie do „Nieszporów” Monteverdiego.

godz. 19.00, Kościół MB Królowej Polski w Polkowicach

CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ, Agnieszka Franków – Żelazny (dyr.)

Cantate Domino – sakralne utwory a cappella

godz. 20.00, Kościół Uniwersytecki

THE GABRIELI CONSORT & PLAYERS, Paul McCreech (dyr.)

Claudio Monteverdi – Vespro della Beata Vergine (1610)

40 lat temu założyciel festiwalu Andrzej Markowski przedstawił wrocławskiej publiczności dzieło Monteverdiego w wykonaniu orkiestry symfonicznej Wrocławskiej Filharmonii i nieistniejącego już Chóru Polskiego Radia we Wrocławiu. Wykonanie to (dla większości melomanów pierwsze spotkanie z tym arcydziełem) przeszło do legendy. W ubiegłym roku swoją autorską wizję "Nieszporów" zaproponował dyrektor artystyczny festiwalu Paul McCreech, dokonując nagrania płytowego dla Deutsche Grammophon. Z tą interpretacją publiczność zapozna się na zakończenie tegorocznej Wratislavii Cantans. Z myślą o wykonaniu dzieła Paul McCreech zamówił wykonanie dwójga skrzypiec, które są wierną kopią instrumentów z końca XVI w. Lutnik opierał się między innymi na dawnych traktatach oraz ikonografii XVI-wiecznej. Instrumenty różnią się od skrzypiec XVII-wiecznych i późniejszych nie tylko kształtem poszczególnych części i brzmieniem, jak również techniką gry.



PAUL MCCREECH



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCLAW

WRZESIEŃ 2007

10.09 piątek, godz. 19⁰⁰ – Katedra Marii Magdaleny
Międzynarodowy Festiwal „Wratislavia Cantans”

Koncert oratoryjny

Jacek Kasprzyk – dyrygent, Mikołaj Zalasieński – Roger,
Iwona Hossa – Roksana, Krzysztof Szmyt – Edrisi, Ryszard
Minkiewicz – Pasterz, Romuald Tesarowicz – Archiereios,
Stefania Toczyska – Diakonissa, Chór Filharmonii
im. W. Lutosławskiego, Orkiestra Filharmonii
im. W. Lutosławskiego

Program: Karol Szymanowski „Król Roger”

21.09 piątek, godz. 19⁰⁰ – sala koncertowa Filharmonii

Koncert Nadzwyczajny

Krzysztof Penderecki – dyrygent, Arto Noras – wiolonczela,
Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego.

Program: K. Penderecki – Largo na wiolonczelę
i orkiestrę, A. Dworkak – Symfonia nr 7

23.09 niedziela, godz. 18⁰⁰ – Aula Leopoldyńska

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

Zbigniew Szuffat – skrzypce, dyrygent, Łukasz Długosz – flet.

Program: A. Corelli – Sarabanda, Gigue, Badinerie,
S. Mercadante – Koncert na flet i orkiestrę smyczkową,
G. Verdi – Kwartet smyczkowy e-moll

28.09 piątek, godz. 19⁰⁰ – sala koncertowa Filharmonii

Inauguracja Sezonu 2007/2008

Jacek Kasprzyk – dyrygent, Krzysztof Jakowicz –
skrzypce, Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego,
Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego.

Program: W. Lutosławski – „Lacrimosa” na sopran, chór
mieszany i orkiestrę, R. Augustyn – A life`s Parallels,
K. Szymanowski – Koncert skrzypcowy nr 1, Harnasie

29.09 sobota, godz. 18⁰⁰ – sala koncertowa Filharmonii

Recital fortepianowy - Marian Sobuła

Program: K. Szymanowski – Sonata nr 1 op. 8,
Sonata nr 2, Sonata nr 3 op. 36

30.09 niedziela, godz. 18⁰⁰ – sala koncertowa Filharmonii

Przed Carnegie Hall – Recital gitarowy

Łukasz Kuropaczewski - gitara

Program: Rodrigo, Giuliani, Tansman, Lutosławski

GRAMY DLA WROCLAWIA

www.filharmonia.wroclaw.pl


MAJSTRO JACEK KASPRZYK



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9
tel. 71 351 97 35, <http://www.liszt.art.pl>

TiFL



803-808 WIECZORY LISZTOWSKIE

STANISŁAW SOŁOWIOW – FORTEPIAN



W programie utwory Ludwiga v. Beethovena, Roberta Schumanna i Ferencza Liszta.

Koncertы prowadzi Juliusz Adamowski.

23 września g. 16.00 Włoszakowice

Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29

25 września g. 18.00 Trzebnica

Klub-"ik", ul. B. Głowackiego 15

26 września g. 19.00 Milicz

MOK, ul. J. Piłsudskiego 14

27 września g. 18.30 Oborniki Śląskie

Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13

28 września g. 18.00 Wrocław

Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9

29 września g. 18.00 Brzeg

Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

Stanisław Sołowiow – ur. w 1979 r. Absolwent Państw. Konserwatorium w Sankt Petersburgu (dyplom 2003), gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Alexandra Sandlera. Laureat wielu konkursów pianistycznych, zdobył m. in. I nagrodę na Ogólnorosyjskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Moskwie (1994), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych w Sankt Petersburgu (1995), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie 'Contertino Praha' w Pradze (1995), I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Jazepy Vitolii w Rydze (Łotwa, 2002). W 2005 r. zdecydowanie wygrał III Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Liszta we Wrocławiu. Konkursuje jako solista, kameralista, a także z różnymi orkiestrami. Występował w Niemczech, Austrii, Holandii, Szwecji, Polsce, Rosji, Serbii i na Łotwie. Ma również w swoim dorobku artystycznym nagranie dwóch płyt. Obecnie został po raz trzeci zaproszony na 'Wieczory lisztowskie' i na Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych organizowany corocznie przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach.

Fragment recenzji „Młoda gwiazda pianistyki rosyjskiej”, zamieszczonej 24. XII 2006 r. w Ruchu Muzycznym: „Sołowiow, wychowanek i już wykładowca Konserwatorium w Sankt Petersburgu – należy do nielicznego grona artystów łączącym w sobie w sposób bardzo naturalny wirtuozowski temperament z kontemplacją kameralisty. Potrafi z lekkością i finezyjną radością popisywać się graniem w ogromnych tempach najtrudniejszych sprawnościowo struktur dźwiękowych, a za moment zatapiać się w kontemplacji, wsłuchując się w najdelikatniejsze niuansy dialogu muzycznego z wrażliwością urodzonego kameralisty. Ma jeszcze jedną (...) istotną cechę – potrzebę i umiejętność improwizacyjnego traktowania przygotowanej propozycji interpretacyjnej. Nadaje to jego wykonaniom walor świeżości, choć czasem nie chroni przed zapędzeniem się w zbyt szybkie tempa.”

Koncertы są realizowane przy pomocy finansowej Władz Samorządowych Województwa Dolnośląskiego, Brzegu, Obornik Śląskich, Trzebnicy, Wrocławia, Ośrodka Kultury i Sportu w Miliczu oraz Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy i Przedsiębiorstwa Wyrobów Cukierniczych ODRA SA w Brzegu.

Koncert Orkiestry Kameralnej LEOPOLDINUM



Solista flecista Łukasz Długosz, nazwany w wywiadzie dla Twojej Muzy – „pożeraczem nagród” – będzie solistą koncertu Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej LEOPOLDINUM. Absolwent klasy słynnego Andrasa Adorjana w Monachium, laureat 23 nagród w tym 9 międzynarodowych, absolwent Liceum Muzycznego we Wrocławiu w klasie Cezarego Traczewskiego, koncertował już pod dyrekcją tak znakomych dyrygentów jak Zubin Mehta, Helmut Rilling czy James Levine. W sezonie 2006/2007 zagrał jako solista koncert z Filharmonikami Monachijskimi. Łukasz Długosz jest między innymi stypendystą Prezydenta Miasta Wrocławia. Z orkiestrą Leopoldinum wykona niezwykle popularny Koncert e-moll Saverio Mercadante. Melodia z finałowej części Ronda Russo rozbrzmiewa w wielu radiowych czy telewizyjnych reklamach chociaż nazwisko kompozytora niewiele mówi melomanom. W programie koncertu, którym dyrygować będzie koncertmistrz zespołu Zbigniew Szuffat, usłyszymy także kompozycje innych włoskich kompozytorów: Arcangelo Corellego oraz Kwartet smyczkowy Giuseppe Verdi'ego. Bilety 25 i 15 zł w kasie Filharmonii lub godzinę przed koncertem. **23 września, godz. 18.00, Aula Leopoldina UWR. pl. Uniwersytecki 1**



Przekonaj się, że...

MUZYKA KLASYCZNA! nie gryzie!

2007/08



KROK 0

Muzyczny Elementarz

KROK 1

PIEWAJĄCE INSTRUMENTY

KROK 2

MUZYCZNA EUROPEJSKA UNIA

KROK 3

spotkania z muzyką i ...

KROK 4

AKADEMIA BACCATELLEWA

KROK 5

1000 LAT muzyki na Śląsku

KROK 6

Cantores JAZZores



■ miejscowości, w których odbywają się koncerty

INTERDISCYPLINARNY PROGRAM EDUKACYJNY OBEJMUJĄCY WIEDZĘ Z PRZEDMIOTÓW:

język polski
języki obce
plastyka
wiedza o społeczeństwie
muzyka
geografia
wiedza o kulturze
sztuka

I ŚCIEŻKI EDUKACYJNE:

edukacja regionalna
– dziedzictwo kulturowe w regionie
wychowanie patriotyczne i obywatelskie
edukacja europejska

Sprawdź nas!

Zobacz prezentację programu

Brzeg, 21 IX

Muzeum Piastów Śląskich, Pl. Zamkowy 1

Dzierżoniów, 24 IX

Dzierżoniowski Ośrodek Kultury, Kino Zbyszek, ul. Świdnicka 23

Jelenia Góra, 14 IX

Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1, ul. Kochanowskiego 18

Leżno, 20 IX

Miejski Ośrodek Kultury, ul. Chrobrego 3a

Lubin, 11 IX

Centrum Kultury Muza, Klub pod Muzami, ul. Armii Krajowej 1

Milicz, 12 IX

I Liceum Ogólnokształcące, ul. 11 listopada 5

Opole, 18 IX

PSM I i II st. im. F. Chopina, ul. Strzelców Bytomskich 18

Ostrów Wlkp., 17 IX

Ostrowskie Centrum Kultury, ul. Wolności 2

Świdnica, 19 IX

Świdnicki Ośrodek Kultury, Rynek 43

Wałbrzych, 13 IX

Zamek Książ, Sala Balowa, ul. Piastów Śląskich 1

Wrocław, 10 IX

Filharmonia Wrocławska, ul. Piłsudskiego 19

wszystkie koncerty rozpoczynają się o **godz. 18.00**

Bilety wstępu – 7 zł (Wrocław), 5 zł (poza Wrocławiem)

do nabycia przed koncertami

dla nauczycieli z zaproszeniami

WSTĘP WOLNY!

Nie masz zaproszenia?

Zamów! Zadzwoni lub wyślij fax 071 3443841,

SMSem 0691 443841, e-mailem nie@gryzie.info

www.gryzie.info



JAZZ KLUB RURA ul. Łazienna 4

1-2.09, g. 20³⁰ **BUSKERBUS 2007** – jam session i występy uczestników Festiwalu Sztuki Ulicznej
 4.09, g. 20³⁰ **Jazzowy Początek Roku Szkolnego** – jam session z zespołem FOUR Q, wstęp wolny
 5.09, g. 20³⁰ **COOL CATS** – „Hot Blues albo jak bluesa rozumieją jazzmani”, wstęp wolny



ELJAZZER

6.09, g. 20³⁰ **ELJAZZER**, bilety: 12/9/7
 7.09, g. 20³⁰ **Funkofelki feat. members of The Crackers & Hoodoo Band**, bilety: 9/7/5
 9.09, g. 20³⁰ **Muzyczne wesele Partycji Łaciny-Miarki i Bartka Miarki**, wstęp za zaproszeniem
 11.09, g. 20³⁰ **FULL ACCESS**, jam session, wstęp wolny
 12.09, g. 20³⁰ **BLUES RURA NIGHT: Anika – Bartek Miarka – Jerzy Styczyński** – „Styka” to legenda sceny bluesowej i jeden z najlepszych gitarzystów w Polsce, długoletni członek kultowej formacji Dżem. Bilety: 12/9/7
 13.09, g. 20³⁰ **NESTOR BAND**. Bilety: 9/7/5
 14.09, g. 20³⁰ **COFFEE BREAK: Monika Wiśniowska – Tomasz Basel – Michał Wilczyński, Leszek Gorski i Tomasz Garbera**. Bilety: 9/7/5
 17.09., g. 20⁰⁰ **Centrala 71**
 Dramatyczna Rura. Wstęp wolny
 18.09, g. 20³⁰ **Spera – Ostrowski – Czempik**
 jam session, wstęp wolny
 19.09, g. 21⁰⁰ **BLUES RURA NIGHT: Włodzimierz „Lola” Krakus & Goście**, bilety: 9/7/5



20.09, g. 20³⁰ **SYDNEY ELLIS & CZWOJDA BAND**. Bilety: 25/18/14
 21.09, g. 20³⁰ **LabiRytM**. Bilety: 9/7/5
 25.09, g. 20.30 **Jan Malecha Quartet** – jam session, wstęp wolny
 26.09, g. 21⁰⁰ **BIG BLUES JAM SESSION**, wstęp wolny
 27.09, g. 20³⁰ **Lena Frankiewicz & Friends – „Travel Time”**. Bilety: 9/7/5
 28.09, g. 20³⁰ **Hoodoo Band & Magda Piskorczyk**. Bilety: 14/12/9



LURA

PODOPIECZNA CESARII EVORY

Premiera płyty i pierwsze koncerty w Polsce!

„M'bem di Fora”

Premiera: 27 sierpnia 2007, Sony BMG Polska
Światowy rozgłos zdobyła w 2004 roku po wydaniu albumu Di Korpu Ku Alma, kiedy została okrzyknięta następczynią największej afrykańskiej divy – Cesarii Evory. Podobnie jak Wielka Cesaria, Lura pochodzi z Wysp Zielonego Przylądka – małego archipelagu u zachodniego wybrzeża Afryki. Obie Panie (Cesaria i Lura) występowały wielokrotnie razem (m. in. w słynnej paryskiej sali Olympia), a Cesaria uważa ją za najbardziej utalentowaną młodą artystkę. Lura nie tylko z dumą mówi o swych kabowerdyjskich korzeniach, ale też twórczo powraca do muzycznych tradycji swego kraju.

Bilety: Parter: 70zł, Amfiteatr: 55zł, Balkon: 40zł

17 września, godz. 20.00, Teatr Polski ul. Zapolskiej

SKYFORGER (ŁOTWA)

Uznany za jeden z najciekawszych i najbardziej oryginalnych zespołów światowej sceny black metalowej, Skyforger wystąpi we Wrocławiu. Skyforger rozpoczął swoją działalność w Rydze, w 1995 roku. Od samego początku ich muzyka inspirowana była tradycyjnym, bałtyjskim folkie, który grupa zdecydowała się połączyć z różnymi odmianami metalu, od mającego swe korzenie w Norwegii black metalu do heavy metalu rodem z lat 80-tych. Niezwykła kombinacja prastarych i nowoczesnych dźwięków sprawiła, że Skyforger zyskał ogromny szacunek zarówno na scenie metalowej, jak i na folkowej.

Wstęp wolny!

1 września, godz. 21.00, Partynice, ul. Zwycięska 2





MARC LAFORET WYSTĄPI WE WROCŁAWIU

Po raz ósmy odbędzie się koncert z okazji Wrocławskiej Nagrody Muzycznej. Tym razem uroczystość wręczenia nagród uświetni swoim występem francuski słynny pianista pochodzenia rosyjskiego Marc Laforet. W 1985 roku zdobył II nagrodę (srebrny medal), nagrodę specjalną Polskiego Radia za najlepsze wykonanie mazurków oraz nagrodę

publiczności podczas XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od tego czasu rozpoczęła się jego międzynarodowa kariera.

Marc Laforet współpracował z tak znakomitymi dyrygentami, jak Stanisław Skrowaczewski, Kazimierz Kord. Występował z recitalami, m. in. w Paryżu, Nowym Jorku, Waszyngtonie, Moskwie, Sankt Petersburgu, Tokio, Mediolanie, Rzymie, Wiedniu, Sztokholmie, Berlinie i Londynie. Regularnie zapraszany jest do współpracy przez najlepsze orkiestry, takie jak m. in. Orchestre de Paris, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestre de la Suisse Romande, Tokyo Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Cincinnati Symphony Orchestra, Ensemble orchestral de Paris, Orkiestra Filharmonii w St. Petersburgu, Praska Filharmonia, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Lipsku, orkiestry z Rotterdamu, Amsterdamu, Hagi, Zurychu oraz Shanghai Broadcasting Symphony Orchestra (także udział w pierwszym tournée europejskim tego chińskiego zespołu). Artysta ma na swoim koncie wiele nagrań płytowych, szczególnie cenione przez krytykę i publiczność są jego interpretacje Chopina i Rachmaninowa. Organizator koncertu: Towarzystwo im. Józefa Hofmanna.

Bilety: 25 zł n., 15 zł u. godzinę przed koncertem.

30 września, godz. 19.00, Oratorium Marianum UW.

MUZYKA KLASYCZNA! nie gryzie!

Wrocławscy Kameraliści od 1993r. prowadzą muzyczną działalność edukacyjną skierowaną do dzieci i młodzieży. Od roku szkolnego 2005/06 realizują ją w ramach programu „Muzyka klasyczna nie gryzie!“. W ub.r. szkolnym koncerty programu odbywały się już w 20 miejscowościach województw dolnośląskiego, opolskiego i śląskiego. W sumie w koncertach tylko ubiegłego roku szkolnego wzięło udział ponad 20.000 słuchaczy.

- PROGRAM złożony jest z siedmiu CYKLI koncertowych
- KAŻDY z CYKLI koncertowych składa się z 7 TEMATÓW realizowanych kolejno od września do czerwca oraz prowadzony jest w oparciu o roczny plan obejmujący repertuar muzyczny i zakres interdyscyplinarnej wiedzy przekazywanej uczestnikom
- w ramach każdego tematu odbywają się 45-min. KONCERTY przeplatane prelekcjami i pokazami prezentacji multimedialnych
- uczestnicy otrzymują przed każdym koncertem BROSZURY zawierające streszczenie części merytorycznej towarzyszącej koncertom
- każdy z cykli kończy się KONKURSEM z nagrodami
- wszyscy nauczyciele i szkoły biorące udział w programie edukacyjnym w ciągu roku szkolnego otrzymują DYPLOM uczestnictwa

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

pn. - pt. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK



ELA JANCZAK-WAŁASZEK, PSY QUI PRO QUO

Pozornie chodzi o psy. Mówi się, że pies jest najlepszym przyjacielem człowieka. Ale ciekawe kto jest najlepszym przyjacielem psa?

Mówi się, że psy upodabniają się do właścicieli. A może mówi się, że to właściciele upodabniają się do psów. Tak naprawdę tego nikt nie wie. Podobno to wśród psów jest największe zróżnicowanie kształtów i wymiarów w ramach jednego gatunku. Ale kto to zrobił? Natura? Nie, to zrobiliśmy my, ludzie. Dlaczego poświęciliśmy temu tak wiele wysiłku? Przecież nie z powodu walorów użytkowych. Psy oczywiście kiedyś dla nas pracowały ale teraz robi to naprawdę niewielki procent. A i kiedyś na pewno nie wszystkie. Zrobiliśmy to ze zwykłej próżności i dla pustej zabawy. A może jednak chcieliśmy stworzyć sobie przyjaciół. Przyjaciół podobnych do nas a jednak trochę słabszych i trochę głupszych tak by byli od nas zależni. Przyjaciół wiernych i niewymagających.

Elżbieta Janczak-Wałaszek rzeźbi psy. Tworzy je z gliny i wypala w piecu. Czyni je trwałymi, niekropotliwymi i w pewnym sensie nieśmiertelnymi przyjaciółmi. Wydaje mi się, że już kiedyś, ktoś stworzył sobie przyjaciela z gliny, ale to jest zupełnie inna historia. Najbardziej jednak ironiczne jest to, że artystka zaczęła od znajomych kundli. To oczywiście nie kundle są jej znajomymi tylko znajomi są właścicielami kundli. Kundle te, mają konkretne imiona i nazwiska swoich właścicieli. Są bardzo łatwo identyfikowalne. Znając tych ludzi patrzymy na ceramiczne portrety ich przyjaciół. Ale tak naprawdę patrzymy na ludzi, których znamy, na ich symboliczne przedstawienie. Widzimy ich w przedstawieniach własnych, czworonożnych przyjaciół. Tak więc, zaczęło się od portretowania konkretnych psów a przez to ich właścicieli. Sytuacja oprócz tego, że była atrakcyjna dla osób postronnych, bo przecież miło popatrzeć na tak zindywidualizowane i ciekawe psy, to jeszcze ciekawsza była dla ludzi znających ich właścicieli. Ludzie chcieli mieć portrety własnych psów a inni, którzy z jakis tajemniczych powodów nie mogli się zdecydować na żywego przyjaciela, palali chęcią zdobycia ceramicznego. Stado kundli rosnęło.

Potem Elżbieta pojechała do Londynu. Pewnie nie poznała tam wielu kundli. A może po prostu jednak będąc osobą z zewnątrz postrzegala poznanych tam ludzi jako typowych przedstawicieli tego wyspiarskiego narodu. Po powrocie wyrzeźbiła więc, grupę angielskich psów rasowych. Tworząc portrety typowych angielskich ras stworzyła symbolicznie naród. Przecież to Anglicy przez lata hodowli, stworzyli swój symboliczny portret. Można więc przyjąć, że według Elżbiety Janczak-Wałaszek, kundle są obrazem pojedynczych ludzi a psy rasowe całych nacji.

tekst: Paweł Jarodzki

*Wernisaż 6 września, godz. 18.00,
wystawa czynna 6 - 29 września br.*

BWA Galeria Sztuki i Ceramiki, pl. Kościuszki 9/10

JEAN DE BREYNE DES HUMAINS (LUDZIE)

Jean de Breyne ur. 1943. Mieszka na południu Francji. Założyciel, dyrektor i współorganizator Galerii l'Olave, działającej w Lyonie od roku 1974. Członek komitetu redakcyjnego pisma artystycznego (Galerie l'Olave, préoccupations). Niezależny komisarz wystaw. Od roku 2005, programuje wieczory poetyckie w Vélo Théâtre w Apt /Les Cris poétiques/. Opublikował piętnaście tomików swych poezji, większość we współpracy z artystami plastykami. Od roku 1974 fotografuje swych przyjaciół, mury, przedmioty. Z racji długich pobytów za granicą jego zainteresowanie kieruje się w stronę człowieka, a same odbitki nie mają już postaci wierszy haiku, lecz przybierają często pokazne rozmiary i dostosowują się do przestrzeni wystawienniczych.

*Wernisaż 3 września, godz. 17.00
wystawa czynna do 21 września
Galeria Miejska, ul. Kiełbańska 28*

VITO CAPONE ISTOTA RZECZY PRZESTRZEŃ I CZAS ŚWIATŁO I Kształt

Artysta robi papier własnoręcznie, według własnych potrzeb, z szacunkiem dla materiału. Z gęstej masy rodzi się specyficzne rękodzieło, w którym poetyckie napięcie nierozdzielnie łączy się ze zmysłowością delikatnej materii, porowatej powierzchni, zniszczeniem, pomarszczeniem i wielowarstwowością. Capone buduje formy, w których przestrzeń podobna jest zespołom architektonicznym.

*Czynna od 23 września br.
Galeria Design, ul Świdnicka 2-4*



URSZULA SĄDEL MALARSTWO

Ukończyła ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa u prof. Konrada Jarodzkiego 1989, aneks z malarstwa dla architektury u prof. Mieczysława Zdanowicza. Zajmuje się malarstwem abstrakcyjnym, w którym gest pełen żywiołowej spontaniczności stanowi jego główną cechę. Kolor i forma obrazów ich duża dynamika, przy zachowaniu kontroli, nad własną ekspresją, decydują o przenikaniu się plam i pociągnięć pędzla, nagłych i szybkich. Obrazy prezentowane na wystawie, to cykl rytmu malarskiego odzwierciedlającego jej wewnętrzny rytm jak i ten nas otaczający, który podlega coraz większemu rozproszeniu.

7 września, godz. 18.00

wystawa czynna do 19 września
ENTROPIA, ul. Rzeźnicza 4



LENARD+ZALIBAREK NEURO.TV: TRYBICON METALURWIA, WYDUMISKA

W dniu otwarcia wystawy program na żywo, w którym wystąpią Lenard i Zalibarek, a który poprowadzi mim Rosolek w towarzystwie zamaskowanego reportera NEURO TV. W tle muzyka Perfumowanych Interesów.

Robert Lenard, hybryda inżyniera i plastyka, machinotwórca mobilii (przedmioty ze szlachetnie starzejących się metali o urojonej funkcji, z dyskretnym udziałem prądu elektrycznego, luster oraz retromodelek); malarz – pejzaż miejski. W latach 1980 -81, dziennikarz. Także fotograf, scenograf. Pracował we wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych i Teatrze Współczesnym. Współpracuje z pismem Rita Baum oraz z magazynem Puzdro. **Zalibarek (Marek Zalibowski)** krakowski rysownik, grafik, prozaik, projektant graficzny, twórca komiksów. Urodził się w Radomiu w 1978 roku. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Ulubione techniki: ołówek, pióro, pastel, grafika komputerowa 3D, rysunek wspomagany komputerowo. Ideowo i artystycznie czuje się kontynuatorem surrealizmu. Kiedyś porzucił komiksy na rzecz „wydumisk”, które z upodobaniem tworzy do dziś. Kreuje przedziwny, surrealistyczny świat, zamieszkały przez kryjące się w mroku postaci; gęsto zapelnia go niecodziennymi przedmiotami i kształtami. Surrealizm jest bowiem dla niego antidotum na banał współczesnej sztuki.

21 września, godz. 18.00, Galeria ENTROPIA, Wrocław ul. Rzeźnicza 4



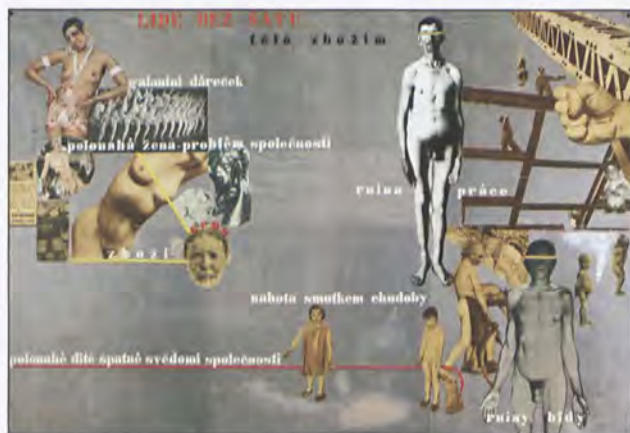
EVA PIETZCER
Urodzona w 1966r. w Tübingen, Niemcy. W latach 1987-92 studiowała malarstwo na ASP w Norymberdze. Po studiach podróżowała po USA, Afryce i Azji pracując jako plastyk. Obecnie prowadzi zajęcia z grafiki warsztatowej w szkołach artystycznych Niemiec. W 2003r. uczestniczyła w kursie drzeworytu w Chinach, a w 2004 brała udział w Nagasawa Art Park Program poznając techniki drzeworytu japońskiego. W latach 2003-05 uczestniczyła w organizacji projektu IMPACT 4 oraz konferencjach grafików w Berlinie i Poznaniu. W 2007 pracowała w Otwartym Studio Artystycznym, w Toronto, Kanada.

MIRIAM ZEGRER

Urodzona w 1970r. w Bochum, Niemcy. W latach 1991-96 studiowała w College of Art w Avinionie, Francja. Od 1997 pracowała jako plastk w Berlinie. W 2001r. praktykowała w studio Henrika Boegh'a, w Kopenhadze. W 2003r. brała udział w warsztatach drzeworytu japońskiego w Nowym Jorku oraz rozpoczęła nauczanie grafiki warsztatowej w szkołach artystycznych Niemiec. W 2004 wydała magazyn artystyczny ręcznie składany „Jahresblatt der Wimperntiere und Mehrzeller”. Również w latach 2003-05 uczestniczyła w organizacji projektu IMPACT 4 oraz konferencjach grafików w Berlinie i Poznaniu.



Wernisaż 11 września, god. 17.30, wystawa czynna do 30 września, Galeria POD PLAFONEM, DBP, Rynek 58



JIŘÍ KROHA (1893-1974)

ARCHITEKT, MALARZ, PROJEKTANT I TEORETYK

NA TLE PRZEMIAN SZTUKI XX WIEKU Muzeum Architektury we Wrocławiu prezentuje twórczość Jirego Krohy (1893-1974) wybitnego i wszechstronnego czeskiego artysty – przede wszystkim architekta, ale także malarza, rzeźbiarza, designera i teoretyka sztuki. Jego działalność rozwijała się na tle przełomowych historycznych wydarzeń: tragedii I wojny światowej, powstania Związku Radzieckiego i Czechosłowacji oraz cierpień, które przyniosła II wojna światowa. Był liderem międzywojennej awangardy czeskiej. W swych ówczesnych obrazach, rysunkach i projektach scenografii dla powstającej czeskiej Sceny Socjalistycznej (1921-1922) ulegał kubistycznym inspiracjom. Jego projekty architektoniczne z tego czasu to przykłady modernizmu na wysokim europejskim poziomie. Po wyciszeniu w 1930 r. w ZSRR jego lewicowe przekonania osiągnęły apogeum wyrażając się m. in. w fascynacji socjologią architektury i problemem tzw. małego mieszkania. Stworzony wówczas przez Krohę cykl bogatych treściowo kolaży „Socjologiczny fragment mieszkania” odzwierciedlał społeczne relacje z okresu międzywojennego w Czechosłowacji. Po II wojnie światowej architekt, który wierzył w utopijną ideę, że architektura nowoczesna może rozwijać się jedynie w społeczeństwie socjalistycznym, włączył się aktywnie w jej budowanie. Na wystawie w Muzeum Architektury można obejrzeć obrazy Krochy, projekty scenografii i budowli, meble, drobne rzeźby oraz zdjęcia jego realizacji architektonicznych. Wystawa została przygotowana w współpracy z Muzeum Miasta Brna

Wernisaż 6 września, godz. 17.00, wystawa czynna do 4 listopada br.

Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5

AKTYWIZACJA

PROCESU DYDAKTYCZNEGO

Wystawa animacyjna z działalnością i zasobów Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy nt. metod aktywizowania dzieci i młodzieży w różnych sytuacjach edukacyjnych

Czynna do 15 października 2007

DBP, ul. Worcella 25-27



31 SIERPNI 1982

NAF DEMENTI – 25

W tym dniu doszło do jednej z największych demonstracji stanu wojennego. Na ulicach Wrocławia doszło do gwałtownych starć z milicją. Zginął jeden z demonstrantów, było wielu rannych. Grupa wrocławskich fotografów, członków NAF Dementi, zarejestrowała wydarzenia na pl. Czerwonym, gdzie milicyjna więziarniarka przejechała demonstranta – Jarosława Hyka. Jeden z nich, Wojciech Wójcik, sfilmował ten dramatyczny moment. Film Wójcika został przez Agencję wysłany na Zachód wkrótce po demonstracji. Dzięki temu stał się jednym z najważniejszych dokumentów stanu wojennego. W tym roku powrócił do Polski i po raz pierwszy będzie można obejrzeć go w całości. Prezentacja w Muzeum Miejskim Wrocławia będzie się skupiać właśnie wokół filmu. Powiększenia poszczególnych klatek filmowych (ok. 20) będą główną osią ekspozycji. Uzupełnią je zdjęcia pięciu fotografów, którzy robili zdjęcia w tym samym czasie i miejscu oraz zdjęcia operacyjne SB. Ekspozycji fotografii towarzyszyć będzie stała projekcja filmu Wojciecha Wójcika, dwóch innych dokumentów filmowych nakręconych na placu Czerwonym w tym samym czasie, oraz wideo wywiadów z W. Wójcikiem i J. Hykiem. Ponadto w przestrzeni galerijnej zostaną przedstawione fotografie artykułów publikowanych w tym czasie w prasie komunistycznej, dokumenty z wrocławskiego oddziału IPN dotyczące śmierci Kazimierza Michalczyka, a także oryginalne egzemplarze podziemnej prasy emigracyjnej: polskiej, czeskiej, rosyjskiej i zachodniej. Prezentacja uliczna na Rynku wrocławskim obejmuje ok. 90 fotografii NAF Dementi z lat 1983 – 1990, dokumentujących opór i inicjatywy społeczne we Wrocławiu, w całej Polsce i w Europie.

30 sierpnia – 30 września br.

Sala Mieszkańska Ratusz, plac w rejonie przęgiarza, Rynek



POLSKIE SIŁY ZBROJNE POWRÓT DO...

Rok 2007 Parlament ogłosił Rokiem gen. Władysława Andersa. W tym samym czasie przypada 60. rocznica powrotu żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych do Polski. W związku z tymi wydarzeniami wrocławskie Muzeum Militariów, oddział Muzeum Miejskiego Wrocławia, przygotował wystawę, której kuratorem jest pan Bartłomiej Błaszowski. Nadrzednym celem ekspozycji jest próba ukazania dysonansu, jaki pojawił się tuż po zakończeniu II wojny światowej między nowym kształtem i ustrojem Polski a oczekiwaniami żołnierzy powracających do swojego kraju. Walczyli o państwo wolne od zaborcy, od totalitaryzmu i od przemocy. (...) Trzon wystawy stanowi fotoreportaż Tadeusza Szumańskiego, żołnierza 2 Korpusu Polskich Sił Zbrojnych, który zdecydował się w 1947 roku na powrót do Polski na pokładzie statku ss Eastern Prince. Podróż morską do brzegów wyęsknionego kraju zawoocowała fotoreportażem, którego fragment pokazujemy. Oprócz fotoreportażu ekspozycję wzbogacą dokumenty z wrocławskiego oddziału Instytutu Pamięi Narodowej oraz elementy wojskowego ekwipunku.

Wernisaż 6 września, godz. 12.00
Arsenał, ul. Cieszyńskiego 9

Prezentowany w książce i na wystawie cykl pt. „Gra w Czerwone” zrealizowałem w 1973 roku. Od tamtego czasu minęły 33 lata. Dziś jest jego premiera. Inspiracją do jego powstania stała się lektura książki Marii Rzepińskiej „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, głównym motorem zaś – chęć uczestnictwa w najbardziej w owym czasie prestiżowym konkursie polskiej fotografii artystycznej „Złocisty Jantar”. Zestaw składał się z 28 czarno-białych fotografii z naniesioną w pewnych miejscach czerwienią.

Proponowany przez organizatorów skład jury konkursu, w którym znaleźli się wybitni polscy artyści: Zbigniewa Dłubaka, Jerzego Krechowicza i Andrzeja Lachowicza, nie tylko gwarantował, że komisja będzie miała obiektywne spojrzenie i osąd na stworzone dzieło, ale też swoim, ewentualnie korzystnym dla mnie, werdyktem będzie je nobilitował i podnosił na wysoki piedestał. Zawsze byłem świadomym faktu, że nie żyję w normalnym, wolnym i demokratycznym kraju. Wiedziałem, że najważniejsze są nie tyle koterie, co silne układy. Nie przypuszczałem jednak wówczas, że moje prace zostaną odrzucone z konkursu ze względów politycznych.

Mijały lata, narastały niepokój społeczne. Przyszła Sierpień '80. Nie wiedziałem, że pierwsza próba oficjalnego pokazu „Gry w Czerwone”, podjęta przez kierownika Klubu Politechniki Wrocławskiej. Następne również – szefostwo Klubu zabroniło prezentacji cyklu. Po 1989 roku prace te pokazałem wybitnemu znawcy fotografii Adamowi Sobocie, ale i on nie wyraził nimi żadnego zainteresowania. Minął Sierpień '80, upadł mur berliński. Należy do innych struktur wojskowych, Polska jest członkiem Unii Europejskiej, żyjemy w wolnym i demokratycznym kraju. A koloru czerwonego nie ubywa, przeciwnie – jest go coraz więcej.

Choć siódmy w kolejności, zawsze był najważniejszy. Kwintesencja wszystkich kolorów. W prehistorii przedmioty, które chciano ożywić, barwiono właśnie na kolor czerwony. W starożytnych Chinach używano czerwonych taśm jako talizmanów. Triumf rzymskich wodzów honorowano malowaniem ich twarzy na czerwono. Kolor pulsującej krwi, ran i męki Chrystusa, ognia, aktywności, namiętności. Symbol gorących i żywych uczuć. Indyjska bogini-matka... Najszybciej dostrzegany przez niemowlęta. Oddziałujący na podświadomość. Natrętnie wykorzystywany dla osiągnięcia zamierzonych celów w propagandzie, reklamowym terrorze.

I tylko w oliwnych lampkach na kościelnych ołtarzach tli się coraz słabiej...

Jan Bortkiewicz, 2007





Parochet, Galicja, 1698

KULTURA ŻYDÓW GALICYJSKICH

Unikatową kolekcję judaików z Muzeum Etnografii i Rzemiosła Artystycznego we Lwowie, uważaną za jedną z największych i najcenniejszych w Europie pokazywać będzie od września do grudnia wrocławskie Muzeum Etnograficzne. Na wystawie znajdzie się prawie 300 przedmiotów powstałych od XVI wieku do lat 30-tych XX wieku.

Najstarszy z pokazywanych eksponatów to lampka chanukowa z mosiądzu wykonana w XVI wieku, oprócz niej można będzie zobaczyć między innymi synagogałne świeczniki, parochety czyli kotary zasłaniające świętą skrzynię zwaną arką przymierza, wskazówki do czytania Tory, zastawia na potrawy paschalne, bogato zdobione jarzmki i napierśniki. Ciekawostką są przedmioty dekoracyjne wykonane przez Jakuba Dreisina, który pismo hebrajskie potrafił sprowadzić do mikroskopijnych rozmiarów. Modlitwy i pieśni wypisywał na kurzych i gołębih jajkach a nawet ziarnkach grochu. Ta ekspozycja będzie fascynującym zetknięciem z kulturą, którą obecnie zna się już tylko z opowieści rodziców i dziadków – uważa komisarz wystawy Katarzyna Różycka.

Wystawa czynna od 27 września do 9 grudnia 2007
Muzeum Etnograficzne ul. Traugutta 111/113

MUZEUM ETNOGRAFICZNE WE WROCŁAWIU PAMIĄTKA Z PIELGRZYMKI 7-30 września 2007

Pokazane zostaną grafiki dewocyjne z kolekcji Lutterottiego – zakonnika z Krzeszowa żyjącego w pierwszej połowie XX w. Z liczącej około 10 tysięcy obiektów kolekcji, znajdującej się w zbiorach Muzeum Etnograficznego, na wystawę wybrane zostały te związane z miejscami pielgrzymkowymi Dolnego Śląska oraz Czech, Austrii i Niemiec. Wystawa prezentowana w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa.

DZIEŃ CHIŃSKI W MUZEUM ETNOGRAFICZNYM - 9 września
Od 10.00 do 15.30 - finaśz wystawy „Barwy smoka za chińskim murem”
W programie: projekcje filmów prezentujących chińskie rzemiosła, pokazy gimnastyki tai-chi, tradycyjnych sztuk walki oraz kaligrafii, wykład Henryka Brandysa „Skarby chińskiego smoka” i konkurs wiedzy o Chinach.

W RAMACH DNI DOLNEGO ŚLĄSKA

Od 30-sierpnia do 2-go września o godzinie 12.00
Na wystawie „Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość” organizowane będą spotkania, podczas których można się będzie dowiedzieć o specyfice śląskich zabytków ludowych.

W RAMACH EUROPEJSKICH DNI DZIEDZICTWA

7 września, godz. 18.00 wykład Adama Bartosza „Skąd i dokąd wędrują Cyganie” oraz promocja książki „Nie bój się Cygana”.
godz. 19.30 – występ zespołu cygańskiego „Romani Bacht” z Wrocławia,
8 września, godz. 12.00 – prelekcja Andrzeja Scheera o śląskich krzyżach pokutnych, godz. 14.00 – koncert pieśni lirycznych i dziadowskich (W. Kozłowski).

Marek Sobczyk
Keine Molas, 1984

ZAPISY PRZEMIAN SZUKA POLSKA Z KOLEKCIJ KRZYSZTOFA MUSIAŁA

Pierwsza publiczna prezentacja zbiorów polskiego biznesmena, kolekcjonera i mecenasa sztuki Krzysztofa Musiała. Pokazanych zostanie 200 prac polskich artystów tworzących od końca XIX w. po czasy współczesne. Kolekcja polskiej sztuki współczesnej Krzysztofa Musiała uważana za jedną z najważniejszych prywatnych kolekcji w kraju. Składa się z ponad 700 dzieł, głównie obrazów, ale też rysunków i rzeźb. Ekspozycję otwiera autoportret Wojciecha Gersona, malarza debiutującego pod koniec ubiegłego stulecia, a zamykają prace powstałe kilka czy kilkanaście lat temu autorstwa na przykład Jacka Waltosia i Leona Tarasewicza. Pomiedzy nimi jednak można dzieła takich twórców jak Mela Muter, Władysław Podkowiński, Jerzy Nowosielski, Andrzej Wróblewski, Xawery Dunikowski, Katarzyna Kobro, Leon Chwistek i Jan Lebenstein. Najważniejszą dla tej kolekcji artystką jest niewątpliwie Olga Boznańska, od której zaczęła się fascynacja Krzysztofa Musiała polskim malarstwem i kolekcjonerstwem. Zestaw dzieł Boznańskiej będący własnością Musiała to największy zbiór dzieł tej artystki będący w posiadaniu prywatnym w Polsce. Krzysztof Musiał zainteresował się sztuką w latach 80-tych, na początku kupował obrazy malarzy kieleckich (skąd pochodzi), potem zainteresował się Nikiforem, a następnie Warholem i Hockneyem. Swoją decyzję o tworzeniu kolekcji polskiej sztuki tłumaczy tym, że jest ona mało znana poza granicami naszego kraju i zupełnie niedoceniana.

10 września – 14 październik 2007
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU Dyrektor Mariusz Hermansdorfer



www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław
tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

Muzeum Narodowe zaprasza:
Środa, piątek, niedziela w ogdz.: 10-16,
czwartek: 9-16, sobota: 10-18

EKSPOZYCJE STAŁE: ŚLĄSKA RZEŻBA KAMIENNA XII – XVI w. Sztuka śląska XVI – XIX w.

Zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego stanowią najciekawszy w Europie zespół sztuki śląskiej, świadczący o wyjątkowym bogactwie artystycznym naszego regionu. Prezentowana w nowej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na tych ziemiach wpływy czeskie, austriackie, pruskie oraz włoskie, francuskie i niderlandzkie. **Sztuka polska XVII – XIX w.**

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. **Polska sztuka współczesna**

Jedna z najbogatszych w Polsce kolekcji sztuki współczesnej ukazująca najważniejsze kierunki w sztuce od okresu międzywojennego po realizację z początku XXI wieku. Gromadzi przykłady malarstwa, grafiki, rysunku i rzeźby, a także dokumentacje nowych dyscyplin sztuki, takich jak happening czy performance. Wśród dzieł powojennych szczególnie szeroko reprezentowany jest nurt ekspresyjny, inspirowany podstawowymi problemami ludzkiej egzystencji. Istotne miejsce na wystawie zajmują prace polskiej rzeźbiarki o światowej renomie Magdaleny Abakanowicz. Wrocławskie Muzeum Narodowe posiada największą w Europie kolekcję jej dzieł.

Oddziały Muzeum Narodowego

Panorama Raclawicka

ul. Purkyniego 11, 50-155 Wrocław
tel/fax: 0-71 343 36 39, e-mail: panorama@mnwr.art.pl
Zaprasza codziennie od 9.00 do 17.00.

Dzieło J. Styki i W. Kossaka z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.

Wystawy czasowe: „Dostojni Goście w Panorami Raclawickiej 1985-2005”, „Ikografia kościuszkowska z kolekcji Krzysztofa Lachowicza – Nasz patron Kościuszko”

Muzeum Etnograficzne

ul. Traugutta 111/113, 50-420 Wrocław
tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13, e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Wystawa stała „Dołnoślązcy. Pamięć, kultura, tożsamość” przedstawia historię regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podjęmy problem etnologii dołnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz dziejów nastawionych na przetrwanie, w bliskich związkach z miastem i otwartę na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

WRZESIEŃ WE WROCŁAWSKIM MUZEUM NARODOWYM

CESARSKI PRZEPYCH – MIESZCZAŃSKA PROSTOTA.

Mebłe pierwszej połowy XIX wieku.

Wystawa czynna do 21 października

Na wystawie znalazło się prawie 100 eksponatów, oprócz mebli, są to wyroby ceramiczne, szkło, grafika i malarstwo. Największą atrakcją są wnętrza mieszkalne (salon i sypialnia) zaaranżowane w modnych w pierwszej połowie XIX w. stylach empire i biedermeier. Wystawie towarzyszy katalog – pierwsza na polskim rynku tak obszerna publikacja poświęcona meblarstwu tego okresu. Dodatkowo do ekspozycji jest wystawa „Od klasycyzmu do biedermeieru” prezentująca jaki wpływ na styl empire i biedermeier wywarł poprzedzający je klasycyzm.

LOTERIA – WYGRAJ MEBLE

Wystawie mebli towarzyszy loteria, w której zwiedzający mogą wygrać przedmioty dekoracyjne firmy Almi Décor oraz atrakcyjne książki o sztuce.

W losowaniu będzie mógł udział każdy zwiedzający, który kupi bilet do Muzeum Narodowego w dniach od 1-go września do 21 października. LOSOWANIA ODBĘDĄ SIĘ W OSTATNIĄ NIEDZIELĘ września i 21 października



Krzesło Śląsk/Berlin?, ok. 1840

UROCZYSTE OTWARCIE

GALERII SZTUKI ŚLĄSKIEJ XIV-XVI w.
21 września 2007

Po ponad rocznej przerwie zwiedzający znów będą mogli oglądać w Muzeum Narodowym kolekcję sztuki śląskiej XIV-XVI w. oraz jej najslawniejsze dzieła czyli rzeźbę tronu Marii na lwach ze Skarbimierza (XIV w.) oraz Hermy św. Doroty (XV w.). W wyniku remontu Galeria Sztuki Śląskiej XIV-XVI w. zyskała nowoczesny wygląd, zmieniona została aranżacja, kolor ścian, zamontowano specjalistyczne oświetlenie sal i gablot.



Madonna na lwach



Herma św. Doroty



EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI MALARSTWO

EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI
ur. w 1956 roku

Absolwent Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu zrealizował stopnie kwalifikacyjne i tytuł profesora. W 2004 roku uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Jest profesorem zwyczajnym Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie oraz rektorem Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Głogowie. Uprawia malarstwo, grafikę, fotografię. Zajmuje się również książką artystyczną, jest autorem ponad setki książek unikatowych, a także ilustratorem kilku-nastu. Od 1979 roku przeprowadził ponad trzysta warsztatów w Polsce, Niemczech, Holandii. Od 1983 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Obecnie mieszka pod Wrocławiem we wsi Krępicę. Wystawa prac Eugeniusza Józefowskiego czynna do 9 października. Wstęp na wystawę – wolny.

Wernisaż 6 września, godz. 18.00
Galeria CK ZAMEK
Plac Świętojański 1, Leśnica



BITWA POD LUTYNIĄ

14-16 WRZEŚNIA – OBCHODY 250 ROCZNICY

Będzie to jedno z nielicznych wydarzeń tego typu na Dolnym Śląsku i z pewnością pierwsze na terenie aglomeracji wrocławskiej. Projekt ten stanowi międzynarodowe przedsięwzięcie, w które zaangażowani są również partnerzy zagraniczni. Uczestnicy rekonstrukcji, których docelowo ma być około 200, to w 90% grupy pochodzące z Niemiec i Czech – są to profesjonalnie przygotowani uczestnicy wielu rekonstrukcji bitew z okresu XVIII w., dysponujący dokładnymi replikami mundurów z epoki oraz sprzętem wojskowym, również tym ciężkim (armaty). **Główna część obchodów rocznicy bitwy odbędzie się na terenie Lutyni oraz w CK „ZAMEK”, w Leśnicy 15 i 16 września.** Te działania zostaną poprzedzone happeningiem z udziałem żołnierzy z epoki w rynku wrocławskim 8 i 9 września. Natomiast zamknięciem całego projektu będzie sesja historyczna w Muzeum Regionalnym w Środzie Śląskiej 5 i 6 grudnia. Najważniejszym punktem obchodów będzie rekonstrukcja bitwy – wydarzenie unikatowe w skali naszego regionu, które w letni wrześniowy weekend z pewnością spotka się z dużym zainteresowaniem okolicznych mieszkańców, wrocławian wyjeżdżających za miasto oraz turystów licznie odwiedzających stolicę Dolnego Śląska. **REKONSTRUKCJA:** Począwszy **od piątku (14 września)** na terenach pól lutyńskich powstanie obozowisko wojskowe, który będzie działał przez cały czas trwania obchodów **do niedzieli (16 września)**. Tutaj każdy z uczestników imprezy będzie miał okazję przekonać się osobiście jak wyglądał przeciętny dzień XVIII-wiecznego żołnierza: wejść do namiotów wojskowych, obejrzeć broń, umundurowanie, sztandary, a nawet naczynia codziennego użytku. W trakcie rekonstrukcji – głównego punktu programu – zostanie zaprezentowany „szuk ukośny” mistrzowsko zastosowany przez Fryderyka właśnie w Bitwie pod Lutynią. Przebieg wydarzeń na bieżąco będzie komentował narrator. Następnie akcja przeniesie się do Zamku Leśnickiego gdzie zostanie odtworzona najbardziej znana scena związana z bitwą lutyńską – spotkanie Fryderyka Wielkiego z zaskoczonymi dowódcami wojsk austriackich na zamkowych schodach. Po inscenizacji, w sali widowiskowej, odbędzie się projekcja archiwalnego filmu „Der Choral von Leuthen” – jedynego obrazu kinowego przedstawiającego wydarzenia lutyńskie sprzed 250 lat.

PROGRAM OBCHODÓW ROCZNICY BITWY - wrzesień 2007

15 września - Lutynia

od godz. 10 Prezentacja dioramy bitwy pod Lutynią

od godz. 12 Zwiedzanie obozowiska wojskowego

ok. godz. 15 Otwarcie imprezy w budynku Muzeum Bitwy Lutyńskiej

godz. 16 -17.30

REKONSTRUKCJA BITWY

godz. 17.30 Rozgrywki War-Game

godz. 18:00-03:00 Piknik w Parku

15 września - Leśnica - CK Zamek

godz. 19 Inscenizacja

„Wejście Fryderyka do zamku”

godz. 20 Projekcja filmu

„Der Choral von Leuthen”

16 września - Lutynia

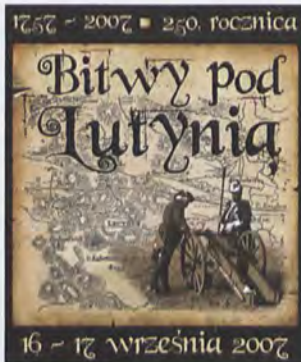
godz. 9 - Apel poranny

godz. 10 Przemarsz do kościoła

godz. 10.30 - Msza w kościele

godz. 12 - Defilada oddziałów

godz. 12.30 Zakończenie imprezy



FOTOGRAFIA**DZIKIEJ PRZYRODY 2006**

84 prace: 74 artystów z 22 krajów. Zwycięskie prace konkursu fotograficznego Wildlife Photographer of the Year 2006, organizowanego od 1964r. przez BBC Wildlife Magazine oraz Muzeum Historii Naturalnej w Londynie. Konkurs jest najbardziej cenionym i największym w świecie przedsięwzięciem z zakresu fotografii dzikiej przyrody. Jego efektem jest wystawa pokazywana w kilkudziesięciu krajach na wszystkich kontynentach – w tym po raz piąty w Polsce. *Od 3 do 30 września, prezentowana w Galerii BWA i Muzeum*

Przyrodniczym w Jeleniej Górze. Otwarcie 5 września, godz. 18.00 BWA

Pod honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Pana Kazimierza Ujazdowskiego
Towarzyszące 12-temu Międzynarodowemu Triennale Tkaniny w Łodzi

FESTIWAL SZTUKI WŁÓKNA**XXIV MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM, WARSZTAT TWÓRCZY - KOWARY 2007**

Kowary • Kamienna Góra • Karpacz • Jelenia Góra • Mysłakowice • Dąbrowica • Wrocław
ROK KAROLA SZYMANOWSKIEGO, IMPULSY Z JĘZYKA MUZYCZNEGO



M. Chojnacka

HANNS HERPICH Gewebe-Code

10. IX. – 25. X. 2007 r.
wernisaż 10 września, godz. 13.00
Wrocław, ul. Stare Jatkki 19/24

**TERESA SZUSZKIEWICZ-SPRYSZAK
Kowarskie barwy**

13. IX. – 22. IX. 2007 r.
wernisaż 13 września, godz. 12.00
Muzeum Miłośników Kowar
Kowary, ul. Górnicza 1

MARTA TERESA CHOJNACKA

Oblicze Matki
13. IX. – 22. IX. 2007 r.
wernisaż 13 września, godz. 16.00
Galeria im. Jana Pawła II
Karpacz, ul. Konstytucji 3 Maja



R. Werszler

WYSTAWY TOWARZYSZĄCE**JOANNA LOHN-ZAJĄC**

Osnowa i wążek
KRYSTYNA JATKIEWICZ
Moje ślady

15. IX. – 15. X. 2007 r.
wernisaż 15 września, godz. 15.00
Galeria Centrum
Kamienna Góra, ul. Kościuszki 4
JANUSZ MOTYLSKI

Metamorfozy
17. IX. – 20. X. 2007 r.
wernisaż 17 września, godz. 16.00
Galeria Promocje OD Kultury
Jelenia Góra, ul. K. Trzciańskiego 12



H. Herpich

PULS MIKROŚWIATA

**XXXIII Międzynarodowa Wystawa
Sztuki Włókna**

– **Warsztat Twórczy- Kowary '06**
17. IX. – 10. XI. 2007 r.
wernisaż 16 września, godz. 16.00
Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego
Kamienna Góra, pl. Wolności 11
IMPULSY ZE ŚWIATA MUZYCZNEGO
Symposium „WT Kowary '07”
Finisaż – wystawa uczestników
22. IX. – 15. XII. 2007 r.
finisaż 22 września, godz. 16.00
Miejski Ośrodek Kultury, Kowary

SPOTKANIA

W MUZEUM NARODOWYM

pl. Powstańców Warszawy 5
1 września, godz. 12.00

W ramach DNI DOLNEGO ŚLĄSKA

O artystycznym szkole powstającym na Śląsku w okresie baroku opowie mgr Elżbieta Gajewska-Prorok. Omówi techniki zdobienia przedmiotów szklanych i pracowniach zdobników szkła w Kotlinie Jeleniogórskiej.

2 września, godz. 12.00

W ramach DNI DOLNEGO ŚLĄSKA

Mgr Grzegorz Wojturski opowie o wpływach, jakie na sztukę śląską wywierały ważne ośrodki kultury europejskiej od średniowiecza po początki XX w. Pokazane zostaną przykłady zabytków m. in. Pietę z kościoła Marii Panny na Piasku, rzeźbę świętej Barbary ze szpitala św. Barbary oraz obrazy Michaela Willmanna.

15 września, godz. 12.00

Wykład w ramach

EUROPEJSKICH DNI DZIEDZICTWA

O życiu codziennym na ulicach Wrocławia opowie M. Szafkowska.

16 września, g. 12.00

Z RODZINĄ DO MUZEUM

Podczas spotkania „Szkolne powieści” mgr Grzegorz Wojturski przedstawi zabytki muzealne związane z edukacją na Śląsku od XVI i początku XX w. Zajęcia zakończą się zabawą plastyczną, podczas której dzieci wykonają kaligrafowane tablice liter.

22 września, g. 12.00

Wykład w cyklu: NIE TYLKO DLA OLIMPIJCZYKÓW

p. t. Caravaggio wygłosi mgr Tatiana Hołownia, przybliżyąc twórczość malarza-skandalisty przełomu XVI-XVII wieku, zarazem jednego z najbardziej wpływowych artystów doby baroku. Wstęp wolny.

23 września, g. 12.00

KURS HISTORII SZTUKI

O sztuce paleolitu opowie mgr Joanna Głowińska. Wstęp 5 zł.

30 września, g. 12.00

KURS HISTORII SZTUKI

Na temat sztuki starożytnego Egiptu mówić będzie mgr Iwona Gołaj. Wstęp 5 zł.



FESTIWAL LISTÓW IMPREZA RODZINNA

W niepowtarzalnej atmosferze wrocławskiego Muzeum Poczty i Telekomunikacji przygotowano m. in.:

wystawę niezwykłych listów z muzealnej kolekcji, **prezentację** dawnych przyborów do pisania, **czyrpanie** i marmoryzowanie papieru papeterijnego, **wykład** dotyczący sztuki epistolarnej, **Warsztaty** dla dzieci (pisanie gęsím piórem, ozdabianie kopert, stemplowanie), **konkursy** związane z pocztą i pisaniem listów.

22 września, godz. 10.00 – 18.00

LWY NA DAWNEJ POCZTÓWCE

Ze zbiorów Zdzisława Piwko
Wernisaż 14 września, godz. 12.00
Muzeum Poczty i Telekomunikacji,
Wrocław ul. Krasińskiego 1

POZNAĆ NA NOWO

Wystawa jest elementem projektu realizowanego przez Młodych Wrocławskich Działaczy ze środków „Program Młodzież”. Temat: wrocławskie Śródmieście ukazane oczami jego młodych mieszkańców. W programie koncert uczniów Szkoły Muzycznej im. K. Szymanowskiego.

Wernisaż 6 września, godz. 18.00

OK Polanka, ul. Żmigrodzka 56
(wejście od ul. Bałtyckiej)

COM MOTIVO

wystawa prac

Elżbiety Terlikowskiej

19.09 – 22.10.2007 r.

Dolnośląskie Centrum Informacji
Kulturalnej OKIS, Rynek-Ratusz 24

SOBÓTKOWA MAGIA

WYSTAWA POKONKURSOWA

Na kolejną V edycję konkursu plastycznego dla dzieci i młodzieży nadesłano ponad 150 prac w różnych formatach i technikach. Prace malarskie, grafiki, rysunki, prace przestrzenne (rzeźby, lalki, kukły, maski), półprzestrzenne (plaskorzeźby), wykonane indywidualnie lub zespołowo, zostały ocenione w dwóch kategoriach wiekowych: uczniowie klas III-VI szkół podstawowych oraz uczniowie gimnazjów i szkół średnich. Nagrody zostaną wręczone podczas wernisażu.

Wernisaż 14 września, godz. 17.00

CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2

ANNA MORZUCH

EMOCJE

Absolwentka Informatyki i Zarządzania Politechniki Wrocławskiej. Jej przygoda z Liściakami zmieniła się w pasję tworzenia i wyrażania swoich emocji poprzez klejenie obrazów z suszonych liści i płatków. W kwietniu 2006r. zaprezentowała swoje prace na wspólnej wystawie zorganizowanej z okazji 30-lecia Sztuki Pogodnej Cz. Rodziewicz, a pierwszą indywidualną wystawę miała w czerwcu br. w Galerii Parkowej.

Otwarcie 3 września, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz ul. Zawalna 7

FESTYN EKOLOGICZNY

W programie: **pokazy** twórczości dzieci, **koncert** zespołu muzycznego oraz liczne **konkursy** o tematyce ekologicznej z nagrodami. Wśród innych atrakcji jest także **pokaz karate**, ogródek sprawnościowy dla dzieci oraz zamek dmuchany. Swoją obecność na festynie zapowiedziała **Straż Pożarna** ze specjalnym pokazem oraz **Straż Miejska** na koniach oferująca dzieciom **jazdę konną** pod okiem opiekuna. Odbędzie także **zbiórka zużytych baterii**. Zapraszamy „Światowid”, Rada Osiedla Zaczęcie-Zalesie-Szczytniki, MOSIR.

15 września od godz 15.00

kąpielisko Morskie Oko, ul. Chopina 27

SHESSEN
SAK

NAGRODA KULTURALNA ŚLĄSKA 2007

Prof. Jan Miodek oraz dr Renata Schumann zostali laureatami tegorocznej Nagrody Kulturalnej Śląska 2007. Nagrodę specjalną, za współpracę nad kulturą niemieckojęzycznego Śląska, otrzymał także Instytut Filologii Germańskiej UW. wspólnie z Towarzystwem Naukowym im. Augusta Hoffmanna von Fallersleben.

To prestiżowe wyróżnienie przyznane zostało w tym roku po raz czterdziesty. Jego fundatorem jest rząd Dolnej Saksonii. Początkowo honorowano nim niemieckich twórców pochodzących ze Śląska lub tych, których dzieła związane były ze Śląskiem. W 1991 roku formuła nagrody uległa zmianie: są nią wyróżniani również Polacy – osoby zasłużone dla rozwoju śląskiego dorobku kulturowego. Pierwszym polskim laureatem był w 1991 r. Maciej Łągiewski, dziś dyrektor Muzeum Miejskiego Wrocławia i członek kapituły Nagrody Kulturalnej Śląska.

Renata Schumann urodziła się w Zabrzu, jest pisarką, dziennikarką i tłumaczem. Ukończyła studia filologiczne w Uniwersytecie Wrocławskim. Profesor Jan Miodek jest nieustrudzonym krzewicielem zasad poprawnej polszczyzny, znanym m.in. z lubiańskich programów telewizyjnych z cyklu „Ojczyzna – polszczyzna”.

Uroczyste wręczenie nagród
8 września, Teatr w Wolfsburgu

LUBIN 31 VIII 1982 DWIE WYSTAWY FOTOGRAFII KRZYSZTOFA RACZKOWIAKA POŚWIĘCONE 25. ROCZNICY ZBRODNI LUBIŃSKIEJ

Wystawom towarzyszyć będzie album fotografii Krzysztofa Raczkowiaka z tekstami autorstwa Marka Zawadki i Cezarego Łazarewicza, notatki oficera dyżurnego Komendy Wojewódzkiej Milicji w Legnicy. Książka została zredagowana w pięciu wersjach językowych.

Krzysztof Raczkowiak urodził się 7 maja 1952 r. we Wrocławiu. Fotografiją zainteresował się podczas studiów na Politechnice Wrocławskiej. Niejako z przypadku, w roku 1974, został fotoreporterem prasowym. Trafił do „Konkretów”, tygodnika Zagłębia Miedziowego w Lubinie. Była to ciężka szkoła dziennikarskiego rzemiosła. Zrobił tam tysiące zdjęć, które dzisiaj przedstawiają ogromną wartość historyczną. Wielkim przełomem w jego życiu (po zawieszeniu w stanie wojennym wydawania tygodnika i przymusowym urlopowaniu) stała się dokumentacja tragicznych wydarzeń 31 sierpnia 1982 r. w Lubinie. Fotoreportaż Krzysztofa Raczkowiaka stał się dziełem o najwyższym poziomie poznawczym i historycznym, a fotografia śmiertelnie rannego Michała Adamowicza stała się nie tylko ikoną stanu wojennego, ale i jedną z najważniejszych w całej historii fotografii polskiej i światowej. Dzisiaj fotografuje już tylko dla przyjemności. Zdjęcia dokumentujące sierpień 1982 w Lubinie zamieścił na stronie: www.lubin82.pl

Wernisaż we Wrocławiu – 29 sierpnia, godz. 18.00

Dolnośląskie Centrum Fotografii „Domek Romański”, Galeria OKiS
Wernisaż w Lubinie – 30 sierpnia, godz. 18.00

Osrodek Kultury „Wzgórze Zamkowe”, ul. Mikołaja Pruzi 7 i 9

Ekspozycje można będzie oglądać do końca września

ANDRZEJ DUDEK-DÜRER Rekonstrukcja tożsamości. Fotografia i wideo.

Prace z lat 1965 – 2005

Artysta sztuki mediów, performer, muzyk, kompozytor. Podstawowym tworzywem swojej sztuki czyni samego siebie. Od 1969 r. uprawia „life performance”, w którym wykorzystywane media traktuje jako dokumentację swego istnienia. Wystawa w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Artystycznego.

14 września – 14 października
Galeria Bielska BWA

VIII EDYCJA TYGODNI POLSKICH W MEKLEMBURGII

OKiS zaprezentuje program związany z kulturą: wystawę poświęconą Tadeuszowi Różewiczowi i Gerhartowi Hauptmannowi pt. „Zakochałem się w Karkonoszach”, występy chóru OKTOICH, Zespołu Tańca Ludowego AWF KALINA, spektakl Wrocławskiego Teatru Pantomimy pt. „Małpy”, koncert Filharmonii Wrocławskiej oraz warsztaty graficzne.

1 – 9 września br.,
miasta Meklemburgii, Niemcy

W najbliższych numerach miesięcznika ODRA: Ronald Firbank PRAWDIWA MIŁOŚĆ, Harry G. Frankfurt O CHRZANIENIU (fragment), Małgorzata Dzieduszycka-Ziemilska DOKTOR LIDIA, Anna Markowska NATALIA LL, Piotr Nowak MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ WEDŁUG SÜSKINDA, Bohdan Osadczuk TRZECH SZLACHCICÓW: Giedroyc, Czapski, Dziurzyński, Edwad Pasewicz WIERSZE. ROZMOWY Z: Józefem Markockim, Martinem Pollackiem, Wiesławem Saniewskim, Julią Kristevą, Maciejem Masztalskim, Andrzejem Zollem (w Salonie prof. Dudka).



Wrocławski Teatr Komedia

Wrocław, Pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

WRZESIEŃ 2007

13.09 czwartek	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 20 ⁰⁰
14.09 piątek	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 20 ⁰⁰
15.09 sobota	RODZINA KERWOODÓW	godz. 20 ⁰⁰
16.09 niedziela	RODZINA KERWOODÓW	godz. 17 ⁰⁰
20.09 czwartek	MAYDAY 2	godz. 20 ⁰⁰
21.09 piątek	MAYDAY 2	godz. 20 ⁰⁰
22.09 sobota	UNIA BEZ TAJEMNIC	godz. 20 ⁰⁰
23.09 niedziela	UNIA BEZ TAJEMNIC	godz. 17 ⁰⁰
27.09 czwartek	PSYCHOTERAPIA	godz. 20 ⁰⁰
28.09 piątek	SZALONE NOŻYCKI	godz. 20 ⁰⁰
30.09 niedziela	SZALONE NOŻYCKI	godz. 16 ³⁰

Bilety w kasach Teatru Polskiego

od wtorku do soboty 11⁰⁰-14⁰⁰ i 15⁰⁰-19⁰⁰,

tel.: (071) 316 07 80 i 316 07 52

oraz w kasie Teatru Lalek

od wtorku do czwartku 11⁰⁰-13⁰⁰,
piątek 15⁰⁰-17⁰⁰, sobota 12⁰⁰ - 14⁰⁰

oraz 2 godziny przed spektaklami (071) 344 12 16



PRZYJAZNE DUSZE

NAJNOWSZY SPEKTAKL

autorstwa Pam Valentine

Sztukę tą, to komedia romantyczna. Jest w niej bardzo wiele zabawnych sytuacji, ale również zdzierają się wzruszające. Jest pełna ciepła, miłości, prawdy o życiu, marzeń, żalu i niespełnionych snów. Pobudza do refleksji nad przemijaniem ale czyni to w sposób jasny, wesoły i bardzo szlachetny. Dwie godziny obcowania z duchami nikogo, z pewnością, nie pozostawią obojętnymi.



UNIA BEZ TAJEMNIC

To klasyczna komedia na pograniczu farsy, opowiadająca o codziennym życiu urzędników pracujących w strukturach Unii Europejskiej. Sir Clive Partridge, wyższy urzędnik Komisji Wspólnego Rynku ma być wybrany na jej przewodniczącego. Jest idealnym kandydatem: zna tajniki dyplomacji. W dniu wyboru na stanowisko w wytwornym paryskim apartamencie Sir Partridge nie spodziewa się, że wydarzy się coś zupełnie nieoczekiwanego, a zarazem "najzabawniejszego w jego życiu". A co, przekonał się Państwo sami...



PSYCHOTERAPIA CZYLI SEX W ŻYCIU CZŁOWIEKA

Akcja toczy się podczas wykładu psychologa klinicznego, który prezentuje swoją teorię na przykładzie przypadkowo wybranego z sali pacjenta. Stosując wypracowane przez siebie metody próbuje go zmusić do zwierzeń, wyrażenia swoich poglądów, wspomnień i żalów. Jednak sytuacja rozwija się w całkiem niespodziewaną stronę i zmierza ku zaskakującemu końcowi. A do tego ta śpiewająca, natrętna asystentka....

Informacja o repertuarze i rezerwacja biletów tel.: (071) 316 07 78/9

OPERA WROCLAWSKA

Dyrektor EWA MICHNIK

ul. Świdnicka 35, 50-066 Wrocław
tel. 071 370 88 50, www.opera.wroclaw.pl



Ewa Michnik zaprasza

Spektaklami „Króla Rogera” Karola Szymanowskiego Opera Wrocławska rozpoczyna nowy sezon artystyczny. Inscenizację w reżyserii Mariusza Trelińskiego uznano za wydarzenie minionego sezonu w Polsce. Przed nami kolejne premiery które, mam nadzieję, spotkają się z życzliwym przyjęciem publiczności i recenzentów.

Już w październiku zapraszamy do Hali Stulecia na superprodukcję „Borys Godunow” Modesta Musorgskiego (w wersji Rimskiego-Korsakowa) w inscenizacji i reżyserii Yurija Alexandrowa, artysty znanego ze swych ponad 200 produkcji na świecie, między innymi na scenie Metropolitan Opera w Nowym Yorku i Arena di Verona. Jeszcze w tym roku w naszej operze odbędzie się premiera baletowa „Rękopis” do muzyki Rafała Augustyna i „Figli Szatana” (muzyka Rafała Augustyna, Stanisława Moniuszki i Adama Munchheimera). Choreografię przygotowuje Ewelina Sojceka, a kierownictwo muzyczne sprawuje Tadeusz Zathej. W grudniu zaprosimy na premierę „Rigoletto” G. Verdiego w reżyserii Michała Znanieckiego.

Kolejne przedsięwzięcia artystyczne w drugiej połowie sezonu to: „Jutro” Tadeusza Bairda w reżyserii Eweliny Pietrowiak i „Kolonja karna” Joanny Bruzdowicz – reżyseria Marek Weiss-Grzesiński, kierownictwo muzyczne Tomasz Szreder, „Raj utracony” Krzysztofa Pendereckiego w reżyserii Waldemara Zawodźnińskiego pod kierownictwem muzycznym Tadeusza Strugały i spektakl plenerowy „Otello” G. Verdiego (reżyseria Michał Znaniecki) realizowany w ramach Letniego Festiwalu Operowego. W rozpoczynającym się sezonie na scenie Opery Wrocławskiej zadebiutują młodzi, zdolni soliści, którzy rozpoczęli pracę w naszym teatrze 1 września br. Mam nadzieję, że publiczność życzliwie przyjmie: Aleksandrę Szafir (sopran), Monikę Świostek (sopran), Annę Bernacką (mezzosopran), która już występowała w naszym teatrze w „Zemście nietoperza” J. Straussa i „Napój miłosnym” Donizettiego, Ivana Kita (tenor), Stanisława Kuflyuka (baryton), Łukasza Rosiaka (baryton), Tomasza Rudnickiego (bas-baryton), Wojciecha Krzysztofa Szpila (bas-baryton).



zdjęcie: Agnieszka Piotrowska

Na naszej scenie pojawiają się również nowi soliści baletu zaangażowani od września br: Japonka Nozomi Inoue i Sergiej Oberemok z Ukrainy.

Serdecznie zapraszam w nowym sezonie artystycznym na spektakle do Opery Wrocławskiej.

Ewa Michnik

OPERA
wrocławska

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓLPROWADZONA PRZEZ MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

WRZESIEŃ 2007

1 IX, godz. 19⁰⁰ • 2 IX, godz. 19⁰⁰
KRÓL ROGER K. Szymanowski

7, 8 IX, godz. 19⁰⁰ • 9 IX, godz. 17⁰⁰
CARMEN G. Bizet

12, 13, 14 IX, godz. 19⁰⁰
JEZIORO ŁĄBĘDZIE P. Czajkowski

16 IX, godz. 17⁰⁰
HALKA S. Moniuszko

19, 20 IX, godz. 19⁰⁰
TANGOS A. Piazzolla

22 IX, godz. 19⁰⁰ • 23 IX, godz. 17⁰⁰
COSI FAN TUTTE W. A. Mozart

25 IX, godz. 19⁰⁰ • 26 IX, godz. 11⁰⁰
CZARODZIEJSKI FLET W. A. Mozart

27 IX, godz. 19⁰⁰
HAGITH, ESTER

K. Szymanowski, T. Praszczalek
29 IX, godz. 19⁰⁰ • 30 IX, godz. 17⁰⁰
NABUCOO G. Verdi

PAŹDZIERNIK 2007

3 X, godz. 11⁰⁰

ANTYKONA Z. Rudziński

6 X, godz. 19⁰⁰ • 7 X, godz. 11⁰⁰
JEZIORO ŁĄBĘDZIE P. Czajkowski

19, 20, 21, 26, 27, 28 X, godz. 19⁰⁰

PREMIERA

SUPERWIDOWISKO

Hala Stulecia, ul. Wystawowa
BORYS GODUNOW M. Musorgski

24, 25 X, godz. 19⁰⁰

CARMEN G. Bizet

30 X, godz. 19⁰⁰

WOLNY STRZELEC C. M. von Weber

Biurowiec Promocji
i Organizacji Widowni:

tel.: (071) 370 88 80, 370 88 81

Sprzedaż biletów, Kasa Opery:
tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18

www.frontierolech.pl



Zdjęcia z cyfrówek
i telefonów komórkowych
max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**

**Stanisław Olech
Wrocław
Żeromskiego 35
(71) 322 33 19**



WROCLAW Teatr Polski WRZESIEŃ

DUŻA SCENA

im. J. Grzegorzewskiego
ul. Zapolskiej 3

21 godz. 19.00, 22 godz. 19.30
ONE-wg Trzech siostr A. Czechowa
28, 29, 30 godz. 19.00
ŚMIERĆ W WENECJI

Wrocławski Teatr Pantomimy

SCENA KAMERALNA

ul. Świdnicka 28

7, 8, 9 godz. 19.00
Teatr z Irlandii (w j. angielskim)
THE TOWNLANDS OF BRAZIL
15, 16, 18, 19, 20 godz. 19.00
**20 NAJŚMIESZNIJSZYCH
PIOSENEK NA ŚWIECIE**
Recital Mariusza Kiljana
22 godz. 17.00, 23 godz. 19.00

MAYDAY

24 godz. 19.00
CZYNNE PONIEDZIAŁKI:
KONCERT LILI MARLENE
26, 27 godz. 19.00
OKNO NA PARLAMENT
29, 30 godz. 19.00
WSZYSTKO W RODZINIE

SCENA NA ŚWIEBODZKIM

pl. Orłąt Lwowskich 20

22, 23 godz. 19.00
TERRORDROM BRESLAU
Informacji i rezerwacje biletów:
tel.: (071) 316 07 77-78
pn – pt, godz. 8.00-16.00



4 października 2007 roku przypada jubileusz pięćdziesięciolecia pracy artystycznej wybitnej aktorki teatralnej – Pani Danuty Balickiej-Satanowskiej. Uroczystość jubileuszowa odbędzie się 30 września 2007 roku na Scenie Kameralnej Teatru Polskiego we Wrocławiu po spektaklu Wszystko w rodzinie Raya Cooneya, w którym Jubilatka wystąpi w roli Matki.

Danuta Balicka debiutowała w roku 1954 na scenie Teatru im. A. Fredry w Gnieźnie. Była aktorką Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Teatrów Dramatycznych w Poznaniu, Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, a od roku 1976 na stałe związała się z Teatrem Polskim we Wrocławiu. Na scenach tych wspaniale rozwinęła swój niecodzienny aktorski talent, tworząc ponad sto niezapomnianych ról teatralnych, z których wiele to bez wątpienia wybitne kreacje artystyczne, wzbogacające historię teatru w Polsce. Jej znakomity warsztat aktorski ukształtowały role wywodzące się z dramatu romantycznego i szekspirowskiego. Szczególne miejsce zajmują role Małgorzaty w Wiele hałasu o nic W. Shakespeare'a w reżyserii Andrzeja Witkowskiego (1957), Mirandy w Don Juanie M. Frischa w reż. Jana Maciejowskiego (1962), Kleopatry w Antoniuszu i Kleopatrze W. Shakespeare'a w reż. Marka Okopińskiego (1964), Marii Galli w Słowach bożych R. del Valle-Inclana w reż. Stanisława Hebanowskiego (1966), Muzy w Wyzwoleniu S. Wyspiańskiego w reż. Marka Okopińskiego (1966), Karoliny w Męczeństwie i Śmierci Jeana.

Teatr Polski

Dermot Bolger

the townlands of brazil

reżyseria Ray Yeates

występują Brendan Laird

Julia Krynke

Kelly Hickey

Anne Kent

Vincent McCabe

Ann O'Neill

muzyka Tina McLoughlin 7, 8, 9 września 2007, Scena Kameralna, godz. 19.00

WROCLAWSKI TEATR LALEK

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
ROBERT SKOLMOWSKI

www.teatrlalek.wroclaw.pl

Wrzesień 2007

08.09. sobota, godz. 15.00

Och, Emil!

09.09. niedziela, godz. 11.00

Och, Emil!

15.09. sobota, godz. 15.00

Czerwony Kapturek, kichawka i Gburek

16.09. niedziela, godz. 11.00

Czerwony Kapturek, kichawka i Gburek

18.09. wtorek, godz. 10.00

Czerwony Kapturek, kichawka i Gburek

19.09. środa, godz. 10.00

Czerwony Kapturek, kichawka i Gburek

20.09. czwartek, godz. 10.00

Czerwony Kapturek, kichawka i Gburek

21.09. piątek, godz. 10.00

Zwierzęta Doktora Dollittle

22.09. sobota, godz. 15.00

Zwierzęta Doktora Dollittle

23.09. niedziela, godz. 11.00

Zwierzęta Doktora Dollittle

25.09. wtorek, godz. 10.00

Zwierzęta Doktora Dollittle

26.09. środa, godz. 10.00

Zwierzęta Doktora Dollittle

27.09. czwartek, godz. 10.00

Amelka, bóbr i król na dachu

28.09. piątek, godz. 10.00

Amelka, bóbr i król na dachu

29.09. sobota, godz. 15.00

Amelka, bóbr i król na dachu

30.09. sobota, godz. 11.00

Amelka, bóbr i król na dachu

Wrocław pl. Teatralny 4

Rezerwacja: pon-pt, godz. 8.00-15.00

tel. 071 344 76 77, 071

Kasa: wt, śr, czw 11⁰⁰-13⁰⁰

pt 15⁰⁰-17⁰⁰, so 12⁰⁰-14⁰⁰

oraz godzinę każdym przed spektaklem

tel. 344 12 16 w. 33

Biuro Promocji i Marketingu

tel. 071 341 89 57



AMELKA, BÓBR I KRÓL NA DACHU

reżyseria: PETER NOSALEK
scenografia: PAVEL HUBIČKA
muzyka: KRZYSZTOF DZIERMA
OBSADA: Agata Kucińska, Anna Bajer, Marta Kwiek, Aneta Gluch, Irmína Annusewicz, Edyta Skarżyska, Marek Kozłarczyk, Marek Tatko, Bogdan Kuczowski, Konrad Kujawski, Patrycja Łacina, Kamila Chruściel, Barbara Pielka. Pouczająca i skrzęca się dowcipem opowieść o sierocie Amelce, którą opiekuje się dobra wróżka Lulejka, a prześladowa ją złośliwa czarownica Fryga. Dziewczynka w czasie wyprawy po miód do Szczępcęgo Lasu przeżywa liczne przygody i poznaje zadziwiające baśniowe postaci.

ZWIERZĘTA DOKTORA DOLLITTLE

Jerzy Bielunas wg Hugh'a Loftinga
reżyseria: JERZY BIELUNAS
scenografia: ELŻBIETA TERLIKOWSKA
muzyka: TOMASZ ŁUC
OBSADA: Irmína Annusewicz, Anna Bajer, Aneta Gluch, Jolanta Góralczyk, Edyta Skarżyska, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Konrad Kujawski, Sławomir Przepiórka, Jacek Przybyłowski. Historia niezwykłej wyprawy Doktora Dollittle z jego przyjaciółmi – świnką



OCH, EMIL!

wg „Emil ze Smolandii” A. Lindgren
adaptacja i reż.: LECH CHOJNACKI
scenografia: DARIUSZ PANAS
muzyka: ROBERT ŁUCZAK
OBSADA: Anna Bajer, Barbara Pielka, Edyta Skarżyska, Marek Kozłarczyk, Bogdan Kuczowski. Emil to chłopiec obdarzony niespożytą energią i ciekawością świata i pełen niezwykłych pomysłów, które natychmiast wcielił w czyn, przyprowadzając o zdumienie najbliższych. Z ochotą i zapałem wita kolejne okazje, żeby zostać szybkobiegaczem, wszytkojadem i w ogóle „chlubą” rodziny. Jego szczerze chęci, żeby zostać „kimś najważniejszym na świecie”, doradli umiejętnie przekształcają w entuzjazm, z jakim Emil wybiera się do szkoły.



Geb-Geb, papugą Polinezją, krokodylem Dylem i małpką Czi-Czi. Kiedy tylko dowiadują się, że małpom w Afryce grozi epidemia, decydują się na podróż na Czarny Ląd.

fol. Glogowienis, www.wroclaw.dolny.slask.pl

fotografie M. Grabowski

Dziecięca Akademia ARTYSTYCZNA

Działalność Wrocławskiego Teatru Lalek zawsze oparta była na idei stworzenia przestrzeni przyjaznej dzieciom. Służy temu zarówno nasza działalność repertuarowa, obejmująca inscenizacje najwybitniejszych dzieł literatury dla dzieci, jak i projekty o charakterze kulturalno – edukacyjnym, realizowane pod egidą Dziecięcej Akademii Artystycznej. Działalność Akademii zorientowana jest na zintegrowany rozwój potencjału twórczego dziecka. Naszą misją i ambicją jest stworzenie inspirującej i bezstresowej atmosfery służącej kształtowaniu osobowości dziecka i pielęgnowaniu jego naturalnych zdolności. Angażujemy w to dzieło kadrę najlepszych artystów i psychologów, którzy poprzez zabawę i naukę rozwijają twórcze możliwości dzieci, uczą radzenia sobie ze stresem i wzmacniają poczucie własnej wartości. Artyści Wrocławskiego Teatru Lalek osiągają te cele wprowadzając dzieci w magiczny świat teatru, odsłaniając przed nimi tajemnice warsztatu scenicznego, ucząc pracy z głosem i ciałem.

NASZA OFERTA OBEJMUJE:

WARSZTATY wokalne – ruchowe, plastyczne, aktorskie, tworzenie przedstawień. Wszystkie zajęcia prowadzone są przez profesjonalnych aktorów, artystów i muzyków. Profil i stosowane techniki pracy są wynikiem współpracy artystów i psychologów dziecięcych. **BEZPŁATNE SPOTKANIA DLA RODZICÓW** ze znakomitymi psychologami i pedagogami, którzy prowadzić będą otwarte wykłady i konsultacje. **WYDAWNICTWA AKADEMII** – płyty z nagraniami piosenek i filmami dokumentującymi prezentacje dzieci w czasie Dni Otwartych dla rodziców. **DZIECIĘCĄ GALERIĘ** – wystawy prac dzieci w Teatrze połączone z uroczystymi wernisażami.

Grupy wiekowe: 4 – 6 | 7 – 8 | 9 – 12 lat. Czas: 1,5 godziny raz w tygodniu
ZAPISY: 071 341 89 57. **LICZBA MIEJSC OGRANICZONA!**

CASTING:

DO DZIECIĘCEJ GRUPY WOKALNEJ, która brać będzie udział w spektaklach Wrocławskiego Teatru Lalek. Naszą ideą jest stworzenie profesjonalnego chóru, który tworzyć będzie oprawę wokalną produkcji naszego Teatru przez najbliższe lata. **Poszukujemy dziewczynek w wieku od 6 do 8 lat.**

GWARANTUJEMY: doskonałych nauczycieli śpiewu, możliwość pracy w profesjonalnym zespole, występy w spektaklach Wrocławskiego Teatru Lalek.

INFORMACJE I ZAPISY: Biuro Promocji i Marketingu tel.: 071 341 89 57
www.teatrlalek.wroclaw.pl

CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK



BARBARA PIELKA

KWESTIONARIUSZ LALKARZA

1. Spektakl, który najczęściej we mnie zmienił. „Gyubal Wahazar” Witkacego w reż. Wiesława Hejny. Zagrałam w nim jako młoda dziewczyna. Sprawili, że określiłam, dojrzałam do aktorstwa. **2. Ulubiony bohater grany przeze mnie.** Nie ma jednego. Staram się polubić każdą powierzoną mi postać. **3. Kogo lub czego nie zagrałbym na scenie.** Uważam, że aktor musi przyjąć każde nowe wyzwanie i zrealizować je najlepiej, jak tylko potrafi. **4. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.** Pamiętam moje spotkanie z wybitnym, krakowskim aktorem Jerzym Nowakiem. Wskazując na głowę i serce powiedział, że to jest właśnie aktorstwo. Zastanowiła mnie wieloznaczność tego gestu. **5. Rada dla młodych aktorów.** Szanować mistrzów i podpatrywać ich pracę. **6. Największa tajemnica mojego warsztatu aktorskiego.** Każdy z nas, aktorów, musi sam dotrzeć do swojej tajemnicy. Wykorzystujemy do tego wyobraźnię, intuicję i jesteśmy czegoś innego, co bardzo trudno nazwać. **7. Inny zawód, w jakim czułbym się tak wspaniale jak w grze w lalkach.** Nie wiem... Chyba płażałabym po łakach. **8. Czy kiedykolwiek to, że jestem lalkarzem zaszkodziło mi lub pomogło.** Ani nie pomogło, ani nie szkodziło. Ale zauważyłam, że mój zawód budzi w ludziach sympatię. **9. Największe niespodzianka za kulisami.** Zaskakująca wizyta reżysera... zwłaszcza, kiedy spektakl idzie świetnie. Najmilszą niespodzianką jest uśmiech czy całus przesłany nam, aktorom. **10. To, co zawsze chciałem powiedzieć widzowi.** Zawsze i nieustająco: KOCHAM WAS! **11. Spektakl, którego nie było.** Wierzę, że jest jeszcze przede mną... **12. Czego się boję.** Nie jestem głupia! Nie boję się niczego! Idę na całość!

Barbara Pielka, aktorka ceniona za wybitne kreacje w spektaklach dla dorosłych.



BOGDAN KUCZKOWSKI

KWESTIONARIUSZ LALKARZA

1. Spektakl, który najczęściej we mnie zmienił. „Pan Twardowski” – spektakl z 1985 roku. **2. Ulubiony bohater grany przeze mnie.** Misio, Bo... lwa gra zawsze dyrektor. **3. Kogo lub czego nie zagrałbym na scenie.** Lwa, oczywiście... **4. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.** „Pomnij, coś mi obiecała...” **5. Rada dla młodych aktorów.** Kochać swoją pracę. **6. Największa tajemnica mojego warsztatu aktorskiego.** Wypowiedziane tajemnice przestają nimi być, a jakieś przeciwieństwo trzeba zachować... **7. Inny zawód, w jakim czułbym się tak wspaniale jak w grze w lalkach.** Kowal. **8. Czy kiedykolwiek to, że jestem lalkarzem, zaszkodziło mi lub pomogło?** Lalkarz? Aha... lekarz! Tu mnie boli, proszę pana! **9. Największa niespodzianka za kulisami.** Kiedyś, wybiegając ze sceny w kulisy, wpadłem w wiadro pełne brudnej wody, zostawione przez nieuważną sprzątaczkę. **10. To, co zawsze chciałem powiedzieć widzowi.** Niech wypowiadają się za mnie postaci, które gram. **11. Spektakl, którego nie było.** „Bitwa pod Grunwaldem” w pacynkach. **12. Czego się boję.** Czasem śnię, że wchodzę na scenę i gram w spektaklu, którego nie znam, rolę, której nie umiem. Horror!

Bogdan Kuczkowski, wieloletni znakomity aktor Wrocławskiego Teatru Lalek, działacz dolnośląskiego środowiska twórczego, społecznik.

W moim pojęciu teatr lalek ma spełniać przede wszystkim funkcję edukacyjną. Mam tu na myśli zarówno kształtowanie sylwetki moralnej dziecka, jak i jego wrażliwości artystycznej.

Nasze dzieci żyją w świecie zalanym w ogromnej mierze tandetą – większość z tego, co oferuje im telewizja, kino, a nawet dostępna literatura dziecięca, przedstawia znikomą wartość artystyczną. Jeszcze groźniejsze jest rozprzestrzenienie się „kultury obrazkowej”, gdyż to ona właśnie rozleniwia umysły. Wyobraźnia przestaje pracować, ponieważ odpowiedź na każde możliwe pytanie małego odbiorcy pada, zanim zdąży on nawet je sformułować. Wielokrotnie obserwowałam to w czasie mojej pracy z dziećmi – domagają się podpowiedzi, ilustracji, symbolu, który zwolniłby je z konieczności samodzielnego kreowania obrazu. Z drugiej strony jednak budując spektakl lalkowy dla dzieci, musimy pamiętać, że ich świat ewoluuje. Żeby być zrozumiałym, musimy używać języka współczesności. Jest to znakomite narzędzie pod warunkiem, że za jego pomocą zainspirujemy wyobraźnię dziecka. Dotykajmy więc problemów znanych naszym widzom, ale mówmy o nich w płaszczyźnie bardziej uniwersalnej.

Takim spektaklem był w zamyśle „Czerwony Kapturek, Kichawka i Gburek”. Klasyka bajki, autorstwa odkrytej przez Wrocławski Teatr Lalek dramatopisarki, Agnieszki Zaskórskiej, ma przede wszystkim pomóc dzieciom oswoić ich lęk poprzez śmiech. Dlatego właśnie współczesny wilk, to już nie jest wilk, a wysłużony pies policyjny, trochę zgrzyliwy, ale w gruncie rzeczy sympatyczny. Las to już nie las, a miejski park. Wraz z pozostałymi twórcami widowiska podjęliśmy szczególną grę z wyobraźnią dzieci. Postaci są bardzo charakterystyczne. Ich osobowości zostały świetnie wykreowane przez lalki projektu Marii Balcerk. Odzwierciedla je mistrzowska animacja, która stanowi główny atut spektaklu. Jestem bardzo dumna, że dostrzegło ją jury festiwalu Katowice Dzieciom, przyznając nagrodę właśnie za prowadzenie lalki Bogdanowi Kuczkowskiemu. Muzyka Marcina Mirowskiego, nawiązująca do modnej kultury muzycznej (np. elementy hip hopu), ma również ułatwić dzieciom utożsamienie się z bohaterami. Za to scenografia autorstwa Iwony Makowskiej jest prosta i umowna. To drewniane stelaże, które zastępują kolejno dom Czerwonego Kapturka, park, domek Babci... Dzięki temu zabiegowi dzieci stają się współtwórcami spektaklu – operując wyobraźnią, muszą budować bajkowy świat. Bardzo cieszę się z tego, że spektakl grany już od trzech lat ciągle spotyka się z entuzjazmem młodych widzów, którzy przecież dorastają z roku na rok... Serdecznie zapraszam wszystkich do Teatru. Nie tylko na „Kapturka”!

Anna Proszkowska

Prof. Anna Proszkowska, była wieloletnia aktorka Wrocławskiego Teatru Lalek, wybitna reżyserka i charyzmatyczny pedagog Wydziału Lalkarskiego wrocławskiej PWST, członek Rady Artystycznej WTL.

5. FESTIWAL WYSZEHRADZKI JESIEŃ 2007 25 – 28 października 2007

Już teraz zapraszamy na 5 Festiwal Wyszehradzki Jesień 2007, podczas którego zaprezentujemy wybitne spektakle lalkowe z Europy Środkowej, adresowane do widzów dorosłych. Przedstawimy teatr poszukujący i nowatorski, wciąż penetrujący fenomen zderzenia kreacji aktorskiej z planem lalkowym, dialogu człowieka z jego symboliczną reprezentacją jaką jest lalka. Pokazy spektakli z Czech, Słowacji, Węgier, Niemiec i Polski pozwolą postawić pytanie o uniwersalność języka teatru lalkowego i zbudować płaszczyznę dialogu między kulturami różnicowanymi, a zarazem mającymi wiele ze sobą wspólnego.

WROCLAWSKIE
SPOTKANIA
TEATROW
1 EDNEGO
AKTORA



15 – 25 listopada 2007

Organizator:
Wrocławskie Towarzystwo
Przyjaciół Teatru oraz Ośrodek
Kultury i Sztuki we Wrocławiu

Gwiazda Festiwalu:
JERZY TRELA

Fotografia ślubna i okolicznościowa



profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier



PROFIL studio
STUDIO | LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42
ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław

TEATR MUZYCZNY CAPITOL WRZESIEŃ 2007 SKRZYPEK NA DACHU POŻEGNANIE Z TYTUŁEM

Po szesnastu latach Teatr Muzyczny Capitol żegna się z jednym z najsłynniejszych spektakli w historii musicalu, a zarazem jednym z najpopularniejszych przedstawień z czasów wrocławskiej Operetki – ze „Skrzyplem na dachu”. Wrocławski spektakl w reżyserii, inscenizacji i choreografii Jana Szurmieja miał premierę w czerwcu 1991 roku. Autorem scenografii jest Wojciech Jankowiak, kostiumy zaprojektowała Marta Hubka.

21 i 22 września, godz. 19

23 września, godz. 17

Duża Scena, bilety 22-36 zł

Premiera na Małej Scenie

OPĘTANIE CZYLI WZDĘTE ŁONO BALLADA PROZĄ

Jak brzmiała ballada prozą w wykonaniu Formacji Cytryna – o tym można się będzie przekonać już pod koniec września. Na Małej Scenie CAPITOLU pokazemy spektakl wyróżniony przez jury Nurtu OFF 28. Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

„Opętanie...” to zderzenie wielu konwencji: spektaklu teatralnego z prywatnym spotkaniem z publicznością, literatury pięknej z popularną, rozmaitych form muzycznych. Przedstawienie oklaskiwali ostatnio (do bólu rąk) warszawiacy – Formacja Cytryna wystąpiła gościnnie w stołecznym Teatrze Wytwórnia. Premiera 28 września, godz. 20

29 września, godz. 20

Mała Scena, bilety 25 zł

MAŁA KSIĘŻNICZKA NA PŁYTCIE CD

Można jeszcze kupić płytę CD z piosenkami z musicalu „Mała Księżniczka” – w sklepiku CAPITOLU, czynnym podczas spektakli.

Musical 29 września o godz. 16

Bilety 12-18 zł

INSTYTUT GROTOWSKIEGO WRZESIEŃ 2007 Kluczowe przedsięwzięcie: Projekt Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards HORYZONTY

1 września – 30 listopada

4 – 22 września Wewnętrzne poszukiwania Workcenter

26 września – 11 października

Otwarte demonstracje działań performatywnych Workcenter.

Demonstracje An Action in creation:

26, 27, 28, 30 września

1, 4, 5, 6, 10, 11 października

W ramach trzyletniego projektu „Horyzonty” Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards przebywać będzie we Wrocławiu przez trzy miesiące każdego roku. Działalność obejmować będzie: pogłębienie wewnętrznych badań, demonstracje dzieł performatywnych, konferencje, międzynarodowe spotkania robocze i wymiany prac z grupami teatralnymi.

AN ACTION IN CREATION

An Action in creation, nowe opus kierowane przez Thomasa Richardsa w ramach poszukiwań Workcenter określanych mianem sztuka jako wehikuł. Opus to opiera się na anonimowym tekście starożytnym z tradycji zachodniej, a także na starożytnych pieśniach wibracyjnych. Tekst pojawiający się w An Action in creation posiada naturę narracyjną. Istotą tej historii – opowieści o podróży, o zadaniu zapomnianym, które następnie zostaje przywołane w pamięci i wypelnione – można napotkać w kilku wersjach w całym wschodnim obszarze Morza Śródziemnego. Podejście dramaturgiczne nie polega na opowiadaniu: jak w pewnych dawnych tradycjach historia zostaje uobecniowana (re-enacted), a nie zaprezentowana (re-presented). Zzyniują w An Action in creation to: Cécile Berthe, Thomas Richards, Pei Hwee Tan and Francesc Torrent Gironella.

Zgłoszenia: J. Rodzińska, Rynek-Ratusz 27, tel. 071 34 31 711
www.grotcenter.art.pl

TEATR NA BRUKU – PODWÓRKA

DZIAŁANIE NA RZECZ DZIECI I MŁODZIEŻY

W OBSZARACH ZAGROŻONYCH PATOLOGIĄ SPOŁECZNA

Sytuacja dzieci i młodzieży w obecnej rzeczywistości jest wyjątkowo trudna. Rodzina i szkoła nie spełniają w wystarczającym zakresie funkcji wychowawczych. Dziecko narażone jest na negatywny wpływ mass mediów przesyconych tandetą, agresją, powierzchownymi wartościami... W wyniku tego, pozbawione właściwych wzorców wychowawczych, osamotnione, poddaje się działaniu środowisk patologicznych. Celem projektu jest przeciwdziałanie patologicznemu wpływowi środowiska, wypełnienie pustej przestrzeni w życiu dziecka, angażowanie dzieci i młodzieży do aktywnego uczestnictwa. Wychowanie przez sztukę – współzabawa.

CHARLIE POMYWCZEM – poruszane problemy: akceptacją swoich obowiązków, wykonywanie ich z zaangażowaniem i satysfakcją, bronienie prawa do własnego dzieciństwa, godności, zachowania radości, spontaniczności, marzeń, przyjaźni, bezinteresowności.

BONGO I KONGO – poruszane problemy: typ bohatera opuszczonego, osamotnionego, chcącego za wszelką cenę zwrócić na siebie uwagę, spragnionego uczuć, szukającego przyjaźni i akceptacji; samotność, egoizm i altruizm dzieci i młodzieży, egocentryzm (próba dokonania właściwego wyboru); dziecięce okrucieństwo wobec starszego od siebie, wobec zwierząt.

FOTOGRAF – poruszane problemy: samotność, potrzeba zwrócenia na siebie uwagi, egocentryzm; nieumiejętność docenienia posiadanych wartości (przyjaciele, zwierzęta), wykorzystywanie innych, od siebie zależnych, słabszych i zwierząt (tresowany goryl).

JERZY NIE UCZESANY JAK NALEŻY – poruszane problemy: brak posiadania normalnej rodziny, chęć zwrócenia na siebie uwagi za wszelką cenę, bunt wynikający z odrzucenia, samotność, łamanie norm obyczajowych i buntownicze, systemowe nieprzestrzeganie zasad higieny, problemy wychowawcze w rodzinach zastępczych.

Świat Spotkań z Teatrem Na Bruku w czarujący, bezpretensjonalny sposób wciąga widza w imprezę tak, iż ten rozbawiony nie zauważa, jak staje się jednym z bohaterów. Przedstawienia zaś niekonwencjonalne – wesołe – w stylu „niemego kina” odrywają od codziennych kłopotów, szarży, osamotnienia, negatywnego wpływu środowiska, w którym dzieci przebywają na codzień. Proponujemy formę teatru i parateatru (warsztaty, akcje), ponieważ jako suma sztuk najpełniej oddziałuje na widownię. Propaguje pozytywne postawy moralne i działa rozrywkowo, relaksująco, edukacyjnie, wychowawczo i kulturotwórczo. **Biuro Teatru:** ul. Kleczkowska 29/1, tel. 71 329 16 46

ZDERZENIA - WARSZTATY TEATRALNE

Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29, wtorki godz. 17.00, sala teatralna
PROGRAM WARSZTATÓW

Budzenie wrażliwości i podstawy warsztatu: psychodrama, socjodrama, treningi i rozgrywki aktorskie, praca nad warsztatem: impostacja, podstawy dykcji (krzyk, szept, śpiew), praca nad tekstem, podstawy pantomimy, elementarne zadania aktorskie: etiudy: pantomimiczne, bez użycia słowa, oparte na tekstach Biblii, Brzechwy, Szekspira, Dostojewskiego, Gąłczyńskiego, Mrożka i innych. Przedstawienie idei zdarzenia teatralnego, podział ról, wybór aktorów. Realizacja zdarzenia teatralnego (m.in. budowanie scenografii i kostiumów). Finałowa prezentacja uczestników warsztatów i zaproszonych gości. **Warsztaty poprowadzą** zawodowi reżyserzy, aktorzy, scenografowie, muzycy m. in.: Justyna Piotrowska, Jarosław Paczkowski, Piotr Para, Andrzej Kozłowski, Marek Oliwa, Bogdan Michalewski.

WSTĘP BEZPŁATNY! (liczba miejsc ograniczona)

PROJEKT OBJĘTY MECENATEM SAMORZĄDU MIASTA WROCŁAWIA

cojestgrane.pl



20.000
wizyt dziennie

2 miliony
odslon miesięcznie

tysiące atrakcji
z całej Polski

**NAJLEPSZE
MIEJSCE
NA TWOJĄ
REKLAMĘ**

www.cojestgrane.pl/reklama/

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA KLUB PRZEWODNIKÓW OSKAR ODDZ. PTTK PAN

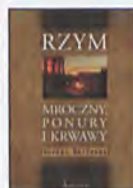
- **2.09 Spacer po Wrocławiu.**
Zbiórka o 10⁰⁰ przy pomniku Aleksandra Fredry.
 - **13.09 15³⁰ Spotkanie Klubowe.**
Kamieniczka Małgosia, ul. Odrzańska 39.
 - **15-16.09 Rychlebske Hory – Cerna Voda (Czechy)** * wyjazd o 7⁰⁰ z pl. Solidarności
 - **22.09 Wojstawice** * – wyjazd o 7⁰⁰ z pl. Solidarności
 - **23.09 Ślęza** * – wyjazd 7⁰⁰ z Dworca Centr. PKS (autobus nr 522)
- * wycieczka przewodnik czeka
Zgłoszenia na wycieczki w biurze Oddziału PTTK przy Inst. PAN (Łokietka 2/1; I p.) w godz. 10⁰⁰ - 16⁰⁰;
telefonicznie: 071 322-48-37, 0661 701-176

Dom Wydawniczy BELLONA proponuje:



Chris Belshaw, Mike Stritte **PARY PODCZAS KRYZYSU**

Rady i wskazówki można wykorzystać nie tylko dla osób, które nieumiejętnie postępują ze swoim partnerem, ale również dla tych, którzy są w trakcie rozwodu, separacji lub dopiero zaczynają myśleć o rozstaniu...



Rupert Matthews **RZYM MRO CZNY, PONURY I KRWAWY**

Przez niemal cały czas istnienia starożytny Rzym miał swoje inne, krwawe i okrutne, oblicze. Autor opisuje też szalonych cesarzy i ich niesamowite, często groteskowe – ale zawsze rozpasane – upodobania...



BESTSELLERek`2006 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA za najlepszą polską książkę roku 2006 dla młodego czytelnika pt.: Ale ja tak chcę!



Nowe książki Wandy Chotomskiej:

Remanent

Znakomity zbiór wierszy z dowcipnymi ilustracjami Edwarda Lutyczyna. Na dołączonej płycie CD wiersze czytają Irena Kwiatkowska i Wiesław Michnikowski.

23,90zł



Muzyka Pana Szymanowskiego

Opowieść o dzieciństwie i dalszym życiu kompozytora, pełna jego wspomnień, relacji bliskich i przyjaciół, krytyków muzycznych, zdjęć ludzi i miejsc z artystą związanych i... Wierszy Wandy Chotomskiej inspirowanych życiem i twórczością Szymanowskiego.

22,50zł

Do książki dołączona jest płyta CD z wybranymi utworami kompozytora.



Wydawnictwo Literatura – wydawca książek dla dzieci i młodzieży



www.wyd-literatura.com.pl



© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migiewicz. Red. naczelny: Grażyna Migiewicz, e-mail: grazyna.migiewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68. Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl, reklama@cjg.pl. Redakcja tel.: (071) 710 47 75, 662 018 453 Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

SZEROKOŚĆ POETYCKA ZERO

Promocja 9 numeru Magazynu Materiałów Literackich „Cegła”, numer fryzjerski (www.magazyn-cegla.net). Zapraszamy na: literackie prezentacje multimedialne z udziałem fryzjerów oraz spotkanie autorskie z Karolem Maliszewskim.



Karol Maliszewski:

urodził się w 1960r. w Nowej Rudzie, gdzie mieszka do dzisiaj, pracując jako nauczyciel w szkole podstawowej. Wykłada współczesną literaturę polską w Kolegium Karkonoskim w Jeleniej Górze.

Prowadzi warsztaty poetyckie w Studium Literacko-Artystycznym przy Uniwersytecie Jagiellońskim. Absolwent filozofii. Doktor nauk humanistycznych. Poeta, prozaik, krytyk literacki. Prowadzenie: Karol Pęcherz (Fink). Organizator: Stowarzyszenie Na Rzecz Wspierania Młodych Artystów Grawiton (www.mlodziartystci.org)

11września, god. 20.00

Klubokawiarnia Mleczarnia, ul. Włodkowica

ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

WRZESIEŃ 2007



KATYŃ



SIMPSONOWIE



NEXT



SADYSTA



GRINDHOUSE

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKĄ tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

Legnica

OGNIKO tel. (076) 86 228 33

PIAST tel. (076) 86 263 73

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 840 01 75

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91

www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

KONKURS

NA DEBIUT POETYCKI ROKU 2007

WROCLAWSKI ODDZIAŁ STOWARZYSZENIA PISARZY POLSKICH

ogłasza konkurs przeznaczony dla debiutantów z terenu Dolnego Śląska

W konkursie mogą wziąć udział poeci, w wieku do 35 lat, którzy nie posiadają jeszcze w swoim dorobku książki.

Wyboru najlepszej książki dokona jury złożone z krytyków literackich, nagrodą będzie jej wydanie w XVI serii wydawniczej Biblioteki Wrocławskiego Oddziału SPP – „Z łóatką”.

Prace, w dwóch egzemplarzach (tomik powinien zawierać 35-50 wierszy), należy składać w biurze Oddziału SPP (czynne codziennie w godz. 9⁰⁰-16⁰⁰) albo przesłać pocztą na adres Oddziału SPP

w terminie:

do 5 października 2007

Zarząd Oddziału SPP

we Wrocławiu

Rynek-Ratusz 26

50-101 Wrocław



Wrocławski
Teatr
Komedia



Pam Valentine
**Przyjazne
DUSZE**
(tłumaczenie: Elżbieta Woźniak)
Prawa autorskie Bryan Drew Limited London

13, 14 września, godz. 20:00

występują:

gościnnie: **Emilia Krakowska, Dorota Kamińska,**

Natalia Jesionowska, Magda Kuźniowska, Marzena Oberkorn, Katarzyna Skoniecka, Aneta Zając, Wojciech Dąbrowski,
Radosław Kasikiewicz, Mikołaj Krawczyk, Tomasz Lulek, Paweł Okoński

reżyseria: **Paweł Okoński**

Scenografia: Wojciech Stefaniak, Kostiumy: Bajka Tworek

Mecenas teatru:



MaxiMedia
ART & PROPAGANDA



van Graaf
Cały świat mody

BILETY DO NABYCIA W KASACH TEATRU POLSKIEGO, KAMERALNEGO TEL. 071 316 07 30, 071 316 07 52 I WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK