

CO JEST GRANE

ISSN 1233-0086

LIPIEC 2007

INFORMATOR KULTURALNY

Dolnośląskie Centrum Informacji Kulturalnej OKiS – zaprasza

Wrocław, Rynek-Ratusz 24, tel. (071) 342 22 91



Chcesz wiedzieć, co dzieje się w mieście, kupić bilet na koncert, zareklamować imprezę - przyjdź do nas! Zaopatrzymy Cię w materiały informacyjne, ulotki, programy i przewodniki, a także w bezpłatne miesięczniki: Aktivist, Co Jest Grane, Ludzka Sprawa, Moveout, Visitor, Rynek-Ratusz 24, poniedziałek – piątek – 10.00-18.00, sobota – 9.00-17.00

U NAS PRZEDSPRZEDAŻ BILETÓW:

WIECZORY W ARSENALE – Festiwal Muzyki Kameralnej 29.06-15.07.2007

CREAMFIELDS – 7.07.2007 Lotnisko Raków

FESTIWAL TRZECH BAROKÓW – 13-22.07.2007 Wrocław

WROC LOVE SUMMER STAGE – 27-28.07.2007 Wyspa Słodowa

LATO Z MUZYKĄ POD BIAŁYM BOCIANEM – 24.06-12.08.2007

YOUNG CLASSIC WRATISLAVIA – 24.06-27.10.2007

GREEN FESTIVAL – 25.08.2007 Pola Marsowe

WROCŁAW SUMMER GUITAR & FOLK FESTIVAL – 11-14.08.2007 Wyspa Słodowa
(Vicente Amigo, Al Di Meola, Tommy Emmanuel)



DCIK – ZAPRASZA

DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM INFORMACJI KULTURALNEJ

Zajmujemy się zbieraniem i opowiadaniem informacji na temat wydarzeń kulturalnych we Wrocławiu i w regionie, a także sprzedajemy bilety na imprezy kulturalne.

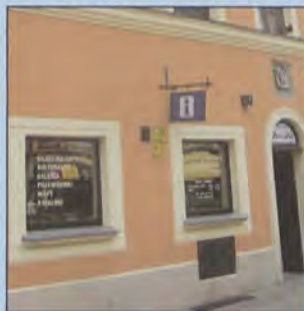
U nas zakupisz katalogi artystów, mapy Wrocławia i okolic oraz przewodniki.

Zapraszamy także do odwiedzania naszej galerii, w której co miesiąc prezentowana jest nowa wystawa.

Wszystkich organizatorów koncertów, wystaw, spektakli itp. zapraszamy do systematycznej współpracy!

U NAS W PRZEDSPRZEDAŻY TAŃSZE BILETY NA:

- **WROC LOVE SUMMER STAGE** taniej o 10zł
- **GREEN FESTIVAL**
29 zł zapłacisz tylko do końca lipca
- **III WROCŁAW SUMMER GUITAR & FOLK FESTIVAL 2007** taniej o 20zł
- **42. Międzynarodowy Festiwal WRATISLAVIA CANTANS**
6-16.09.2007
- **KONCERTY HAWDALOWE**



KSIĄŻKA WAKACYJNY PRZYJACIEL

wystawa fotografii
KRZYSZTOFA MAZURA

Lipiec i sierpień to miesiące letniego wypoczynku. Wyruszamy w świat po słońce i przygodę. Wolny czas pozwala nam wreszcie nadrobić zaległości, które narosły z powodu permanentnego braku czasu, nadmiaru obowiązków i pracy. Odwiedzamy przyjaciół, odkurzamy stare dobre przyzwyczajenie, zaglądamy do nieprzeczytanych książek. Krzysztof Mazur swoim obiektywem tropił zaczytanych wrocławian, tych, którzy uznali, że czas kanikuły jest dobrą porą na dobrą książkę, tych którzy lekturę uznali za wakacyjnego przyjaciela.

*Dolnośląskie Centrum
Informacji Kulturalnej – DCIK
Rynek-Ratusz 24
9 lipca do 31 sierpnia*

VII MIĘDZYNARODOWY PLENER ARTYSTYCZNY ART-EX 2007

Stara Morawa k. Stronia Śl.
15-22 lipca 2007

Plener jest kontynuacją międzynarodowych plenerów „Art-Ex”, organizowanych przez OKIS od 2000r. w ramach „Spotkań Wyszehradzich”. Kolejna, VII edycja Pleneru Art-Ex 2007 „Lustro natury” jest spotkaniem artystów z krajów wyszehradzkich w Centrum Sztuki „Wapiennik” w Starej Morawie, koło Stronia Śląskiego w Kotlinie Kłodzkiej. Uczestnikami pleneru są artyści fotografowie z krajów wyszehradzkich, dla których zetknięcie z pejzażem, kulturą i sztuką regionu może okazać się nową, ciekawą inspiracją. Kontakt z przyrodą Kotliny Kłodzkiej, spotkania z twórcami regionu będzie impulsem do powstania dzieł.

X Międzynarodowy Festiwal Muzyki Uzdrawiskowej MUZYKA ŚWIATA - POLANICA ZDRÓJ, 12-15 lipca

12 LIPCA – CZWARTEK

15.00 – „Muzyczny relaks” – Zespół Zdrojowy – *Muszla Koncertowa*
19.30 – „Wirtuozji Muzyki Kameralnej”, Fulvio Leofreddi (Włochy) – skrzypce, Andrzej Chorosiński – organy – *Kościół pw. Wniebowzięcia NMP*

13 LIPCA – PIĄTEK

17.00 – Oficjalne otwarcie festiwalu i koncert inauguracyjny „Nie liczę godzin i lat” – Andrzej Rybiński – *Muszla Koncertowa*
20.00 – Wieczór Kabaretowy „Współ w zespół”: Grażyna Barszczewska, Krystyna Tkacz, Zbigniew Lesień oraz zespół muzyczny Macieja Kieresa – *Kawiarnia Zdrojowa, bilety 25 zł, 20 zł*

14 LIPCA – SOBOTA

11.00 – „Czardasza Czar” – Zespół Presto – *Muszla Koncertowa*
13.00 – Recital Gitarowy duet: Agnieszka i Witold Kozakowscy
16.00 – „Odcienie kultur” – cygańska muzyka, cygański taniec Zespół Romski – CILAGOS (Czechy) – *Muszla Koncertowa*
20.00 – „Koncert X-lecia” – Gala opery i operetki. Soliści: Kazimierz Kowalski, Ewa Mierzyńska, Andrzej Smogór, Orkiestra Górnośląskich Kameralistów – *Teatr Zdrojowy, bilety – 25 zł, 20 zł*

15 LIPCA – NIEDZIELA

15.00 – „Uzdrowska scena młodych” – Studio Wokalne MCK. Koncert młodych talentów pod patronatem Międzynarodowej Kapituły Orderu Uśmiechu – *Muszla Koncertowa*
17.00 – „Etniczne rytmy” – Kwartet JORGI – *Muszla Koncertowa*
20.00 – „Historia pewnej podróży” piosenki Marka Grechuty, Grzegorz Turnau z zespołem – *Teatr Zdrojowy, bilety – 35 zł, 30 zł*

Rynek-Ratusz 24

50-101 Wrocław

tel.: (071) 344 28 64

fax: (071) 344 28 65

www.okis.pl, okis@okis.pl

Dyrektor Piotr Borkowski

OŚRODEK KULTURY I SZTUKI

EUROPEJSKIE FORUM KOBIECY DZISIAJ ŚLADAMI św. ELŻBIETY

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu oraz Fundacja PRO ARTE zapraszają na obchody przypadające w tym roku jubileuszu 800-lecia urodzin św. Elżbiety Węgierskiej. Wydarzenie to skłoniło artystkę fotografa z Niemiec, Susane Kloiber, do odszukania kobiet inspirowanych życiem świętej. Artystka podążając śladami wędrowki św. Elżbiety – z Węgier poprzez Słowację, Polskę, Austrię aż do Niemiec – napotkała na swojej drodze ponad 100 niezwykłych kobiet, z których fotografii i krótkich wypowiedzi utworzono wystawę. Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk pod dyrekcją Stanisława Rybarczyka wykona jubileuszowe utwory poświęcone św. Elżbiecie m.in. Oratorium „Legenda o św. Elżbiecie” Franciszka Liszta.

WROCŁAW

28 lipca br., 17.30 – WERNISAŻ

wystawa czynna do 11 sierpnia

18.00 nabożeństwo ekumeniczne

19.00 Koncert Jubileuszowy

Bazylika św. Elżbiety

ŚWIDNICA

29 lipca br., 18.30 – WERNISAŻ

wystawa czynna do 12 sierpnia

godz. 19.00 Koncert Jubileuszowy

Katedra św. Stanisława i św. Wacława

JELEŃSKA GÓRA

30 lipca br., 17.30 – WERNISAŻ

wystawa czynna do 31 sierpnia

Galeria N... przy Dolnośląskim

Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli

19.00 Koncert Jubileuszowy

Kościół Garnizonowy W. P

Podwyższenia Krzyża Świętego

Na koncerty i wystawy wstęp wolny

CZTEROKROĆ PO MISTRZOWSKU



DOUSA • KRZYSZTOF • NOWAKOWSKI • TRZEBIATOWSKI

W ramach „Spotkań Wyszehradzkich” Ośrodek Kultury i Sztuki zaprasza na wystawę medalierską. Kurator wystawy – Zdzisław Olszanowski, na zakończenie swojej prawie dwudziestoletniej pracy twórcy i szefa największego w Polsce zbioru dzieł medalierskich pod nazwą Muzeum Sztuki Medalierskiej, przygotował projekt ekspozycji, która będzie dialogiem czterech wybitnych polskich artystów związanych od początku z programem tej instytucji. Stefan Dousa, Bronisław Krzysztof, Jerzy Nowakowski i Janusz Trzebiatowski nie tylko brali udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych Muzeum Sztuki Medalierskiej, ale też przekazali do jego kolekcji swoje dzieła, które ze względu na swoją rangę stanowią ozdobę tego zbioru.

28 czerwca – 11 sierpnia 2007

Muzeum Miejskie Wrocławia, Ratusz



OŚRODEK KULTURY I SZTUKI ZAPRASZA NA KONCERT PERTH YOUTH ORCHESTRA POD DYREKCJĄ ALLANA YOUNGA

Młodzieżowa orkiestra (wykonawcy mają od 11 do 19 lat) powstała w szkockim Perth w 1962 roku. W jej repertuarze znajdują się utwory muzyki klasycznej, popularnej i ludowej.

Na program koncertu wrocławskiego składają się:

„Land of the Mountain and Flood”, Mc Cunna

„Romance for violin and Orchestra”, Swendsena

„Two Elegiac Pieces”, Griega

„Concerto for Double Bass and Orchestra – 1st Movement”, Capuzziego

„Winds of Poseidon”, Smitha

„Hary Janos Suite”, Kodaly’ego

„Symphonic Dances” from „West Side Story”, Bernsteina

„Tribute to Old Blue Eyes”, popular song

7 lipca, godz. 20.00, wstęp wolny

Kościół pw. św. Marii Magdaleny, ul. Szewska 10

W najbliższych numerach miesięcznika ODRA: S. Adamiec LWÓW ODKRYWANY, H. Ch. Andersen OBRAZKI Z CIENI, B. Sochańska, K. Kuczyńska-Koschany, ANDERSEN – NIE TYLKO BAŚNIE, Piotr Gajdziński, K. Uściński DWUGŁOS O MICHNIKU, J. Harasymowicz Z niepublikowanego cyklu – WIERSZE ZEN, A. Weiss O ZAPOMNIANYCH TERENACH HARASYMOWICZA, ROZMOWY Z: K. Zanussim, J. Berdyszakiem, A. Zollem (w Salonie prof. Dudka), J. Kristewą, M. Masztalskim.

odra

AKTUALNOŚCI KULTURALNE

LIPIEC W FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ



STANISŁAW DRZEWIECKI

W wieku sześciu lat pojechał jako solista na swoje pierwsze tournée koncertowe po Japonii z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyr. Volkera Schmidta-Gertenbacha. 26 stycznia 2003r. zagrał w najbardziej prestiżowej sali świata – nowojorskiej Carnegie Hall (Isaac Stern Auditorium) odnosząc wielki sukces. W 2003r. zadebiutował jako kompozytor, pisząc muzykę do spektaklu „Król Olch” wg ballady Goethego dla Teatru „Lalka” w Warszawie. W marcu 2005r. zaprezentował polskiej publiczności swoją nową kompozycję „Double Concerto” na skrzypce, fortepian i orkiestrę smyczkową. Obecnie jest studentem AM w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Laureat wielu prestiżowych nagród, spośród których na szczególną uwagę zasługują: Grand Prix na Europejskim Konkursie Telewizyjnym w Alicante i na X Konkursie Eurowizji w Bergen, którego finał oglądało 10 mln widzów.



Jerzy Maksymiuk

Dyrygent, kompozytor i pianista. W roku 1961 zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, ale pianistkę porzucił na rzecz dyrygentury. Założyciel Polskiej Orkiestry Kameralnej. Był pierwszym dyrygentem WO-SPR-u, szefem BBC Scottish Symphony Orchestra. Nagrał ok. 50 płyt. W Londynie przyznano mu nagrodę Gramophon Award – „Best Concerto in the Year” (1992) za „La Confessione di Isabel Gowdle” Jamesa MacMillana oraz Hyperion za koncerty fortepianowe Medtnera. Doctor Honoris causa Strathclyde University w Glasgow. Laureat złotego medalu za popularyzowanie muzyki Edwarda Elgara. Artysta dokonał prawykonań ok. 200 współczesnych utworów w różnych krajach, głównie w Anglii m. in. w całości nagrał „Polonię” Paderewskiego z orkiestrą BBC Scottish Symphony Orchestra (1998).



KENRIC TAM

15-letni pianista, student Johna McCarthy'ego w konserwatorium w San Francisco. Ostatniego lata jako stypendysta uczestniczył w Letniej Szkole F. Chopina w Warszawie. Jako laureat nagrody Bronisław Kapera z 2006r. debiutował w Filharmonii w Los Angeles. Jest także laureatem wielu nagród.

YAIR SAMET

Dyrektor muzyczny i dyrygent San Jose Symphony od 1994. W swojej karierze prowadził renomowane orkiestry i współpracował z wielkimi artystami. Prowadzi zajęcia z dyrygenturą na Uniwersytecie Kalifornijskim w Santa Cruz, gdzie prowadzi także orkiestrę symfoniczną. Urodził się w Jerozolimie, jest absolwentem Uniwersytetu w Tel Aviwie. Pozycja asystenta dyrygenta w Izrael Philharmonic sprawiła, że blisko współpracował z takimi sławami dyrygentury jak Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Kurt Masur i Claudio Abbado.

4 lipca, godz. 19.00

NADZWYCAJNY KONCERT NA 4 FORTEPIANY DIALOG DLA WROCŁAWIA

„BACH NA 1-2-3-4 FORTEPIANY I ORKIESTRĘ”
na fortepianach koncertowych marki „Blüthner”

Stanisław Drzewiecki – fortepian, Tatiana Shebanova – fortepian
Jarosław Drzewiecki – fortepian, Andrzej Jasiński – fortepian
Warszawscy Soliści „Concerto Avenna”

Jerzy Maksymiuk – dyrygent

- J. S. Bach – Koncert nr 7 f-moll BWV 1056 na fortepian i orkiestrę
J. S. Bach – Koncert nr 19 c-moll BWV 1060 na 2 fortepiany i orkiestrę
J. S. Bach – Koncert C-dur BWV 1064 na 3 fortepiany i orkiestrę
J. S. Bach – Koncert a-moll BWV 1065 na 4 fortepiany i orkiestrę

Sala koncertowa Filharmonii we Wrocławiu, ul. Piłsudskiego 19, tel. 71 34 22 001

3 lipca, godz. 19.00

KONCERT SYMFONICZNY

Yair Samet – dyrygent
Kenric Tam – fortepian
Akademicka Orkiestra
z San Jose w Kalifornii

Program:

- G. Gershwin – Strike Up the Band
G. Gershwin – Błękitna Rapsodia
L. Bernstein – Three Dance Episodes from „On the Town”
P. Czajkowski – Symfonia nr 4
f-moll op. 36

42 Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans

6-16 września 2007

Tematem przewodnim tegorocznego Festiwalu będzie „sacrum w muzyce”, przejawiające się zarówno w muzyce sakralnej, jak i świeckiej.

Zaplanowano łącznie 40 koncertów na terenie Wrocławia i Dolnego Śląska w zabytkowych wnętrzach kościołów, pałaców i zamków, w tym 13 koncertów oratoryjno-kantatowych.

Program festiwalu zawiera dzieła od średniowiecznych anonimów po kompozycje XXI w., w tym także polskie prawykonania dzieł muzyki współczesnej (w tym jedno dzieło skomponowane specjalnie na zamówienie Festiwalu) oraz prawykonania nowoodkrytych dzieł muzyki dawnej. Promowana będzie przeszłość i teraźniejszość kultury muzycznej Dolnego Śląska.

Artyści występujący na festiwalu reprezentować będą, m. in.: Niemcy, Polskę, Szwecję, Wielką Brytanię, Włochy, Holandię.

GWIAZDY TEGOROCZNEGO FESTIWALU:

PAUL MCCREESH (dyrektor artystyczny festiwalu) wraz z prowadzonymi przez siebie zespołami THE GABRIELI CONSORT & PLAYERS, z którymi zaprezentuje niezwykle różnorodny repertuar („Nieszpory” Monteverdiego, „Misję Solemnis” Beethovena, maryjny program a cappella, „Ein deutsches Requiem” Brahmsa z Sinfonią Varsovią i Chórem Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu);

SIR JOHN ELIOT GARDINER wraz z własnymi zespołami: **THE MONTEVERDI CHOIR** i **THE ENGLISH BAROQUE SOLOISTS**, z którymi wykona dwa różne programy poświęcone kantatom rodu Bachów;

RINALDO ALESSANDRINI z **CONCERTO ITALIANO**, który zaprezentuje wybór madrygałów Monteverdiego oraz rekonstrukcję XVII-wiecznego oratorium Melaniego „Il Sacrificio di Abele”;

CONRAD JUNGHÄNEL z **CANTUS CÖLLN** przedstawi rozwój niemieckiej kantaty protestanckiej przez J. S. Bachem;

DIETRICH SCHEL, światowej sławy baryton, w podwójnej roli jako kameralista z recitalem i jako solista koncertu oratoryjnego w „Ein deutsches Requiem” Brahmsa;

JAKOB LINDBERG, jeden z najwybitniejszych na świecie lutnistów, przedstawi dzieła Weissa dolnośląskiego wirtuoza lutni epoki baroku;

JACEK KASPSZYK, dyrektor artystyczny Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego, który poprowadzi koncertową wersję opery „Król Roger” Szymanowskiego z okazji Roku Szymanowskiego; w koncercie wezmą udział zespoły Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu;

RIAS-KAMMERCHOR przedstawi muzykę chóralną niemieckich romantyków;

NICHOLAS DANIEL, znakomity oboista, dokona polskiego prawykonania nowego dzieła Tavenera „Kaleidoscopes”, towarzyszyć mu będą kwartety smyczkowe z Polski i Wielkiej Brytanii.

Bilety rezerwacja: bilety@wratislavia.art.pl lub tickets@wratislavia.art.pl
Sprzedaż od 16.08.2007, Pasaż pod Błękitnym Słońcem, pn-pt od 11.00 – 19.00

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

Wratislavia Cantans

Andrzej Kosendiak - general director
Paul McCreesh - artistic director

06 - 16.09.2007
Wrocław

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

Paul McCreesh

ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

MONTEVERDI CHOIR

John Eliot Gardiner

CONCERTO ITALIANO

Rinaldo Alessandrini

WROCLAW PHILHARMONIC

ORCHESTRA

Jacek Kaspszyk

CANTUS CÖLLN

SINFONIA VARSOVIA

RIAS KAMMERCHOR

THE CARDINALL'S MUSICK

Pieter Wispelwey

Jacob Lindberg

www.wratislavia.art.pl



XI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ WIECZORY W ARSENALE

WWW.WIECZORY-W-ARSENALE.PL

Jan Stanienda – dyrektor artystyczny

Tomasz Kwieciński – dyrektor organizacyjny

WIECZORY zawdzięczają wiele miejscu, w którym się odbywają: niezwykle piękny dziedziniec wrocławskiego Arsenalu jest punktem na planie Wrocławia wprost magicznym... W sercu miasta, a jednak odgradzony od jego zgiełku grubymi murami; pełen zieleni porastającego mury bluszczu i pięknej plącającej wierzby; ze wspaniałą akustyką umiejętnie wykorzystywaną przez Organizatorów oraz wyjątkową atmosferą która sprawia, iż wszyscy Melomani mają wrażenie przebywania w zupełnie innym świecie.

Najmocniejszym atutem WIECZORÓW jest jednak program i Artyści zapraszani co roku przez szefa artystycznego Festiwalu, Jana Staniendę. W tym roku głównymi bohaterami będą najmłodsi polscy wirtuosi. Prawdziwą gwiazdą WIECZORÓW będzie **Agata Szymczewska**, laureatka I Nagrody XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2006), która w dniu 06.07.2007 (piątek) wykona wraz z Orkiestrą Kameralną WRATISLAVIA Koncert skrzypcowy D-dur KV 218 W. A. Mozarta.

Rarytatem dla miłośników nieco „lżejszej” kameralistyki będzie z pewnością występ **Grupy MoCarta**,

która w dniu 04.07 (środa) zaprezentuje swój najnowszy program kabaretowy.

Festiwal gościł będzie także kilku innych młodych, utytułowanych już solistów. Na wieczorze inauguracyjnym wystąpi niespełna dwudziestoletni **Marcin Zduńnik**, tegoroczny laureat I Nagrody na VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Pod koniec tegorocznej edycji będziemy mogli wysłuchać najlepszego polskiego altowiolistę **Ryszarda Groblewskiego**, zwycięzcę 60. edycji Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie (2005).

Organizatorzy zaplanowali także arcyciekawy WIECZÓR MŁODYCH TALENTÓW (08.07 – niedziela), na którym zaprezentują się prawdziwi wirtuosi swoich instrumentów, będący jak sam Festiwal nastoletkami...

Na sam koniec odnotujmy fakt, iż także sam Festiwal WIECZORY W ARSENALE stał się w ubiegłym roku laureatem – otrzymał bowiem prestiżową Nagrodę Muzyczną Wrocławia, którą został uhonorowany za swój dotychczasowy wkład w rozwój kultury muzycznej naszego Miasta.



WROCLAW, DZIEDZINIEC ARSENAŁU, 29.06-15.07.2007

WIECZORY W ARSENALE - PROGRAM



1 LIPCA, GODZ. 20.00, bilety: 25/20

Jan Stanienda – skrzypce, Bartosz Bryła – skrzypce, Michał Micker – altówka, Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela, Krzysztof Stanienda – fortepian

K. Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op. 56, S. Moniuszko – I Kwartet smyczkowy d-moll, J. Zarębski – Kwintet fortepianowy e-moll op. 34

4 LIPCA, GODZ. 20.00, bilety: 40/30

Grupa MoCarta

Wesoła klasyka powagi...

6 LIPCA, GODZ. 20.00, bilety: 25/20

Agata Szymczewska – skrzypce

Jan Stanienda, Orkiestra Kameralna Wroslavia

W. A. Mozart - Divertimento D-dur KV 136, W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D-dur KV 218, J. Haydn - Symfonia f-moll nr 49 „La Passione”, W. A. Mozart - Eine kleine Nachtmusik KV 525

8 LIPCA, GODZ. 20.00, bilety: 25/20

WIECZÓR MŁODYCH TALENTÓW

Aleksandra Jabłczyńska - fortepian, Kornelia Jamborowicz - wiolonczela, Janko Raśeta - gitara, Marta Kowalczyk - skrzypce

F. Chopin - Ballada g-moll op. 23, K. Szymanowski - Wariacje b-moll op. 3, S. Rachmaninow - Etiuda-Obraz D-dur op. 39 nr 9, R. Schumann - Adagio i Allegro As-dur op. 70, F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian g-moll op. 65, D. Pavlovits - Stormbird Sonata, F. Tarrega - Recuerdos de la Alhambra, J. Turina - Hommage a Tarrega, H. Wieniawski - Fantazja na tematy z Fausta Gounoda op. 20

11 LIPCA, GODZ. 20.00, BILETY: 25/20

Kuba Jakowicz - skrzypce, Bartosz Bednarczyk - fortepian

J. Brahms - Sonata na fortepian i skrzypce G-dur op. 78, K. Szymanowski - „Mity” na skrzypce i fortepian” op. 30, L. van Beethoven - Sonata A-dur „Kreutzerowska” op. 47

13 LIPCA, GODZ. 20.00, bilety: 25/20

Ryszard Groblewski - altówka, Ewa Grzywna - altówka

Jan Stanienda, Orkiestra Kameralna Wroslavia

J. S. Bach - III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048, J. Ch. Bach - Koncert c-moll w wersji na altówkę, J. S. Bach - Koncert altówkowy Es-dur, J. S. Bach - VI Koncert brandenburski B-dur BWV 1051

15 LIPCA, GODZ. 20.00, bilety: 25/20

Lidia Grzanka-Urbaniak - wiolonczela, Jarosław Pietrzak - skrzypce, Jan Stanienda, Orkiestra Kameralna Wroslavia

B. Bartok - Rumuńskie tańce ludowe, J. Haydn - Koncert skrzypcowy G-dur Hob. VIIa:4, L. Boccherini - Koncert wiolonczelowy G-dur G.480W, Kilar - Orawa

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

Bilety oraz karnety (w cenie 150 zł - normalne i 120 zł - ulgowe)

DCIK OKIS - Rynek Ratusz 24, tel.: (0 71) 342 22 91;

godzinę przed koncertami w Arsenale; oraz na stronach internetowych: www.wieczory-w-arsenale.pl **PROMOCJA!!** Na wszystkie bilety oraz karnety kupowane przez internet zniżka 10%!!



Marcin Zdunik - wiolonczela



Grupa MoCarta



Agata Szymczewska - skrzypce



Kuba Jakowicz - skrzypce



Ryszard Groblewski - altówka

KILIMY

ANATOLA IGORA CHLABICZA

W pokazywanych na wystawie kilimach widać reminiscencje z podróży autora do Egiptu i Izraela, widać inspiracje wzorami i kolorystyką wykonywanych tam tkanin. Anatol Igor Chlabicz uczy plastyki i techniki w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym. Kilimami zajmuje się od lat 90-tych XX wieku, ale z twórczością tkacką zetknął się już jako dziecko, w rodzinnym domu, gdzie tkaczy jego mama i siostra.

Wernisaż 20 lipca, godz. 18.00
Muzeum Etnograficzne
ul. Traugutta 111/113

EDUKACJA W MUZEUM NARODOWYM:

„Muzealne różnorodności” – wakacyjne spotkania ze sztuką dla dzieci: 11 – 27 lipca i 8 – 29 sierpnia 2007

PROPONOWANE TEMATY:

każda środa i piątek, godz. 12.00
11.07 „Orfeusz czy księżka?” Sekrety pewnego obrazu Willmanna,
13.07 „Duch Gór”, **18.07** „Meble z dawnych lat – królewski przepych”, **20.07** „Księżka i księżniczki”, **25.07** „Jak żyli dawni Wrocławianie?”, **27.07** „Poszukiwanie muzealnych tajemnic”

Muzeum Narodowe, tel. 71-372-51-48
pl. Powstańców Warszawy 5

ETNOGRAFICZNYM:

Otwarte spotkania dla dzieci i młodzieży. Zorganizowane grupy (półkolonie i kolonie) prosimy o wcześniejsze zgłoszenia. Istnieje możliwość uzgodnienia innego terminu i ewentualnie innego tematu zajęć.

PROPONOWANE TEMATY:

każdy czwartek, godz. 12.00

5.07 „Nie taki smok straszny – za chińskim murem”, **12.07** „Strachy na Lachy – co na wsi straszło”, **19.07** „Sztuka prania, gotowania i odpoczywania”, **26.07** „Nie taki smok straszny – za chińskim murem”

Zgłoszenia: tel. 71-344 33 13
Muzeum Etnograficzne
ul. Traugutta 111/113

LOTERIA – WYGRAJ MEBLE

Wystawie „Cesarski przepych-mieszczańska prostota. Meble pierwszej połowy XIX wieku” towarzyszy loteria, podczas której wśród zwiedzających losowane będą meble Almi Décor oraz atrakcyjne książki o sztuce (między innymi „Meble pierwszej połowy XIX wieku”).

W losowaniu będzie mógł wziąć udział każdy zwiedzający, który kupi bilet do Muzeum Narodowego w dniach od 1-go lipca do 21 października
LOSOWANIA ODBĘDĄ SIĘ W OSTATNIAJ NIEDZIELĘ:
lipca, sierpnia, września i 21 października



Stół, Śląsk, ok.1810-1815



Krzeseło, Śląsk/Berlin?, ok.1840

CESARSKI PRZEPYCH – MIESZCZAŃSKA PROSTOTA

MEBLE PIERWSZEJ POŁOWY XIX WIEKU

wystawa czynna do 21 października

Empirowe łóże w kształcie łodzi, ulubiony mebel cesarowej Józefiny czyli taboret typu gondolka, krzesło Schinkla – to niektóre z przedmiotów pokazywanych na tej wystawie. W sumie znalazło się na niej prawie 100 eksponatów, oprócz mebli, są to wyroby ceramiczne, szkło, grafika i malarstwo. Największą atrakcją wystawy są wnętrza mieszkalne (salon i sypialnia) zaaranżowane w modnych w pierwszej połowie XIX wieku stylach empire i biedermeier. To pozwoli porównać te style i zobaczyć na czym polegały różnice między nimi – mówi Małgorzata Korzeł-Kraśna – autorka wystawy. Empire to styl funkcjonujący w latach 1800-1815 we Francji i w krajach, do których dotarł Napoleon ze swoją armią. Nawiązywał do sztuki antyku, charakteryzowały go monumentalizm, pompatyczność, nastawienie na luksus i splendor, oraz brak dbałości o wygodę użytkownika. Zupełnie inny był biedermeier. Zgodnie z jego założeniami meble miały być wygodne, a wnętrza sprawiać przytulne wrażenie. W tym czasie po raz pierwszy wprowadzono ergonomię do meblarstwa czyli dbałość o szczegóły służące wygodzie (na przykład wysokość oparcia).

Na wystawie pokazane zostaną meble z różnych rejonów Europy (Niemcy, Austria, Francja, Anglia, Holandia), ale najliczniej reprezentowane będą meble powstałe na Śląsku. Wystawa nawiązuje do pierwszej na terenie Śląska prezentacji wyrobów meblarskich, która otwarta została w czerwcu 1852 roku. I tak jak 155 lat temu tak i obecnie, ekspozycji towarzyszyć będą koncerty i loteria fantowa.

Prezentacji towarzyszy też katalog będący pierwszym w muzealnictwie polskim opracowaniem poświęconym meblom w stylu empire i biedermeier. Pokazywane eksponaty pochodzą ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz muzeów Nysy, Chojnowa i Wałbrzycha.

wystawa czynna od 30 czerwca do 21 października
Muzeum Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU Dyrektor Mariusz Hermansdorfer



www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław
tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

Muzeum Narodowe zaprasza:

środa – piątek od 10 do 16, sobota – od 10 do 18 (wstęp wolny na wystawy stałe), niedziela – od 10 do 16, pon. i wtorek – nieczynne.

EKSPZYCJE STAŁE: ŚLĄSKA RZEŻBA KAMIENNA XII – XVI w. Sztuka śląska XVI – XIX w.

Zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego stanowią najciekawszy w Europie zespół sztuki śląskiej, świadczący o wyjątkowym bogactwie artystycznym naszego regionu. Prezentowana w nowej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na tych ziemiach wpływy czeskie, austriackie, pruskie oraz włoskie, francuskie i niderlandzkie. Sztuka polska XVII – XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Polska sztuka współczesna

Jedną z najbogatszych w Polsce kolekcji sztuki współczesnej ukazująca najważniejsze kierunki w sztuce od okresu międzywojennego po realizację z początku XXI wieku. Gromadzi przykłady malarstwa, grafiki, rysunku i rzeźby, a także dokumentacje nowych dyscyplin sztuki, takich jak happening czy performance. Wśród dzieł powojennych szczególnie szeroko reprezentowany jest nurt ekspresyjny, inspirowany podstawowymi problemami ludzkiej egzystencji. Istotne miejsce na wystawie zajmują prace polskiej rzeźbiarki o światowej renomie Magdaleny Abakanowicz. Wrocławskie Muzeum Narodowe posiada największą w Europie kolekcję jej dzieł.

Oddział Muzeum Narodowego

Panorama Raclawicka

ul. Purkyniego 11, 50-155 Wrocław
tel/fax: 0-71 343 36 39, e-mail: panorama@mnwr.art.pl
Zaprasza codziennie od 9.00 do 17.00.

Dzieło J. Styki i W. Kossaka z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.

Wystawy czasowe: „Dostojni Goście w Panoramie Raclawickiej 1985-2005”, „Ikonografia kościuszkowska z kolekcji Krzysztofa Lachowicza – Nasz patron Kościuszko”

Muzeum Etnograficzne

ul. Traugutta 111/113, 50-420 Wrocław
tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13, e-mail: etnografia@mnwr.art.pl
Wystawa stała 'Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość' przedstawia historię regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wylania się obraz dziejów i kultury wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwierającej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

LIPIEC WE WROCŁAWSKIM MUZEUM NARODOWYM

KLASYCY I DZIEWICE. Prezentacja Galerii Starmach z Krakowa czynna do 19 sierpnia 2007

Znani krakowscy kolekcjonerzy dzieł sztuki Teresa i Andrzej Starmachowie prezentują część swojej kolekcji polskiej sztuki współczesnej, począwszy od abstrakcji Jerzego Nowosielskiego z lat czterdziestych do fotogramów Marty Deskur wykonanych w latach 1999-2002. Na wystawie znajdują się również reliefy Henryka Stażewskiego, prace Kojiego Kamojiego, Ryszarda Winiarskiego i Edwarda Krasińskiego.

Jerzy Nowosielski znany jest głównie jako autor wspaniałych aktów czy ikon, a na tej wystawie pokazane zostaną jego wczesne abstrakcje z 1948 roku. „Zachowało się ich tylko osiem, cztery znajdują się w muzeach, cztery w naszej kolekcji, z czego jesteśmy bardzo dumni” – mówi Andrzej Starmach. Jedną z tych abstrakcji jest „Zima w Rosji” złożona z trójkątów w różnych odcieniach błękitów. W interpretacji autora przedstawia ona ośnieżone kopuły cerkwi.

„Dla Nowosielskiego abstrakcja zawierała treść, która zwykle wywodziła się z ikon – tłumaczy Andrzej Starmach – dlatego wszystkie jego abstrakcje miały jakieś znaczące tytuły na przykład „Bitwa o Addis Abebę” czy „Skrzydło Archanioła”.

Galierię Starmach założyli w 1989 roku historycy sztuki Teresa i Andrzej Starmachowie. Posiada ona kolekcję polskiej sztuki współczesnej, na którą składają się przede wszystkim prace artystów Grupy Krakowskiej (Jan Tarasin, Tadeusz Kantor, Maria Jarema, Jerzy Nowosielski), polskich konstruktywistów (Henryk Stażewski, Ryszard Winiarski, Adam Marcyński), a także dzieła Magdaleny Abakanowicz.



Jerzy Nowosielski
Zima w Rosji, 1947



Marta Deskur
Nie zabiłaj, 1999



Marta Deskur, Narcyza, Dziewice 2002



FILIP ITOITO YETI YETI

Cykl zdjęć będących symbolicznym odniesieniem do artystycznych i obyczajowych wydarzeń, których każdy doświadcza co dzień – zaskakująca jak i zrutyniała codzienność opatrzona autorskim komentarzem artysty, który stawia sobie trudne zadanie opowiedzenia absurdalnych, groteskowych – często na granicy dobrego smaku – wydarzeń, poprzez portrety. Entuzjaści twórczości Filipa Itoito (pseudonim artystyczny Filipa Zawady) cenią sobie jego uproszczone i artystycznie jednolity język fotografii, ale przede wszystkim zmysł reporterski i trafną symbolikę, które pozwalają tworzyć obrazy o dużym ładunku emocjonalnym. Autor „poluje” na dające się wykląć zachowania ludzi, łowiąc groteskę codziennej egzystencji – nie oszczędzając także własnej osoby. „W sumie to karkołomne komentować coś fotograficznie, kiedy nie jest się reporterem, ale ja nawet nigdy nie chciałem być fotografem. Wydawało mi się, że to nudne i wtórne zajęcie i najprawdopodobniej do teraz nim nie jestem. Zawsze bardziej chciałem opowiedzieć historię niż zrobić zdjęcie”. Podczas wernisażu zostaną zaprezentowane videoarty autorstwa Filipa Itoito oraz Bodo Koxa

wystawa czynna do 31 lipca
CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2

MIREK ANTONIEWICZ PIĘŚNI DNI TYGODNIA

Żyjemy w czasach szybkiego przemijania i zanikania małych, lokalnych kultur. Proces ten wydaje się być nieunikniony. Zagrożeniem dla lokalnych kultur, jest nie tylko alienacja ale również unifikacja. W tej sytuacji szczególnie istotne wydaje się zachowanie tożsamości kulturowej. Dzięki staraniom Saszy Rogaczewskiego, zachowane zostały pieśni ludzi mieszkających niegdyś nad rzeką Angarą, a wysiedlonych przy budowie irkuckiej elektrowni wodnej. Pierwszą zalaną wsią była Matiora, mała osada leżąca na wyspie, znajdującej się na rzece. Kobiety z tej wioski stały w wodzie i śpiewały pieśni, nie chcąc opuścić swojej rodzinnej ziemi. Zostały zalane wodą wioski, pola, prochy przodków, zniknęła mała lokalna kultura. „Wszystko zostało utopione, uratowały się tylko pieśni”. Projekt Pieśni Dni Tygodnia jest podjęciem dialogu na temat – wagi tożsamości kulturowej. Obrazy przedstawiają wiele elementów Łódź oraz postacie Siedmiu Kobiet stojących w wodzie, są to dni tygodnia. Cyfra siedem jest symbolem rodziny i siły a zarazem upływającego czasu. Projekt łączy w sobie obraz i muzykę w wykonaniu Irkuck Ensemble of the Authentic Music. Żyjąc w nurcie unifikującej cywilizacji, nie zapominamy o swojej tożsamości kulturowej.

Mirek Antoniewicz
Sasza Rogaczewski, Wrocław 2007

Wystawa prezentowana w trakcie trwania BRAVE FESTIVAL' 2007

7 – 14 lipca

Galeria M Odwach, Świdnicka 38a



WROCLAW 1997 POWÓDZ WSZECHCZASÓW

Zamiarem autorów ekspozycji (Halina Okólska i Jerzy Kot) oraz redagowanego przez nich wydawnictwa (oprawa plastyczna, projekt okładki – Magdalena Raniszewska, oprac. typograficzne albumu – Agnieszka Matkowska) jest przypomnienie sytuacji we Wrocławiu w czasie wielkiej powodzi, która trwała od 11 lipca do 4 sierpnia 1997 r.

Zachodnia części Rynku
oraz Ratusz w Patio od 12 lipca
w Ratuszu czynna do 1 września

DYPLOMY WSZYSTKIE ASP WE WROCLAWIU

Jak co roku, po raz kolejny Galerie BWA Wrocław i Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu prezentują pokaz dyplomowy studentów wrocławskiej uczelni artystycznej. Jedyną okazją dla wszystkich osób zainteresowanych aktualną twórczością, aby zapoznać się z kierunkami poszukiwań młodych artystów opuszczających mury akademii. W pokazie, który całkowicie wypełni sale Awangardy, galerii Design, Szklia i Ceramiki oraz STUDIA, udział wezmą studenci wszystkich wydziałów. Znaczną część ekspozycji stanowią będą propozycje młodych projektantów, rzadko tak szeroko udośćnianie publiczności.

10 czerwca – 29 lipca
BWA Galerie Sztuki Współczesnej
ul. Wita Stwosza 32

TROJA SEN HENRYKA SCHLIEMANNA

Pierwsza w dziejach polskiej archeologii ekspozycja zabytków z Troi, które są częścią europejskiego dziedzictwa kulturowego. Jej organizatorem jest Muzeum Prehistorii i Archeologii Wczesnohistorycznej w Berlinie i Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie, przy współpracy Muzeum Miejskiego Wrocławia. Władze obu państw, w osobach Premiera Rzeczypospolitej Polskiej oraz Kanclerza Niemiec, pani Angeli Merkel, objęły wystawę swym honorowym patronatem.

Ekspozycja to wybór ponad trzystu pięćdziesięciu zabytków przechowywanych w berlińskim muzeum. Na szczególną uwagę zasługuje replika słynnego „Skarbu Priama”, który liczył sobie niemal dziewięć tysięcy przedmiotów ze złota i srebra, elektronu i miedzi, należących do króla Troi, Priama. Oryginał skarbu Schliemann podarował Muzeum Starożytności w Berlinie, skąd w 1945r. wywozła go armia sowiecka. Do 1993r. uważany był za zaginiony. Tymczasem przechowywany był w tajnym magazynie w Rosji. Dopiero w 1996r. wystawiono skarb w Muzeum Puszkina w Moskwie. O prawo do niego spierają się nadal Rosja, Niemcy i Turcja.

Oprócz repliki „skarbu Priama” na wystawie będzie można obejrzeć kopię pośmiertnej maski, zwanej maską Agamemnona, ceramiczne naczynia o nietypowych, antropomorficznych kształtach, a także figurki bóstw oraz narzędzia i broń wykonane z krzemienia, kamienia, brązu i żelaza. Wystawa obejmuje również zabytki, które trafiły po wojnie do Państwowego Muzeum Archeologicznego ze zbiorów Erazma Majewskiego. Są to kople i oryginały fragmentów naczyń trojańskich. Dwie gabloty prezentują także prasę polską z XIX wieku opisującą wykopaliska w Troi.

Wystawie towarzyszy bogata ikonografia oraz obszerny katalog wydany przez Państwowe Muzeum Archeologiczne, zawierający artykuły o życiu Henryka Schliemanna wraz z omówieniem badań Troi.

Troja została przez Schliemanna odkryta w 1870r. W ciągu dwudziestu lat badań prowadzonych na wzgórzu Hisarlik odkopał on pozostałości aż dziewięciu wybudowanych tu kolejno miast (od 3000 p.n.e. po IV w. n.e.), niszczone przez pożary, wojny i trzęsienia ziemi. Dziś przyjmuje się, że pozostałości fortyfikacji oznaczone jako Troja VIIa (choć niektórzy uważają, że chodzi tu raczej o warstwę Troja VI) można z największym prawdopodobieństwem wiązać ze zdarzeniami wojennymi przedstawionymi w „Iliadzie”, a sam gród został zburzony przez Achajów około 1200r. p.n.e. Wiemy też, że schliemannowski „skarb Priama” i odpowiadająca mu II warstwa osadnicza Troi są o ponad 1000 lat starsze od wydarzeń opisywanych przez Homera.

*Wernisaż 17 lipca, godz. 18.00, wystwa czynna do 7 października
Muzeum Archeologiczne w Arsenale Miejskim, ul. Cieszyńskiego 9*

Naczynie z brązu



Idol kobiecy, figurka gliniana.
epoka brązu, Troja I-V



ŚWIĘTA ANNA MATKA MARYI

ZE ZBIORÓW LIGII MICHALAK

Unikatowy zbiór filatelistyczny, kolekcja znaków pocztowych (znaczków, kartek pocztowych, stempli i frankatur) dotyczących św., Anny i jej kultu powstaje od 25 lat i jest systematycznie uzupełniana w miarę ukazywania się nowych emisji. Obejmuje znaki pocztowe emitowane lub stosowane przez 77 administracje na całym świecie. Najcenniejszymi walorami eksponatu są polskie kartki pocztowe z 1933r. emisji 400. rocznicy śmierci Wita Stwosza, na których pokazano kwatery Ołtarza Mariackiego ilustrujące sceny z życia św. Anny i jej małżonka św. Joachima oraz litewska kartka pocztowa z 1940r. z widokiem na kościół Św. Anny w Wilnie. „Kardynał Franz Koenig” – Bogdana Michalaka jest jedynym polskim opracowaniem filatelistycznym nawiązującym do osoby i działalności Arcybiskupa Wiednia, ściśle związanym ze światowym ruchem filatelistycznym głoszącym idee ewangelizacji przez znaki pocztowe. Ekspонат obejmuje wszystkie walory pocztowe i filatelistyczne, jakie do tej pory ukazały się na świecie i dotyczą Kardynała Franza Koeniga, który przez 40 lat był protektorem Światowej Federacji Stowarzyszeń Filatelistycznych Święty Gabriel. Przedłużeniem myśli wyrażonej w ekspozycji „Kardynał Franz Koenig” jest zbiór „Wybitni Członkowie Stowarzyszeń Świętego Gabriela” wystawa czynna do 31 sierpnia Muzeum Poczty i Telekomunikacji ul. Krasieńskiego 1

CHLEB I KWIATY ARANŻACJA STEFAN PLACEK

od 16 do 21 lipca
KMIL, pl. Kościuszki 9

DANUTA SZATKOWSKA WIDZIANE Z RATUSZA

wystawa fotograficzna
czynna od 2 do 31 lipca
MBP Filia nr 57 ul. Szewska 78

MUZEJA

ARCHITEKTURY, ul. Bernardyńska 5
tel. (71) 344 82 78-79, wt., śr. 10⁰⁰-16⁰⁰
czw 12⁰⁰-18⁰⁰, pt-sob. 10⁰⁰-16⁰⁰ nd 11⁰⁰-17⁰⁰

ARCHIDIECEZJALNE, pl. Katedralny 16
tel. /fax 327 11 79, wt. -nd. 9⁰⁰-15⁰⁰

GEOLOGICZNE, ul. Cybulskiego 30
t. 375 93 27, pn. i czw. 9-17, wt, śr, pt 9-15

HISTORYCZNE, Sukiennice 14/15
tel. 347 16 90, śr-sb 11⁰⁰-17⁰⁰ nd. 10⁰⁰-18⁰⁰

SZUKI MIESZCZAŃSKIEJ
Rynek-Ratusz, tel. 347 16 93
śr.-sb. 11⁰⁰-17⁰⁰, nd. 10⁰⁰-18⁰⁰

ARCHEOLOGICZNE, ul. Cieszyńskiego 9
t. 347 16 96, śr.-sb. 11⁰⁰-17⁰⁰, nd. 10⁰⁰-18⁰⁰

SZUKI CMENTARNEJ, ul. Ślężna 37/39
tel. 791 59 03, codziennie 10⁰⁰-18⁰⁰

MINERALOGICZNE, ul. Cybulskiego 30
tel. 375 92 06, pn. -pt. 10⁰⁰-15⁰⁰

NARODOWE, pl. Powstańców W-wy 5
tel. 372 51 53, śr. i pt. 10⁰⁰-16⁰⁰ czw, 9-16,
sob. 10-18 w wolny, niedz. 10-16

ETNOGRAFICZNE, ul. Traugutta 111/113
tel. 0 71 342 12 67

PANORAMA RAĆLAWICKA
ul. Purkyniego 11, tel. 343 36 39
wt. -ndz. 9-17, kasa do 16

POCZTY I TELEKOMUNIKACJ
ul. Krasieńskiego 1, tel. 346 95 82
pn. -sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, ndz. 11⁰⁰-14⁰⁰

PRZYRODNICZE UWR., ul. Sienkiewicza
21, tel. 322 50 44, wt-nd. 10⁰⁰-16⁰⁰

UNIWERSYTETU WR.
pl. Uniwersytecki 1 tel. 375 26 18
pn, wt, czw. 10⁰⁰-15⁰⁰, pt, sob, ndz 11⁰⁰-17⁰⁰

DOLNY ŚLĄSK

CERAMIKI, Bolesławiec
ul. Mickiewicza 13, tel. 075 644 47 00
wt. -sob. 10⁰⁰-16⁰⁰, od V-X: wt., śr. 10⁰⁰-17⁰⁰, ndz. 11⁰⁰-16⁰⁰

FILUMENISTYCZNE Bystrzyca Kł.
Rynek 1, tel. 074 811 06 37
wt. -ndz. 8⁰⁰-16⁰⁰

REGIONALNE Chojnów
pl. Zamkowy 3, tel. (076) 818 83 53
śr.-pt. 8-16, sob. -ndz. 11-16

PAPIERNICTWA Duszniki Zdrój
ul. Kłodzka 42, tel. (074) 86 69 020
pn-ndz. 9⁰⁰-17⁰⁰

PRZYRODNICZE Jelenia Góra
ul. Wolności 268, tel. (075) 755 15 06

ARCHEOLOGICZNO-HISTORYCZNE
Głogów ul. Brama Brzostowska 1
tel. (076) 833 30 38, śr. -ndz. 10⁰⁰-17⁰⁰

REGIONALNE JAWOR ul. Kłasztorna 6
tel. /fax 076-870 23 21, wt. -sob. 10⁰⁰-17⁰⁰

KARKONOSKIE Jelenia Góra

ul. Matejki 28 (075) 75 234 65
wt., czw., pt. 9-15, śr., sob. 9-16

ZAMEK BOLKÓW ul. Bolka
tel. 075-741-32 97
wt., czw., pt. 9⁰⁰-15⁰⁰, śr., sob. 9⁰⁰-16⁰⁰

SKANSEN UZBROJENIA WP
Jelenia Góra, ul. Sudecka
tel. (075) 642 92 22, wt. -pt. 9⁰⁰-15⁰⁰

DOM C. I. G. HAUPTMANNÓW
Szklarska Poręba, ul. 11 Listopada 23
tel. 075 717 26 11, pon. -ndz. 9⁰⁰-15⁰⁰

ZAMEK GRODNO Jugowice k/Wałbrzychu
tel. (074) 84 53 360, wt. -ndz. 10⁰⁰-17⁰⁰

TKACTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
Kamienna Góra – pl. Wolności 11
tel. (075) 744 22 75, wt. -ndz. 10⁰⁰-16⁰⁰

SPORTU I TURYSTYKI Karpacz
Kopernika 2, (75) 76 19 652, w. 9-17⁰⁰

MIEJSKIE ZABAWEK Karpacz Góry
ul. Karkonoska 5, tel. (075) 761 85 23
wt. -ndz. 10⁰⁰-16⁰⁰

ZIEMI KŁODZKIEJ Kłodzko
ul. Łukasiewicza 4, tel. (074) 867 35 70
śr. -pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, sob., ndz. 11⁰⁰-17⁰⁰

MIEDZI w Legnicy ul. Partyzantów 3
tel. (076) 86 202 89, wt. -sob. 11⁰⁰-17⁰⁰

BITWY LEGNICKIEJ Legnickie Pole
pl. Henryka Pobożnego 3
tel. (076) 858 23 98, śr. -ndz. 11⁰⁰-17⁰⁰

REGIONALNE w Lubaniu
Rynek 1, tel. (075) 722 32 13
wt. -pt. 9-15, sb. -nd. 10-16

GROSS-ROSEN Rogoźnica k. Strzegomia
tel. (074) 85 59 007, czynnie: 8⁰⁰-19⁰⁰

ŚLĘZANSKIE Sobótka
ul. św. Jakuba 18, tel. /fax (071) 316 26 22
śr. -ndz. oraz ost. wt. m-ca 9⁰⁰-16⁰⁰

MINERALOGICZNE, Szklarska Poręba
ul. Killińskiego 20, tel. (075) 717 35 37
wt. -sob. 10⁰⁰-18⁰⁰, ndz. 10⁰⁰-16⁰⁰

MUZEUW w Trzebnicy Rynek 8
tel. 387 49 29, wt., czw., sob. 12⁰⁰-16⁰⁰

REGIONALNE Środa Śl. pl. Wolności 3 tel.
(071) 317 27 95, wt. -pt. 9⁰⁰-15⁰⁰

DAWNEGO KUPIECTWA Świdnica
Rynek 37, tel. 074 85 212 91
wt. -pt. 10⁰⁰-15⁰⁰, sob. -ndz. 11⁰⁰-17⁰⁰

LUDOWE w KOWALSKICH Marcinowo
k. Trzebnicy, tel. 071/387 01 09
codziennie 9⁰⁰-22⁰⁰

KULTU ŚW. JADWIGI Trzebnica
ul. Jana Pawła II 3, tel. (071) 312 11 18
codziennie 10⁰⁰-12⁰⁰, 15⁰⁰-17⁰⁰

WAŁBRZYCH ul. 1 Maja 9, tel. (074) 842
48 45, wt-pt. 10-16, sob-ndz. 11-17

IZBA PAMIĄTEK REGIONALNYCH
Ząbkowice Śl. – ul. Krzywa 1
tel. (074) 815 20 43, wt. -sob. 9⁰⁰-16⁰⁰

SPRZĘTU GOSPOD. DOMOWEGO

Ziębice – Rynek-Ratusz 44
tel. /fax 074 819 13 78
wt. -pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, sob. -ndz. 12⁰⁰-16⁰⁰

GALERIE

AUTORSKA CWT – NA STRYCHU
ul. J. Narodowej 213/7, tel. 322 86 64

AWANGARDA-BWA, ul. W. Stwosza 32,
tel. 790 25 82, wt. -nd. 11⁰⁰-18⁰⁰

BB Wrocław, ul. Jatkki 3-6
11⁰⁰-18⁰⁰, s 11⁰⁰-16⁰⁰ n 14⁰⁰ - 18⁰⁰

DESIGN BWA ul. Świdnicka 2-4
t. 790 11 93, pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰, sob 11⁰⁰-15⁰⁰

DCF DOMEK ROMANSKI pl. Nankiera 8
tel. 344 78 40, pn. -sob. 10⁰⁰-18⁰⁰

ENTROPIA ul. Rzeźnicza 4
tel. 344 46 34 pn. – pt. godz. 13⁰⁰ -19⁰⁰

FORUM+ przy CK Zamek
pl. Świętojański 1, tel. 349 35 36
pn. -pt. 8-18, sb. -ndz. 9-16

GALERIA KRYSZYNA KOWALSKIEJ
Jatki 12-15, tel. 344 58 35

GALERIA U TERESY
ul. Mielczarskiego 3, tel. 347 89 63

MIEJSKA ul. Kiebańska 28, tel. 344 67
20, pn-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sb. 12⁰⁰-15⁰⁰

POD PLAFONEM WIMBP
Rynek 58, tel. 335 22 11
pn. -pt. 9⁰⁰-18⁰⁰ sob. 8⁰⁰-15⁰⁰

TKACKA NA JATKACH ul. Stare Jatki
19/24, tel. 344 38 78, pn. -pt. 11⁰⁰-17⁰⁰

FOTOGRAFII DSAFITA
ul. Włodkowica 31 pl., tel. 344 57 92
wt., czw. 16-18, sob., ndz. 10-13
7ddc ul. Preflicza 24, tel. 765 30 38
pn. -ndz. 8⁰⁰-18⁰⁰

SŁOWA I OBRAZU pl. Kościuszki 10
tel. 343 49 52, pn. -pt. 12⁰⁰-17⁰⁰

M Stare Jatki 10
pn-pt. 12⁰⁰-18⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

M ODWACH ul. Świdnicka 38 a
t. 372 44 96, pn-pt. 12⁰⁰-18⁰⁰ sob-15⁰⁰

Szkał i Ceramiki BWA Wrocław
Galerie Sztuki Współczesnej
pl. Kościuszki 9/10, tel. 71 784 39 00

DOLNY ŚLĄSK

ZAMEK KSIĄŻ Wałbrzych, Piastów Śl. 1
tel. 074-840 58 09, wt. -nd. 10⁰⁰-16⁰⁰

SZUKI Legnica, pl. Katedralny 1
tel. (76) 862 09 10, wt. -nd. 11⁰⁰-18⁰⁰

POD PRZEPIÓRCZYM KOSZEM Legnica,
Rynek 38, tel. (76) 862 70 27
pn. -pt. 11⁰⁰-18⁰⁰ so. 11⁰⁰-14⁰⁰

SZUKI KOK Kłodzko – Ośrodek Kultury
pl. Jagiello 1, tel. /fax (74) 867 33 64

WOLIMIERZ 58 75 64 70 290, pn.-pt. 8-14

ZDZISŁAW J. ZIELIŃSKI - FOTOGRAFIE

SECESJA LWOWA I KRESÓW

Na wystawie znajdzie się sto czterdzieści czarno-białych i kolorowych fotografii, wykonanych przez pochodzącego z Lwowa, wrocławskiego fotografa Zdzisława J. Zielińskiego. Są to przede wszystkim portrety lwowskiej, krakowskiej i tarnopolskiej architektury secesyjnej; zdjęcia charakterystycznych dla tego stylu ornamentów, detali architektonicznych oraz elementów miejskiego pejzażu. Zdzisław J. Zieliński podróżuje do rodzinnego Lwowa od wielu lat. Zaprezentowane w Arsenale zdjęcia to efekt jego ostatnich wędrowek.

„Secesja była żywiołowym buntem przeciw ciasnemu gorsetowi eklektyzmu, który ograniczał inwencję artysty poprzez bezduszne powielanie starych, historycznych stylów. Stworzyła nową, fantazyjnie bogatą linię ornamentu, obecną nie tylko w architekturze, ale i w grafice książkowej, biżuterii, szkle, ceramice, tkaninie i stolarce. Prowadziło to do estetyki codzienności, z nobilitacją pozornie banalnych motywów roślinnych (nenufary, nasturcje) i zoomorficznych (ważki, ćmy, sowy, pawie). (...) Secesja lwowska powstała przeszło sto lat temu. Została liczącym się ogniwem w zjawisku Młodej Polski, bowiem to właśnie ona była artystyczną afirmacją młodzieńczej fantazji i wyobraźni (Jugendstil). Ze względu na określone warunki kulturowe, społeczne i polityczne galicyjskiego tygla narodowościowego, płynęła kilkoma nurtami. Polska znalazła swój odpowiednik w stylu zakopiańskim, ukraińska w huculskim, a była także żydowska. I to wszystko przy importowanej klasycie secesji wiedeńskiej, berlińskiej i praskiej. W tej specyficznej sytuacji wytworzyły się tu pewne jej cechy charakterystyczne, nigdzie poza tym nie spotykane. A więc: bogate fryzy ceramiczne - jednobarwne i figuralne - zdobiące atyki budynków i przestrzenie międzyokienne. Na nich fantazje roślinne, a w monochromatycznych kafle zielone, turkusowe, miedziano - fioletowe, spajane zwykle pozłocistymi guzami. Przy wzajemnych wpływach kulturowych ich dalekim echem mogą być wzory spotykane w Rumunii (Oradea) i na Węgrzech (Szeged). Drugim takim wyróżnikiem są wspaniałe kute bramy wejściowe i wyjazdne. Rozkwitają tu one całym fantazyjnym bogactwem geometrycznym i botanicznym. Secesja nie trwała długo - około 20 lat. Jak młodość. Jak wielu młodym istotom kres jej położyła pierwsza wielka katastrofa na miarę światową - Wielka Wojna. Była z natury zjawiskiem efemerycznym: zbyt piękna, żeby długo trwać. Odeszła młodo, jak inni wybrańcy bogów. Teraz się czasem odradza.”

Zdzisław J. Zieliński

*Wernisaż 27 lipca, godz. 17.00, wystawa czynna do 26 sierpnia
Muzeum Militariów, Arsenal Miejski, ul. Cieszyńskiego 9*

ELŻBIETA WODAŁA

MAGIA LIŚCIAKOWEGO ŚWIATA

Elżbieta Wodała urodziła się i mieszka we Wrocławiu. Jest absolwentką Politechniki Wrocławskiej. Prezentacje swoich prac Elżbieta Wodała łączy z popularyzacją Sztuki Pogodnej, a także z warsztatami, na których – pod Jej kierunkiem – uczestnicy tworzą własne liściakowe obrazy. Od 2006r. bierze udział w pracach jury Ogólnopolskiego Konkursu o Berto Liściakowego Króla. W 2006r. Jej kompozycje eksponowane były na zbiorowej wystawie zorganizowanej z okazji 30-lecia Sztuki Pogodnej.

*Wernisaż 3 lipca, godz. 18.00, wystawa czynna do 31 sierpnia
Galeria 7 ddc, ul. Pretflicza 24*



JANINA SOŁTYSIAK HAFT

Pani Janina mieszka w Długolęce od 1976r. Tutaj zaczęła się jej przygoda z haftem richelieu, oraz robótkami szydełkowymi. Interesuje się piłką nożną, ogrodnictwem oraz renowacją starych mebli. Wiele z jej prac wykonanych na zamówienie kupiono do; Malt, Niemiec, USA, Francji, oraz w Polsce (kościół we Włeniu). Specjalizuje się w wykonywaniu bogato haftowanych serwetek i obrusów, a także ubrań.

*2 lipca, godz. 18.00
Salonik Trzech Muz ul. Zawalna 7*



07.07.07 Wrocław Lotnisko Raków największa impreza open air w Polsce

W sobotę 7 lipca we Wrocławiu odbędzie się trzecia polska edycja międzynarodowego festiwalu muzyki elektronicznej Creamfields.

Creamfields 2007 to kilkanaście godzin muzycznego szaleństwa w rytm muzyki granej przez czołówkę światowej sceny nowych brzmień. Zaproszeni wykonawcy wystąpią na pięciu scenach: głównej, Mystic House, Deep & Blue, Hypnosis Arena oraz Tech Genetic. Tym samym fani wszelkich odmian muzyki elektronicznej odnajdą na imprezie swoje miejsce, gdzie będą mogli tańczyć do samego rana w rytm ulubionej muzyki – bez znaczenia, czy będą to drummy, minimale, house'y czy też techno.

Organizatorzy polskiej edycji Creamfields po raz kolejny zadbał o światowy line-up. Bezdyskusyjnym numerem jeden tegorocznego wydania Creamfields będzie brytyjska formacja **The Prodigy**, od lat ciesząca się statusem kultowej wśród fanów elektroniki.

Na głównej scenie wystąpi też m.in. trio Above & Beyond, słynące z produkcji wielu dance'owych hitów, oraz mistrz w syntezowaniu brzmień różnych instrumentów – Vitalic.

Na scenie **Hypnosis Arena** w muzyczny trans będą wprowadzać tak uznani didżeje, jak m.in. Christopher Lawrence, Eddie Halliwell, Adam Sheridan, Kyau & Albert, Ronski Speed, Stoneface & Terminal czy Menno de Jong. Brzmienia Deep & Blue zaserwują Dieselboy, Logistics, DJ Hype, DJ Fresh, Ed Rush, Lady Waks, wspierani na mikrofonach przez MC Chickaboo, Mc Rage i SP MC. Taneczne brzmienia na Mystic House będą puszczać takie postaci, jak Axwell, Sebastian Ingrosso, Steve Angello, Moshic, Hardy Hard, Laidback Luke Flash Brothers oraz dodatkowo koncert zagrają Flash Brothers. Fani techno wpadną w ekstatyczny wir przy dźwiękach granych przez takich didżeów, jak Jeff Mills, Chris Liebing,

Cristian Varela, Felix Kroecker, Mario Ranieri, Dave the Drummer, Brian Sanhaji czy David Crystal. A to przecież tylko część zaproszonych wykonawców, która zostanie dodatkowo wsparta przez całą czołówkę polskiej sceny elektronicznej. Tegoroczna edycja Creamfields będzie już trzecim polskim wydaniem największego na świecie festiwalu muzyki elektronicznej, zapoczątkowanego w 1998 r. w brytyjskim Liverpoolu. Po raz pierwszy mieliśmy okazję spać śmietankę klubowej muzyki latem 2003 roku w Kołobrzegu. Rok temu we Wrocławiu odbyło się drugie wydanie imprezy. Na wydarzeniach zagraли tak uznani artyści, jak chociażby Paul van Dyk, Sasha, Deep Dish, Kosheen, Roni Size, czy Bob Sinclair.

**07.07.07. WROCŁAW
Lotnisko Raków**



DJ Christopher Lawrence



The Prodigy



PO RAZ PIERWSZY W POLSCE!!! FISHBONE (USA)

Legenda z Los Angeles po raz pierwszy w Polsce na jedynym koncercie! Niezwykła hybryda funku, punk rocka, ska, reague, metalu i czarnego feelingu! Fishbone to jeden z bardziej wpływowych zespołów lat 80. Do grona adoratorów zainspirowanych ich muzyką należą m. in. Red Hot Chili Peppers, Living Colour, Primus, czy Mike Patton i Mr Bungle. W obecnym 7-osobowym składzie Fishbone gra m. in. ex-gitarzysta Suicidal Tendencies Rocky George. Nie wolno przegapić! Najnowszy album grupy „Still Stuck In Your Throat” wydany 8 grudnia 2006 jest już w Polsce dostępny dzięki dystrybucji Kartel Music. (www.fishbone.net)

FISHBONE • Angelo Moore – vocals, saxophones, theremin, percussion
• John Norwood Fisher – bass guitar, vocals • Rocky George – guitar • Curtis Storey – trumpet, vocals • John McKnight – keyboards, trombone, guitar, vocals • Dre Gipson – keyboards, vocals • John Steward – drums
Fishbone powstał w 1979 w czarnej dzielnicy Los Angeles, South Central. Przez przeszło dwie dekady zarejestrowali osiem albumów studyjnych, trzy płyty koncertowe, trzy materiały dvd, kilka składanek i niezliczone single i epi. Na płytach tych występowali gościnnie m. in. saksofonista Branford Marsalis, raper Busta Rhymes, Flea, John Frusciante, Chad Smith, (Red Hot Chili Peppers), Perry Farrell (Jane's Addiction), H. R. (Bad Brains), Gwen Stefani, ojcowie funku George Clinton i Rick James, Les Claypool (Primus), Blowfly. **Fishbone** to prekursorzy eklektycznego mieszania pozornie nieprzystających do siebie gatunków muzycznych, które stało się tak modne w latach 90. Jako jedni z pierwszych łączyli ze sobą ska i punk, funk i metal, reague i hardcore inspirując rzesze naśladowców. I choć Fishbone cieszą się z tego powodu ogromną estymą w świecie muzycznym to nie oni a Red Hot Chili Peppers, Living Colour czy Faith No More zdobyli prawdziwą sławę i masową publiczność. Mimo wielu perturbacji z wytwórcami płytowymi i kilku zmian składu Fishbone wciąż tu są i wciąż niezmiennie nagrywają znakomite albumy, a ich kipiące energią koncerty pozostają niezmiennie atrakcją na całym świecie.

4 lipca, godz. 20.00, WROCLAW ODA FIRLEJ, ul. Grabiszyńska 56

Bilety: 40zł do 3 lipca, 50zł w dniu koncertu

5 lipca, godz. 21.30, WARSZAWA – HARD ROCK CAFE, Złote Tarasy,
wejście od Emilii Plater, Bilety: 49zł psp, 59zł w dniu koncertu

PRZECHOWALNIA

ŁÓDZKA PIWNICA ARTYSTYCZNA

Refleksyjny wieczór kabaretowy
Przechowalnia swoją artystyczną działalnością nawiązuje do tradycji kabaretów przedwojennych, gdzie jak mówi Andrzej Poniedziałki „śmiesz mieszal się z powagą i liryką.” We Wrocławiu łódzcy artyści zaprezentują program z kręgu muzyki, poezji i piosenki tematycznie związanej z naszym miastem, a jako gość specjalny wystąpi znany twórca kabaretowy i wrocławianin – Jerzy Skoczylas.

bilety: 10zł, 1 lipca, godz. 17⁰⁰

ODT Światowid, ul.

Sempolowskiej 54a

koncerty w co jest grane

Fotografia ślubna i okolicznościowa



profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier



PROFIL studio

STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42

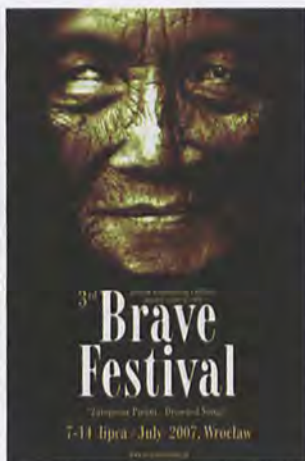
ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław

Brave Festival mówi o ludziach, którzy postanowili chronić własną kulturę, tradycję, duchowość i wrażliwość. Mówi o ludziach kultywujących tajemnicze zawarte w pieśniach, w obrzędach i rytuałach. Mówi o ludziach, którzy są prawdziwymi ekologami kultury – o ludziach, dzięki którym może przetrwać wiele marginalizowanych i zapomnianych społeczności.

W tym roku Festiwal wychodzi poza zesłoroczny, azjatycki, obszar zainteresowania. Zatopione, zapomniane, utracone pieśni są wszędzie, dlatego wystąpią wykonawcy, m. in. z Australii, Azerbejdżanu, Gruzji, Izraela, Kirgistanu, Polski, Macedonii, Maroka, Sardynii, Rosji, Bułgarii i Tajwanu.

Wszystkie prezentacje odbędą się w 4 nurtach: sztuki performatywne, filmy, panele dyskusyjne i wystawy. W pierwszym, najbogatszym nurcie sztuk performatywnych, ważnym elementem będzie prezentacja śpiewu polifonicznego funkcjonującego od wieków w różnych tradycjach świata. Usłyszymy polifonie między innymi artystek z Sardynii – zespół „Actores Alidos”, które zaprezentują tradycyjne pieśni liturgiczne i lamentacyjne regionu Barbagia. Wystąpi również zespół „Bistri Vodi” z Macedonii, który w swym repertuarze ma pieśni rytualne, weselne oraz pieśni wykonywane przy pracy. Gośćmi festiwalu będą również przedstawiciele tajwańskiego plemienia Bunun; 8-barowy chór zaprezentuje pieśni śpiewane w ten sam sposób od 5 tys. lat. W nurcie tym zaprezentują się także zespoły z Gruzji i Rosji.

Koncerty tej edycji Brave Festival to także pieśni z Rosji, Azerbejdżanu i Maroka prezentowane przez muzyków i etnomuzykologów, ludzi, którzy część swojego życia poświęcili ratowaniu ginących dźwięków. Tak jest w przypadku grupy „Raudaniat” z Maroka, która pielęgnuje dawne tradycje berberyjskiego śpiewu, oprawione go brzmie-



niem bębnow i cymbałów. Treścią swoich utworów komentują codzienne życie oraz towarzyszące im społeczne i religijne zjawiska. Niewątpliwym wydarzeniem festiwalu będzie występ artysty z Azerbejdżanu – **Alim Qasimova**, jednego z najbardziej utalentowanych śpiewaków i znawców sztuki muzycznej mugham – popularnej na Kaukazie i wśród turekojęzycznych ludów centralnej Azji.

Spektakle z Izraela i Kirgistanu nawiążą do wątków tradycyjnego teatru odtwarzając historie dawnych bohaterów eposów, m.in. **Teatr Beta Dance Troupe** z Haify zaprezentuje unikalny program tradycyjnego tańca etiopskich Żydów, łączącego plemienne tańce ramion z tańcem artystycznym. Z oryginalnym programem tańców wystąpi również grupa australijskich Aborygenów „Descendance”.

Podczas Brave Festival będzie również okazją by zobaczyć spektakle utytułowanych polskich grup teatralnych; **Teatr Ósmego Dnia** zaprezentuje „Czas Matek” oraz „Teczki” a **Teatr Pieśni Kozła** wystąpi z „Lacrimosa” i „Kronikami”.

Wśród dodatkowych wydarzeń znajdują się koncerty w klubie festiwalowym Kamfora; wystąpi m.in. **DJ Mombus** z Murmańska (Rosja) oraz **Nassecomix** (Bułgaria). Odbędą się

również wystawy fotograficzne m.in. „Spłittjyczy” połączona z projekcją filmu o grupie tybetańskich szamanów, zwanych **Buchen Lamami**.

Odbędą się także warsztaty: gry na didжериду z grupą „Descendance” (Australia), tradycyjnego śpiewu Sardynii z „Actores Alidos” oraz warsztaty eskesta – tańca ramion z zespołem „Beta Dance Troupe” (Izrael).

Filmy tegorocznej edycji zostaną zaprezentowane w dwóch nurtach. Pierwszy to prezentacja małych, lokalnych społeczności, a także poszczególnych osób i ich kultur. Kultur, o których istnieniu i problemach zwykle niewiele wiemy lub których istnienia nie jesteśmy świadomi. Szczególnie dziś, kiedy wiele z nich zanika. W dokumencie „Ja, Hucuł” zobaczymy miejsce, skąd mimo wszelkich trudności i świadomości, że gdzieś indziej żyje się łatwiej, nawet młodzi ludzie nie chcą wyjechać. Inne tradycje stają twarzą z zagrożeniem – jak w filmie „Welon Berty”, gdzie zobaczymy zmagania rdzennych mieszkańców gór w południowych Chile z planami budowy wielkiej tamy, która zatopić ma tereny od wieków należące do Indian.

Drugi temat to zagadnienia multikulturowości – problemów, sytuacji, aspektów życia ludzi w różnych częściach świata. Będą to filmy opowiadające o zmaganiach z własną odmiennością światopoglądową, religijną, rasową i kulturową.

WYSTAWY

**BRAVE FESTIWAL
OD 7 – 14 LIPCA 2007**

Kalendarz pamięci (wg Bruno Schulza), Mira Zelechower Aleksion CKIEŻ Synagoga, ul. Włodkowska 7
Pieśni dni tygodnia, Mirek Antoniewicz, M Odwach, ul. Świdnicka
Dolina Spiti – kwiaty w krainie bogów, fotografie, Monika Jochan, Piotr Różański, Vladimir Shirayev, Empik, Rynek 50

Twarze Tybetu, Ewa Wierzbowska, Kamfora, ul. św. Antoniego 24

SOBOTA, 7 LIPCA 2007

17.00 *Śpiew i taniec Roudaniet, (Maroko), Kościół ul. Purkyniego 1
19.00 KONCERT INAUGURACYJNY *Śpiew mugam, Alim Quasimov (Azerbejdżan), Capitol, ul. Piłsudskiego
21.00 **Fata Morgana**, Finlandia, 2004, 57 min., **Skradzione pokolenia**, Australia 2000, 52 min. Kino Atom, ul. J. Piłsudskiego 74
22.00 *Śpiewy wczesno-chrześcijańskie, Iegor Reznikoff (Francja) Kościół Na Plasku, ul. Św. Jadwigi 1

NIEDZIELA, 8 LIPCA 2007

16.00 Lacrimosa, Teatr Pieśń Kozła (Polska), Kościół ul. Purkyniego 1
17.00 Śpiew i taniec Roudaniet, (Maroko), Kościół ul. Purkyniego 1
19.00 *Pieśni kobiet Sardynii, Actores Alidos (Włochy), Kościół św. Marii Magdaleny, ul. Szewska 10
21.00 **Welon Berty**, Chile 2004, **Gulpili**, Australia 2003, Kino Atom
22.00 *Kereez, Teatr Sachna (Kirgistan), CKIEŻ Synagoga pod Białym Bocianem, ul. Włodkowska 7

PONIEDZIAŁEK, 9 LIPCA 2007

17.00 **Płomienie Mahasiddhy**, reż. Dominik Kościelniak, projekcja i spotkanie z twórcami oraz dr. J. Kotasem (UWR), Empik, Rynek 50
19.00 Taniec Żydów etiopskich – Beta Dance Troupe (Izrael), Teatr Lalek DS, pl. Teatralny 4
20.00 Pieśni kobiet Sardynii, Actores Alidos (Włochy), Kościół św. Marii Magdaleny, ul. Szewska 10
21.00 **Ludzie Angkoru**, Francja 2003, 90 min., **Wietnamska symfonia**, Australia, 52 min., Kino Atom
22.00 *Kurmanbek, Teatr Sachna (Kirgistan), CKIEŻ Synagoga

WTOREK, 10 LIPCA 2007

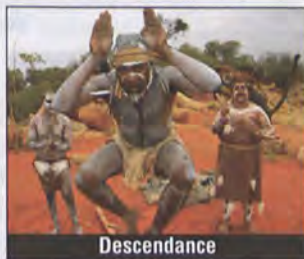
17.00 *Lacrimosa, Teatr Pieśń Kozła (Polska), Kościół ul. Purkyniego 1
19.00 *Pieśni Polesia, Stari Koni (Ukraina), Kościół, ul. Purkyniego 1
21.00 *Taniec Żydów etiopskich – Beta Dance Troupe (Izrael), Teatr Lalek, pl. Teatralny 4
21.00 **Aguaviva**, reż. Ariadna Pujol, Hiszpania 2005, 95 min., **Ja, Hucul**, reż. D. Buchczyk i J. Kołodziejczyk, Polska 2004, 49 min., Kino Atom



Teatr Pieśń Kozła



Beta Dance Troupe



Descendance



Chyskyryrai



Bistri Vodi

* oznacza, że program został ułożony w taki sposób, żeby można było obejrzeć wszystkie imprezy
Spotkania z artystami w Klubie Kamfora ul. św. Antoniego 24 od 8-13 lipca 2007, godzina 22.00

ŚRODA, 11 LIPCA 2007

17.00 Podróże po Tybecie, slajdy i opowieść Anny Zubrzyckiej
Klub Kamfora, ul. św. Antoniego 24
19.00 *Tradycyjna muzyka Macedonii, Bistri Vodi (Macedonia) Kościół, ul. Purkyniego 1
20.00 Sekretne pieśni, Plemię Bunun – Sound of Lileh (Tajwan), CKIEŻ Synagoga, ul. Włodkowska 7
21.00 **Lomax, poszukiwacz pieśni**, Holandia, 2004, **Szkoła Silmy**, Australia, 2005, Kino Atom
22.00 *Czas matek, Teatr Ósmego Dnia (Polska), Wyspa Słodowa

CZWARTEK, 12 LIPCA 2007

16.00 Tradycyjna muzyka Macedonii, Bistri Vodi (Macedonia) Kościół, ul. Purkyniego 1
18.00 *Sekretne pieśni, Plemię Bunun – Sound of Lileh (Tajwan), CKIEŻ Synagoga, ul. Włodkowska 7
19.00 Pieśni Polesia, Stari Koni (Ukraina), Kościół, ul. Purkyniego 1
21.00 *Tradycyjna muzyka Gurii, Vaktanguri (Gruzja), CKIEŻ
21.00 **Prawo Koriama**, Australia, 2005, 110 min., **Mała Katerina**, Rosja, 2004, 24 min., Kino Atom

PIĄTEK, 13 LIPCA 2007

17.00 Pieśń ziemi, Narodnyj Prazdnik (Rosja), Kościół, ul. Purkyniego
18.00 Tradycyjna muzyka Gurii, Vaktanguri (Gruzja), CKIEŻ
19.00 *Kroniki – obyczaj lamentacyjny, Teatr PK, ul. Purkyniego 1
21.00 *Misterium, Chyskyryrai (Rosja-Jakucja), Kościół, ul. Purkyniego
21.00 **Chwiejna równowaga**, Izrael 2006, **Minukku**, Indie 2006

SOBOTA, 14 LIPCA 2007

16.00 Kroniki – obyczaj lamentacyjny, Teatr PK, ul. Purkyniego 1
17.00 Duchy ziemi, Descendance (Australia), Arsenat, **19.00** *Pieśń ziemi, Narodnyj Prazdnik (Rosja), Arsenat, **20.00** Misterium, Chyskyryrai (Rosja-Jakucja), Teatr Pieśń Kozła, **21.00** *Duchy ziemi, Descendance (Australia), Arsenat
21.00 **Niech się stanie**, Australia / Irlandia/Tajlandia/USA, 2005, 54 min., **Przypadek Akko**, Izrael, 1974
Kino Atom, ul. J. Piłsudskiego 74

www.frontierolech.pl



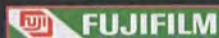
Zdjęcia z cyfrowek
i telefonów komórkowych
max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**

Stanisław Olech
Wrocław

Żeromskiego 35
(71) 322 33 19



MILOOPA + GOŚCIE EKLEKTIK SESSION

Tym razem na eklektik session specjal zaprezentują się dwaj Panowie z Berlina: m. path. iq & mc the big man. Zagrają: m. path. iq (dj, Berlin) (BreakbeatCity/New Forms/De: Bug/Groove / Jazzthing/e. sensual) THE BIG MAN (mc, Berlin) Eklektik session crew: Natalia [vokal] Spaso [deki], Monter [gitara, syntezatory], Z lasu aka Barry [trąbka], Bond [bass], Mucha [perkusja] dj Brav, VJ's: Toyo, Spectribe. Bilety: 10zł.

22 lipca, godz. 21.00

Droga do Mekki, ul. Ruska 54

YOUNG CLASSIC WRATISLAVIA

IV FESTIWAL MŁODYCH ORKIESTR 17.06-27.10.2007

Organizatorem przedsięwzięcia jest wrocławska Fundacja PRO ARTE. Festiwal odbywa się po raz czwarty, zawsze w miesiącach letnich, od czerwca do października. Dyrektorem festiwalu jest Agnieszka Ostapowicz. Dyrektorem artystycznym jest Stanisław Rybarczyk. Young Classic Wratistawia promuje młode talenty muzyczne, ukazuje dorobek młodych orkiestr – zespołów na najwyższym artystycznym poziomie. Program festiwalowy skomponowany jest bardzo ciekawie. Łączy w sobie najbardziej znane utwory klasyczne ze standardami jazzowymi oraz utworami opracowanymi specjalnie dla zespołów. Festiwal Młodych Orkiestr prezentuje zarówno umiejętności młodych Polaków, jak również młodzieży z Wielkiej Brytanii, Niemiec, Holandii. Szeroka i uniwersalna jest również stylistyka poszczególnych koncertów – od wyjątkowego brzmienia Orkiestry Mandolinowej przez energetyzujące interpretacje Northamptonshire County Youth Concert Band po pełnię brzmienia symfonicznych orkiestr takich jak Jeugt Orchest Nederland – Narodowa Orkiestra Młodzieżowa Królestwa Niderlandów. W programie tego Festiwalu każdy z Państwa znajdzie coś dla siebie, a pełne wery i entuzjazmu wykonania młodych pasjonatów muzyki niech staną się częścią wakacyjnego wypoczynku w myśl Jana Pawła II „Kultura jest formą bytowania człowieka na ziemi”.

17 lipca, Katedra Marii Magdaleny, godz. 18.00

NORTHAMPTONSHIRE

COUNTY YOUTH CONCERT BAND (W. Brytania)

PETER SMALLEY – DYRYGENT

NORTHAMPTONSHIRE

COUNTY YOUTH BRASS BAND (W. Brytania)

BRADLEY TURNBULL – DYRYGENT

W programie m.in.: J. Curnow – Fanfare for Spartacus, K. Hesketh – Masque, W. Himes – Fanfare on St Francis, G. Richards – Shepherd's Song

26 lipca, Katedra Marii Magdaleny, godz. 18.00

WIGAN YOUTH BRASS BAND (W. Brytania)

DAVID LITTLE – DYRYGENT

W programie m.in.: G. Richards – March „The Jaguar”, Vaughan-Williams – Hymn „For all the saints”, Hammond & Bettis – „One moment in time”



01.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Wieczór z czarną płytą
 02.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Muzyczna strefa Radia RAM
 03.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Koncerty jazzowe na płytach DVD
 04.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Jan Malecha Quartet – jam session
 05.07, g. 20.30 – Soundcheck
 06.07, g. 20.30 – bilety: 18/14/12 zł
 Young Power – Młodzi i Jazz:
 100nka & Herb Robertson /USA/
 07.07, g. 21.00 – wstęp wolny
 Salsa Party, Janusz Popowski
 08.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Wieczór z czarną płytą
 09.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Muzyczna strefa Radia RAM
 10.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Koncerty jazzowe na płytach DVD
 11.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Memory of John Coltrane – jam s.
 12.07, g. 20.30 – Jazz jam session
 13.07, g. 20.30 - bilety: 12/7 zł
 Rura Summer Funky Night
 14.07, g. 21.00 – wstęp wolny
 Salsa Party z J. Popowskim
 15.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Wieczór z czarną płytą
 16.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Centrala 71 – Dramatyczna Rura
 17.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Koncerty jazzowe na płytach DVD
 18 i 19.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Jazz jam session
 20.07, g. 20.30 - bilety: 12/7 zł
 Rura Summer Funky Night
 21.07, g. 21.00 – wstęp wolny
 Salsa Party z J.z Popowskim
 22.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Wieczór z czarną płytą
 23.07, g. 20.00 – wstęp wolny
 Muzyczna strefa Radia RAM
 24.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Koncerty jazzowe na płytach DVD
 25 i 26.07, g. 20.30 – wstęp wolny
 Jazz jam session
 27.07, 20.30 - bilety: 12/7 zł
 Rura Summer Funky Night
 28.07, g. 21.00 - wstęp wolny
 Salsa Party z J. Popowskim
 29.07, g. 20.00 - wstęp wolny
 Wieczór z czarną płytą
 31.07, g. 20.30 - Koncerty jazzowe
 na płytach DVD – projekcja

JAZZ KLUB RURA UL. ŁAZIENNA 4

YOUNG POWER - MŁODZI I JAZZ:



SOUNDCHECK

Znany już we Wrocławiu zespół /Laureat 41. JnO + wiele koncertów w Ruze/ tym razem zaprezentuje materiał ze swojej nowej płyty „Soundcheck II”. Koncertom tej grupy już dawno przyznaliśmy gwarancję jazzowej jakości. Zadbają o nią jak zwykle Maciej „Kocin” Kociński (sax, cl), Krzysztof Dys (p), Andrzej Święs (db) i Krzysztof Szymański (dr)

Bilety: 12/9/7 zł
 5 lipca, godz. 20.30



100NKA

& HERB ROBERTSON

Tym razem wciąż poszukująca 100nka, czyli Tomek Leś (g), Adam Stodolski (db), Przemek Borowiecki (dr), przygotowała niezwykłe danie. Po podwójnej „Zimnej płycie”, którą zaserwowała wiosną tego roku, tym razem uraczy publiczność prawdziwym rarytatem: koncertem z legendarnym amerykańskim trębaczem Herbem Robertsonem z USA.

Bilety: 18-12 zł, 6 lipca, g. 20.30

czy Twoja Impreza już tu jest?

cojestgrane.pl

O Festiwalu:

Pierwsza edycja Wroc Love Summer Stage potrwa dwa dni, podczas których będzie można posłuchać i zobaczyć najciekawszych artystów z szeroko pojętego nurtu muzyki reggae i dub. Na Wyspie Słodowej stanie wielka scena, na której wystąpi ściska czołówek gwiazd reggae z Jamajki, Wielkiej Brytanii, oraz zespoły z Białorusi, Ukrainy, Czech, Niemiec i Polski. Festiwal obejmie swoim zasięgiem nie tylko Wyspę, ale starówkę Wrocławia i 7 muzycznych klubów festiwalowych.

O Wykonalcach:

Na głównej scenie Wroc Love Summer Stage największymi gwiazdami bez wątpienia będą **Junior Kelly** z Jamajki i **Macka B** z Wielkiej Brytanii. Obaj panowie wystąpią ze swoimi najmocniejszymi składami koncertowymi. Będziemy mogli zobaczyć ich wraz z wieloosobowymi zespołami, które grają z nimi na największych światowych koncertach i festiwalach reggae.

Junior Kelly – jeden z czołowych, światowych Ambasadorów Reggae. Jest oddanym Rastafarianinem z prawdziwym poczuciem muzycznej misji, którą manifestuje w swoich przemyślanych, inspirujących tekstach o ważnych tematach społecznych i politycznych, zarabiając publikę pozytywnym przesłaniem.

Macka B jest jednym z najbardziej wpływowych dancehallowych wokalistów. Tworzy muzykę świadomą, inspirowaną tradycją rastafariańską. Od lat współpracuje z Mad Profesorem, za sprawą którego kompozycje Macka B wzbogacane są dubowymi elementami. Większość utworów poświęcona jest aspektom duchowym i społecznym, ale nie brakuje też kompozycji typowo humorystycznych. We Wrocławiu zobaczymy go z grupą **The Royale Roots Band**.

Podczas festiwalu wystąpią również liczne zespoły i sound systemy z Europy. Do najciekawszych należy nowy projekt dwóch uznanych wo-



27-28 LIPCA 2007
WYSPA SŁODOWA
START 15.00

kalistów z dwóch różnych scen muzycznych – **Screaming Soul**, czyli połączone siły wokalisty **Asian Dub Foundation Ghetto Priest'a** oraz znanego dobrze hip-hopowej społeczności brytyjskiego producenta i wokalisty – **Sandman'a**. Ich twórczość jest idealnym połączeniem muzyki i zaangażowanych tekstów inspirowanych życiem w wielkim mieście, jakim jest Londyn.

Ogromnym wydarzeniem festiwalu będzie również projekt **Germaican Roadshow 2007** tworzony przez **Pioneara**. Artysta jest już bardzo dobrze znany polskiej publiczności za sprawą płyty „Polski Ogień”, jest również autorem najpopularniejszych riddimów dla zespołu **Seed**. W projekcie wystąpią **Lexie Lee**, **Junior Banton**, których zobaczymy po raz pierwszy raz w Polsce oraz **Ill Inspecia**, którego fanom dancehall nie trzeba przedstawiać.

Polskim akcentem będzie występ zespołu **Wszystkich Wschodów Słońca** wraz z gośćmi. Będzie to okazja do tego, aby zobaczyć wielu znanych wokalistów z różnych formacji muzycznych – nie tylko reggae – śpiewających swoje utwory do kompozycji zespołu. Kolejnym przedstawicielem polskiej sceny reggae będzie wrocławska formacja **Natural Dread Killaz & Riddim Banditz**.

Podczas festiwalu nie zabraknie również wschodnich akcentów. Pierwszym z nich będzie zespół **Perkelaba** z Ukrainy – to niesamowita energia wykonawcza, przede wszystkim wokalna oraz różnorodność brzmień i instrumentów uży-

wanych do ich wykreowania. Koncerty **Perkelaby** są muzycznymi „show – spektaklami”. Następnym gościem będzie zespół **Chutki Smouz** w tłumaczeniu polskim – szybki ślimak. Jest to folk-rockowa grupa z Białorusi. Oryginalne połączenie białoruskiego folku z dynamicznym rockiem oraz elementami reggae, ska i muzyki pop. Mieszając różne gatunki zespół uzyskuje własny i niepowtarzalny styl.

Nie zabraknie także gości z za naszej zachodniej granicy – Niemiecki **40Fyah Band** wraz z wokalistą **Ephriam Juda** porwie publiczność w rytmach reggae/dancehall. Zespół ma na swoim koncie już wiele występów na dużych imprezach muzycznych w Europie, co zapewne zaowocuje znakomitym show.

Czechów reprezentować będzie **United Flavour**, których skład można nazwać prawdziwym tygłem kulturowym – wśród członków zespołu poza Czechami znajdują się muzycy z Zambii, Hiszpanii i Kuby. Zespół prezentuje głównie muzykę Reggae, latino, soul, hip-hop, r'n'b. Całodniowa zabawa przy karibskich dźwiękach nie zakończy się na Wyspie Słodowej, lecz przeniesie się do siedmiu, najlepszych wrocławskich klubów muzycznych.

27 lipca start 15.00: Screaming Souls (UK), (Ghetto Priest & Sandman), Germaican Roadshow 2007 (DE)(Pionear, Ill Inspecia, Lexie Lee & Junior Banton), Wszystkie Wschody Słońca & Goście (PL) Perkalaba (UA), United Flavour (CZ) **28 lipca start 15.00:** Junior Kelly (JA), Macka B & The Royale Roots Band (UK), Ephriam Juda & 40Fyah Band (D), Natural Dread Killaz (PL), Chutki Smouz (BL)

Oraz imprezy towarzyszące w klubach festiwalowych z udziałem sound systemów i D. J. Wystąpią między innymi: Zjednoczenie Sound System, Ba-Lan, Upliftment International, Echo_TM, 77, East West Rockers, DreadSquad, Love Sen-C Music i wielu innych.

ERA NOWE HORYZONTY

WYDARZENIA SPECJALNE:

KONCERT MARIANNE FAITHFULL

19 lipca, czwartek, godzina 22:00 – Wyspa Słodowa

Na zaproszenie festiwalu diwa brytyjskiego rocka przyjedzie do Wrocławia na jedyny koncert w Polsce. Oprócz występu na Wyspie, artystka usłwieni swą obecnością pokaz filmu Sama Garbarskiego *Irina Palm*, w którym zagrała główną rolę. Film został owacyjnie przyjęty na tegorocznym festiwalu filmowym w Berlinie, we Wrocławiu będzie miał swoją polską premierę.

Marianne Faithfull pierwsze kroki stawiała u boku Micka Jaggera i Keitha Richarda. Potem współpracowała z uznanymi artystami i grupami jak Pink Floyd, Metallica, Angelo Badalamenti czy Air. Od początku dzieliła swoje zainteresowanie między muzykę, teatr i film – zagrała między innymi u Tony'ego Richardsona, Gusa Van Santa, Partrice'a Chéreau i Sofii Coppoll.

MYSTERIUM TREMENDUM MISTRZOWIE GONGU:

DON CONREAUX (USA) – śpiew, instrumenty archaiczne

(gongi, misy tybetańskie, mższle, rogi i wiele innych...). Don Conreux będzie prowadził w trakcie festiwalu warsztaty oraz kąpiele w gongach.

TOMEK CZARTORYSKI – śpiew alikwotowy, gongi

ALEX MAYER – didgeridoo

26 lipca, czwartek, godz. 22.00, Synagoga Pod Białym Bocianem

To wydarzenie z pogranicza koncertu i spektaklu, misteria naładowane potężną energią. Muzyka płynąca z gongów, śpiew alikwotowy i naśladujący różne odgłosy przyrody to połączenie zapewni wyjątkowy klimat.

Bilety: 30 zł, dla osób posiadających karnet 20 zł

ARCYDZIEŁA ŚWIATOWEGO KINA NIEMEGO Z MUZYKĄ NA ŻYWO HILLIARD ENSEMBLE I HARMONIE BAND

27 lipca, godz. 19.00, Opera Wrocławska

„Krew poety”, reż. Jean Cocteau z muz. i wyk. Harmonie Band

28 lipca, godz. 19.00, Opera Wrocławska

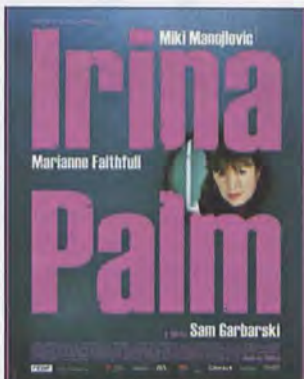
„Męczeństwo Joanny D'Arc”, reż. Carl Theodore Dreyer

muz. i wyk. Hilliard Ensemble i Harmonie Band, (koncert we Wrocławiu będzie PRAPREMIEROWYM wykonaniem utworu!)

Stworzona przez **Paula Robinsona** – lidera **Harmonie Band** – ścieżka do *Krwii poety* Jeana Cocteau, łączy w sobie skomponowane na kontratenor ballady średniowiecznego kompozytora Guillaume'a Machauta i odważne, nowatorskie partie instrumentalne. Z kolei drugie kompozytorskie dzieło Robinsona – muzyka do *Męczeństwa Joanny d'Arc* Dreyera – jest kompilacją muzyki z epoki, w której dzieje się akcja filmu – dzieł XV-w. kompozytorów francuskich, Dufaya i Binchois oraz dźwięków, które oddają okrucieństwo, jakiemu jest poddana główna bohaterka.



Hilliard Ensemble © Roberto Mascetti / ECM Records



Tomek Czartoryski



Don Conreux

Hilliard Ensemble angielski zespół jest kameralną grupą wokalną, o ogromnym doświadczeniu i dorobku, niezrównaną na polu zarówno muzyki dawnej, jak i nowej. Słynna płyta „*Officium*”, efekt współpracy z legendarnym saksofonistą Janem Garbarkiem, została uznana za jeden z największych hitów lat 90. Stale współpracuje z najważniejszymi orkiestrami, m.in. Symfoniczną Orkiestrą BBC, Orkiestrą Filharmonii w Londynie czy Orkiestrą w Filadelfii.



FESTIWAL TRZECH BAROKÓW

WROCLAW 13 - 22 LIPCA 2007

W ubiegłym roku na Festiwalu Trzech Baroków oddaliśmy hold tym, którzy barok stworzyli i na dobrą sprawę przesądziło o jego losach - Włochom. A jako że główny spór muzyczny baroku toczony był na smyczki i klawesyny prawie przez sto lat między muzykami włoskimi i francuskimi o wyższości stylu włoskiego nad francuskim (lub odwrotnie), tak więc czwarte wrocławskie spotkania z trzema barokami postanowiliśmy powierzyć kompozytorom francuskim. Poprzez odpowiednio dobrany zestaw dzieł reprezentatywnych dla najważniejszych nurtów stylistycznych i szkół estetycznych postaramy się pokazać bogactwo i odrębność muzyki francuskiej na tle oczywiście baroku włoskiego i niemieckiego. Muzyka francuska bowiem uważana była tak dawniej jak i dziś pod względem wykonawczym za najtrudniejszą. W czasie lipcowych koncertów postaramy się zmierzyć z francuskim idiomem prezentując muzykę aż siedemnastu kompozytorów z Francji.

FESTIWAL 2007 W LICZBACH

9 dni muzyki, 16 koncertów
+ koncert w Kliczkowie, codziennie (prócz pierwszego i ostatniego dnia) koncert orkiestrowy i kameralny
13 solistów z Europy, Azji, Kanady i Ameryki Południowej:

Adrian Rovatkay (Niemcy) – fagot
Alain Buet (Francja) – baryton
Andreas Arend (Niemcy) – lutnia
Anna Starr (Anglia) – obój
Annie Dufresne (Kanada) – sopran
Beni Araki (Japonia) – klawesyn
Bolette Roed (Dania), **Georges Barthel Kossenko** (Francja) – flety
Alexis Kossenko (Francja) – flety
Emmanuel Balssa (Fr) – wiola da gamba, **Alberto Rasi** (Włochy) – wiola da gamba
Martin Gester (Francja) – dyrygent
Rodrigo del Pozo (Chile) – tenor
DZIEŁA 31 KOMPOZYTORÓW:
(od renesansu po klasycyzm),
w tym 17 z Francji:

Leclair, Rameau, Dauvergne, de Machaut, de Monteclair, Couperin, de Brossard, Francoeur, Campa, Charpentier, Lambert, Blavet, Corrette, Hotteterre, Philidor, Barriere, Marais, Forqueray, Clérambault
POZOSTALI:

Zelenka, Telemann, Pisendel, Bach, Heinichen, Vivaldi, dal Fontego, Ortiz, Bassani, Hume, Simpson, Abel
MIJSCA KONCERTÓW:
Aula Leopoldina
Kościół Uniwersytecki
Muzeum Architektury
Oratorium Marianum
Ossolineum

Karnety: 180 zł n., 120 zł ulg.

Bilety: 30 zł n., 25 zł ulg.

Bilet umożliwia udział we wszystkich koncertach odbywających się w danym dniu

Beni Araki (Japonia) – klawesyn

Za klawesynem zasiadła mając lat 16. Studiowała Japonii, a później w Amsterdamie i w Antwerpii, m.in. u Josa van Immerseela. Uczestniczyła w klasach mistrzowskich G. Leomnhardta u L. F. Taglavinięgo. Wykłada na Universität der Künste w Berlinie.

Andreas Arend (Niemcy) – lutnia

Tajników gry na lutni uczył się u Nigela Northa i Elizabeth Kenny. Jego repertuar obejmuje muzykę od wczesnego renesansu do późnego baroku.

Emmanuel Balssa (Francja) – wiola da gamba

Studiował w konserwatorium w Lyonie u Maurice'a Gendrona. Następnie woloncelę barokową w Hadze pod kier. Richtę van der Meera, a później grę na violi da gamba u Wielanda Kuijkęna w Brukseli. Stale współpracuje z Les Arts Florissants, La Petite Bande i Ricercar Consort.

Georges Barthel (Francja) – flety

Urodził się w Niemczech, a mieszka w Belgii. Ukończył konserwatorium w Strasburgu, a następnie studiował w kl. Bartholda Kuijkęna w Brukseli.

Alain Buet (Francja) – baryton

Studiował w konserwatoriach w Cenen i w Paryżu i u Richarda Millera. Imponująca jest lista dyrygentów i muzyków, z którymi współpracował. Alain Buet założył i prowadzi zespół Les Musiciens du Paradis.

Annie Dufresne (Kanada) – sopran

Studia wokalne w Kanadzie, kontynuowała następnie w Bazylei u Rozy

Dominguez i Dominique'a Vellarda. W Bazylei u Heidrun Rozenzweig studiowała także grę na hrfie.

Rodrigo del Pozo (Chile) – tenor, haute-contre. Dzięki stypendium naukowemu mógł wyjechać do Europy, gdzie studiował grę na lutni u Jakoba Lindberga i śpiew u Nigela Rogersa. Uczył się także u Davida Masona.

Alberto Rasi (Włochy) – wiola da gamba. Należy do pierwszego pokolenia włoskich muzyków, którzy poświęcili się wykonawstwu stylowemu. Uczył się gry na violi i violone w bazylejskiej Schola Cantorum pod kierunkiem Jordi Savalla oraz w Konserwatorium w Genewie pod kierunkiem Arianne Maurette.

Bolette Roed (Dania) – flet prosty Dzięki wszechstronnej edukacji repertuar Bolette obejmuje dzisiaj nie tylko muzykę klasyczną od średniowiecza do współczesności, lecz również muzykę jazzową i improwizowaną.

Adrian Rovatkay (Niemcy) – fagot Studiował grę na fagocie u Thomasa Helda w Berlinie oraz malarstwo w ASP w Brzanschweigu. Napisał muzykę do spektaklu Der Weisse Rabe, która miała premierę w berlińskim Hebbeltheater jesienią 2001.

Anna Starr (Anglia) – obój

Po zakończeniu konserwatorium w Australii (kl. oboju) wyjechała do Europy by studiować grę na instrumentach historycznych u Alfredo Bernardiniego i Marcela Pomseele.

Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!



Spektaklami „Napój miłosnego” G. Donizettiego – superwidowiska plenerowego na wodzie, zespół Opery Wrocławskiej zakończył sezon. Bardzo się cieszę, że kolejna nasza produkcja w ramach Letniego Festiwalu Operowego spotkała się z gorącym przyjęciem ponad 20-tysięcznej widowni.

Miniony sezon artystyczny był niezwykle pracowity dla zespołu, przygotowaliśmy 11 premier, w tym 4 tytuły („Złoto Renu”, „Walkiria”, „Zygfryd”, „Zmierzch Bogów”) tetralogii Ryszarda Wagnera oraz 3 wznowienia. Wszystkie zostały wysoko ocenione przez polskich i zagranicznych recenzentów, a inscenizację „Króla Rogera” K. Szymanowskiego uznano za wydarzenie sezonu 2006/2007.

W okresie wakacyjnym Opera Wrocławska uczestniczyć będzie w dwóch festiwalach. W Willtz (Luksemburg) zaprezentujemy międzynarodowej widowni „Traviatę” G. Verdiego, a w sierpniu w Xanten (Niemcy) – „Aidę” G. Verdiego.

Serdecznie dziękuję całemu zespołowi Opery Wrocławskiej za pracę w minionym sezonie, a publiczności za życzliwość i za to, że jest z nami. Nowy sezon rozpoczynamy 1 września spektaklem „Króla Rogera” Karola Szymanowskiego. Zapraszam do naszego teatru na kolejne premiery i wznowienia.

Całemu zespołowi i naszej publiczności życzę udanych wakacji.

Do zobaczenia

Ewa Michnik

Dyrektor Opery Wrocławskiej

WRZESIEŃ 2007

1 IX, godz. 19.00

2 IX, godz. 17.00

KRÓL ROGER K. Szymanowski

7, 8 IX, godz. 19.00

9 IX, godz. 17.00

STRASZNY DWÓR S. Moniuszko

12, 13, 14 IX, godz. 19.00

JEZIORO ŁĄBĘDZIE P. Czajkowski

16 IX, godz. 17.00

HALKA S. Moniuszko

19, 20 IX, godz. 19.00

TANGOS A. PIAZZOLLA

22 IX, godz. 19.00

23 IX, godz. 17.00

COSÌ FAN TUTTE W.A. MOZART

25 IX, godz. 19.00

26 IX, godz. 11.00

CZARODZIEJSKI FLET W.A. Mozart

27 IX, godz. 19.00

HAGITH, ESTER

K. Szymanowski, T. Praszczalek

29 IX, godz. 19.00

30 IX, godz. 17.00

NABUCCO G. Verdi



foto: M. Grotowski



„Napój miłosny” G. Donizetti

Teatr Polski

dyrektor naczelny i artystyczny Krzysztof Mieszkowski

PLANOWANE PREMIERY

W PRYSZŁYM SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2007/08

SCENA im. J. GRZEGORZEWSKIEGO UL. ZAPOLSKIEJ 3

CAŁONOCNE CZYTANIE DZIADÓW Adama Mickiewicza

Reżyseria: Agnieszka Olsten - 31 X 2007

William Shakespeare, JULIUSZ CEZAR

Reżyseria: Remigiusz Brzyk - Premiera - XII 2007

William Shakespeare, HAMLET

Reżyseria: Monika Pęcikiewicz - Premiera - IV 2008

SCENA KAMERALNA UL. ŚWIDNICKA 28

20 NAJMIESZNIJSZYCH PIOSENEK ŚWIATA

Recital Mariusza Kijjana - Premiera - IX 2007

Paweł Demirski, ŚMIERĆ PODATNIKA (tytuł roboczy)

Reżyseria: Monika Strzępka, Prapremiera polska - XI 2007

Marek Hłasko, PĘTLA

Reżyseria: Michał Slegoczyński - Premiera - I/II 2008

Attila Bartis, MOJA MATKA KLEOPATRA lub Tom Stoppard, ROCK'N'ROLL

Reżyseria: Anna Jadowska - Prapremiera polska - V/VI 2008

SCENA NA ŚWIEBODZKIM PL. ORLĄT LWOWSKICH 20C

Przemysław Wojcieszek, ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU

Reżyseria: Przemysław Wojcieszek - Prapremiera polska - X 2007

Stanisława Przybyszewska, SPRAWA DANTONA

Reżyseria: Jan Klata - Premiera - I 2008

Michel Houellebecq, CZĄSTKI ELEMENTARNE lub PROJEKT BRECHT

Reżyseria: Wiktor Rubin - Prapremiera polska - wiosna 2008



fot. Anna Łoś

BARTOSZ PORCZYK - SMYCZ

Autorski spektakl Bartosza Porczyka, jednego z nowych aktorów w zespole Teatru Polskiego, zwycięzcy zeszłorocznego XXVII Przeglądu Piosenek Aktorskiej. Inspiracją przedstawienia była piosenka Smycz zespołu Manam. Tytułowy przedmiot oraz jego funkcja symbolizują zniewolenie współczesnego człowieka przez jego uzależnienia. Bartosz Porczyk wcielił się w osiem różnych postaci – występuje jako: Włamywacz, Pan Maksimum, Klient supermarketu, Januszek, Jasio, Człowiek-małpa, Ksiądz Henryk i Margaret. Prapremiera polska odbyła się 30 XI 2006 na Scenie Kameralnej Teatru Polskiego. **Sezon artystyczny 2007/2008** na Scenie Kameralnej Teatru Polskiego otworzy **RECITAL MARIUSZA KIJJANA** „20 najmieszniejszych piosenek świata” w reż. Jerzego Satanowskiego.

PREMIERY MINIONEGO SEZONU

Tim Staffel TERRORDROM BRESLAU

Reżyseria: Wiktor Rubin
Dramaturgia: Bartosz Frąckowiak.
Scenografia: Paweł Wodziński. Muzyka: Piotr Bukowski. Video: Thomas Harzem. Reż. światła: Piotr Pawlik
Prapremiera polska – 17 listopada 2006, Scena na Świebodziem

Bartosz Porczyk - SMYCZ

Reżyseria: Natalia Korczakowska
Scen.: Natalia Korczakowska, Anna Met, Muzyka i aranżacje: Łukasz Damrych, Reż. światła: Olaf Tryzna
Prapremiera polska – 30 listopada 2006, Scena Kameralna

Anton Czechow

ONE WG TRZECH SIÓSTR

Reżyseria: Monika Pęcikiewicz
Scen.: Karolina Benoit. Oprac. muz.: M. Pęcikiewicz i A. Chudobin. Projektcja, reż. światła: Karina Kleszczewska, Dramaturgia: Janusz Margański
Premiera – 16 grudnia 2006

Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego Paweł Demirski

DZIADY. EKSHUMACJA

Reżyseria: Monika Strzępka
Scenografia: Robert Rumas. Kostiumy: Aleksandra Komarzeniec. Muzyka: Jan Suświłło. Choreogr.: Milena Czarnik. Reż. światła: Jacek Burban
Prapremiera polska – 14 stycznia 2007
Scena na Świebodziem

Yukio Mishima

LINCZ: Pani Aoi. Wachlarz. Szafa

Reżyseria: Agnieszka Olsten
Dramaturgia: Marzena Sadocha. Scen. i kostiumy: Joanna Kaczyńska. Reż. światła i video: Wojciech Puś. Muzyka: Marcin i Bartłomiej Brat Oleś
Premiera – 16 lutego 2007
Scena na Świebodziem
Ódón von Horváth
DON JUAN WRACA Z WOJNY
Reżyseria: Gadi Roll
Scenografia: Roni Toren. Kostiumy: Agnieszka Zawadowska. Muzyka: Eldad Lidor. Reż. światła: Felice Ross
Premiera – 29 marca 2007
Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego

CZYNNY PONIEDZIAŁKI

Nowa inicjatywa Teatru Polskiego. Cykl rozmów ze znanymi pisarzami, czytanie sztuk teatralnych oraz koncerty i spotkania, który rozpoczął się pod koniec ubiegłego roku, szybko zyskał zwolenników i cieszy się dużym zainteresowaniem wrocławskiej publiczności.

MAGIEL LITERACKI

Raz w miesiącu rozmowy z pisarzami prowadzi profesor Stanisław Beres, dotychczas „przemaglowani” zostali: **Andrzej Stasiuk** (grudzień 2006) **Olga Tokarczuk** (styczeń 2007) **Eustachy Rylski** (luty 2007) **Stanisław Srokowski** (marzec 2007) **Andrzej Sapkowski** (kwiecień 2007) **Wojciech Kuczok** (maj 2007) **Marcin Świetlicki** (czerwiec 2007)

CZYTANIA

W ramach „Czynnych poniedziałków” w cyklu nazwanym „Czytania” aktorzy Teatru Polskiego czytają teksty sztuk teatralnych, w ubiegłym sezonie przeczytali ich 10: **Babcia odjeżdża**, W. Waszkiewicz reż. Marek Lechki, listopad 2006 **Teremin**, Peter Zelenka reż. G. Braun, grudzień 2006 **Kwartet**, Heiner Müller reż. B. Baranowska, styczeń 2007 **Moja matka Kleopatra**, Attila Bartis reż. Anna Jadowska, luty 2007 **Szósta rzeczywistość**, B. Koca reż. Bogdan Koca, marzec 2007 **Człowiek z Bogiem w szafie**, M. Walczak, reż. Walczak, kwiecień 2007 **Siła przywyczerzania**, Thomas Bernhard, reż. J. Czarniecka, maj 2007 **Terroryzm**, Władimir i Oleg Priesniakow, reż. A. Ilczuk, czerwiec 2007 **Puto**, Natalia Grubizna, zwycięska sztuka, w konkursie na jednoaktówkę, reż. M. Opaliński, czerwiec 2007

KONCERTY

Karbido – Promovies, 16 mm, styczeń 2007, **Pustki**, luty 2007, **Stwoiry**, kwiecień 2007, **Marcin Świetlicki**, **Mikołaj Trzaska**, czerwiec 2007

SPOTKANIE

Sesja Artyści i SB, Artyści a Służba Bezpieczeństwa: aparat bezpieczeństwa wobec środowisk twórczych.

50 LAT

PRACY NA SCENIE



KRZESIŚŁAWA DUBIELÓWNA

1 lipca 2007 r. obchodzić będziemy jubileusz 50-lecia pracy artystycznej wybitnej aktorki Teatru Polskiego – Pani Krzesiśławy Dubielówny. Tego dnia aktorkę będzie można zobaczyć w spektaklu „Don Juan wraca z wojny” w reż. Gadiego Rolla na Scenie Teatru Polskiego im. Jerzego Grzegorzewskiego.

Urodziła się 28 III 1934r. w Chorzowie. W 1957r. ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Jej droga twórcza związana była z teatrami: Śląskim w Katowicach (1957-1959 oraz 1960-1961) i Ludowym w Krakowie (1959-1960 oraz 1961-1965). W 1965r. znalazła się w zespole artystycznym Teatru Polskiego we Wrocławiu. Dziesięć lat później została wykładowcą w PWST we Wrocławiu (Wydział Zamiejscowy PWST w Krakowie), a w 1976r. – w Studium Aktorskim przy Teatrze Polskim we Wrocławiu. W latach 1981-1984 pełniła funkcję prodziekana Wydziału Lalkarskiego wrocławskiej PWST, a w latach 1984-1993 – dziekana Wydziału Aktorskiego. Jest wysoko cenionym i mającym niekwestionowany autorytet wśród studentów wykładowcą. W 1990r. przyznano jej tytuł profesora zwyczajnego.

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

pn. - pt. 15⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielec



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

HELLO BOLLYWOOD WE WROCŁAWIU NOWY CYKL W ATOMIE

Zapraszamy na nowy cykl filmowy. Raz w miesiącu będziecie mogli obejrzeć dwa filmy bollywoodzkie, których w Polsce jeszcze nie było! W programie projekcja filmów:

ANJAAM (1994) KONSEKWENCJA

reżyseria: Rahul Rawail; scenariusz: Gautam Rajadhyaksha, Sutanu Gupta; zdjęcia: Sameer Arya; muzyka: Anand Chitragupth; na podstawie: opowiadania Sutana Gupta; czas trwania: 170 minut.

Vijay Agnihotri (Shahrukh Khan) jest bogatym młodym człowiekiem, wychowanym przez matkę (Beena), która zawsze pozwalała mu na wszystko. Mężczyzna zakochuje się w Shivani (Madhuri Dixit), stewardesie. Problem polega na tym, iż Shivani nie odważymnia uczuć młodego milionera i zamierza poślubić pilota Ashoka Choprę (Deepak Tijori). Vijay nie chce zaakceptować odrzucenia i podąża za Shivani...

NAACH (2004) TAŃCZ

reżyseria: Ram Gopal Varma; scenariusz: Musharaff Ali Khan, Pooja Ladha Surti; zdjęcia: Kiran Reddy; muzyka: Suleman Merchant; czas trwania: 150minut.

Abhinav (Abhishek Bachchan) i Reva (Antara Mali) mieszkający wspólnie w Bombaju, spotykają się i zostają kochankami. Uwielbiająca taniec; bardzo ambitna Reva pragnie być choreografką w filmach, zaś Abhinav, którego nauce tańca, zostaje gwiazdorem filmowym w Bollywood...

Pozostałe atrakcje: pokaz tańca bollywoodzkiego; konkurs filmowy; sklepik indyjski; malowanie rąk henną i inne...

15 lipca, godz 17.00

Kino Atom, ul. Piłsudskiego 74

7. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY

ERA NOWE HORYZONTY

Wrocław, 19-29 lipca 2007

Podczas tegorocznej edycji na festiwalu zostanie pokazanych ponad 440 filmów pochodzących z ponad 45 krajów, w tym 220 pełnych metraży i taka sama liczba filmów średnio- i krótkometrażowych.

Ponad 130 filmów będzie miało na festiwalu swoje polskie premiery. Po raz pierwszy w Polsce, na festiwalu we Wrocławiu, zaprezentowane zostaną najnowsze filmy tak uznanych twórców współczesnego kina, jak Manoel de Oliveira, Alain Resnais, Otar Ioseliani, Andre Techine, Marion Hänsel, Mohsen Makhmalbaf, Tai Ming-liang, Bela Tarr czy Hou Hsiao Hsien.



„4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni”

Tegoroczny festiwal otworzy rumuński film 4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni (4 luni, 3 septamini si 2 zile / 4 Months, 3 Weeks and 2 Days); reżyseria: Cristian Mungiu. Na zakończonym trzy tygodnie temu festiwalu w Cannes, film ten otrzymał nagrodę główną – Złotą Palmę. Film był również zdecydowanym faworytem dziennikarzy, którzy przyznali mu nagrodę FIPRESCI.

KONKURSY: w najważniejszym cyklu festiwalu – międzynarodowym konkursie **NOWE HORYZONTY** – tradycyjnie znajdzie się 18 premierowych, odważnych i oryginalnych filmów, spośród których publiczność wybierze laureata Grand Prix. W tym roku do konkursu wybrane zostały m. in. Hei yanquan (I Don't Want to Sleep Alone), reż. Tsai Ming-Liang, Tajwan; japoński Mogari no mori (The Mourning Forest), reż. Naomi Kawase, Iraraki; niemiecki Half Moon, reż. Bahman Ghobadi, turecki Yumurta (Egg), reż. Semih Kaplanoglu. Po raz drugi zorganizowany zostanie konkurs **NOWE FILMY POLSKIE**, prezentujący premierowo pełnometrażowe filmy polskie, zarówno fabularne, jak i dokumentalne. Międzynarodowe jury przyzna zwycięzcy Wrocławską Nagrodę Filmową ufundowaną przez Prezydenta Wrocławia w wysokości 100 tysięcy złotych (60 tysięcy dla reżysera i 40 tysięcy dla producenta). Odbędzie się także konkurs **POLSKIE FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE** – pozwalający festiwalowej publiczności na bieżąco śledzić polską produkcję krótko- i średnometrażową. Filmy będą podzielone na trzy części – dokumenty, animacje i fabuły. Cykl ten, jak co roku, organizowany jest we współpracy ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich.

POZOSTAŁE FESTIWALOWE CYKLE: w najbardziej atrakcyjnej części festiwalu: **PANORAMIE KINA WSPÓŁCZESNEGO**, pojawią się największe wydarzenia i odkrycia najważniejszych festiwali filmowych. W cyklu przybliżającym różne kinematografie, zaprezentowane zostanie **kino australijskie** – ponad 30 tytułów podzielonych na trzy części: filmy z ostatnich lat, pokazujące tendencje we współczesnym kinie australijskim; filmy australijskiej nowej fali lat 70. – dokonania z najlepszego okresu dla kinematografii australijskiej (filmy tak uznanych twórców, jak Peter Weir, Bruce Be-

resford, Gillian Armstrong); filmy z udziałem Gosi Dobrowolskiej, polskiej aktorki, która urodziła się we Wrocławiu, a od lat mieszka i pracuje w Australii. Selekcji filmów tworzących tę sekcję australijską dokonał znakomity australijski krytyk i historyk kina – David Stratton.

Ważną pozycją programu festiwalowego są **RETRO-SPEKTYWY** uznanych polskich i zagranicznych autorów. Bohaterami tegorocznej edycji będą: **Hal Hartley** (jeden z najważniejszych reżyserów amerykańskiego kina niezależnego); **Federico Fellini** (specjalnie na festiwal zostaną sprowadzone z Włoch odnowione kopie filmów maestro), Julian Józef Antonisz (animator, reżyser filmowy i kompozytor). Oddzielne retrospekty-



wy poświęcone będą polskiej szkole filmowej oraz Zbigniewowi Cybulskiemu (z okazji 80. rocznicy urodzin i 40. rocznicy tragicznej śmierci).

INNE CYKLE FESTIWALU TO: dokumenty/eseje (m. in. Joe Strummer – The Future is Unwritten, reż. Julien Temple, Awesome: I Fuckin' Shot That!, reż. Adam Yauch, Andy Warhol: A Documentary Film, reż. Ric Burns), oraz nocne szaleństwo.

Nowością tegorocznej edycji będą pokazy na wrocławskim rynku, wstęp na te pokazy będzie bezpłatny.

Odbędą się także pokazy filmów dla dzieci i młodzieży. **FESTIWALOWE WYDARZENIA SPECJALNE:**

Koncert Marianne Faithfull, 19 lipca, czwartek, godzina 22: 00 – Wyspa Słodowa

Mysterium Tremendum - Święto Muzycznej Improwizacji, 26 lipca, czwartek, godz. 22: 00, Synagoga Pod Białym Bocianem, ul. Włodkowska 7

Hillard Ensemble i Harmonie Band, znakomici artyści brytyjscy zagrają do arcydzieł kina niemego: 27 lipca, piątek, godzina 19:00, Opera Wrocławska - Krew poety (Le Sang d'un poete), reż. Jean Cocteau, Francja 1931

Koncerty w klubie festiwalowym:

Występy najciekawszych przedstawicieli polskiej sceny muzycznej będą się odbywać o godzinie 21:00 w klubie festiwalowym na tyłach Teatru Lalek. Wystąpią m. in.: Karpaty Magiczne, Baaba, Kaszebe, TRIO AJJE Gralak Jaskułka Kochan, Masala.

7. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY

ERA NOWE HORYZONTY

ODRA-FILM
Dyrektor Andrzej Białas

LIPIEC 2007

FESTIWAL ERA NOWE HORYZONTY

19 – 29 LIPCA – kino WARSZAWA



SZREK TRZECI - LEGNICA



ROZKOSZE EMMY



GRANATOWY, PRAWIE CZARNY



SZCZĘŚCIE



MOJE ŻYCIE BEZE MNIE



**FRANKLIN
I SKARB Z JEZIORA**



**OBŚLUGIWAŁEM
ANGIELSKIEGO KRÓLA**

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIEŃKA tel. (075) 76 76 380

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

Kino Warszawa - zamknięte do 19 lipca

Kino Lalka i Lwów - zamknięte od 19 lipca do połowy sierpnia

Kino Lot i Piast - w lipcu zamknięte - urlop

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91

www.odra-film.wroc.pl e-mail: odra-film@odra-film.wroc.pl

LETNIE WARSZTATY ARTYSTYCZNE W MDK WROCŁAW-KRZYKI

ul. Powstańców Śląskich 190

opłata: 30zł od osoby

Akcja-Kreacja: plastyka-muzyka-ruch.

Dla dzieci i młodzieży w wieku 10-20 lat. Ilość miejsc dla 12 osób. Zajęcia adresowane do przyszłych kreatorów (projektantów) mody oraz wszystkich zainteresowanych strojem (modą) do wspólnych działań artystycznych zakończonych niekonwencjonalną rewiją mody w plenerze.

2 – 6 lipca, godz. 9⁰⁰ – 13⁴⁵

Graffiti czyli spray art.

Dla dzieci i młodzieży w wieku 10-20 lat. Ilość miejsc dla 12 osób. Warsztaty artystyczne pod hasłem sztuka ulicy w domu kultury. Graficylarze z doświadczeniem, chętni do współpracy i konsultacji mile widziani – tym razem więcej sztuki niż adrenaliny

3 – 4 lipca, godz. 14⁰⁰ – 16¹⁵

Wędrowki z muzyką i literaturą

Dla dzieci szkół podstawowych. Ilość miejsc dla 15 osób. Wycieczka po Wrocławiu szlakiem dolnośląskich legend, warsztaty w średniowiecznym grodzie na Partynicach, lekcja biblioteczna, rejs statkiem po Odrze

2 – 6 lipca, godz. 9⁰⁰ – 12⁰⁰

Podróże ze sztuką

Dla dzieci w wieku 8 – 14 lat. Warsztaty ceramiczne, taneczne, teatralno-muzyczne z Samborem Dudzińskim oraz projektowanie i realizacja rekwizytów – wachlarzy.

2 – 6 lipca, godz. 9⁰⁰ – 14⁰⁰

SITUACJE – zdarzenia które mogą mieć miejsce

Warsztaty teatralne dla młodzieży w wieku 15 – 19 lat. Ilość miejsc dla 15 osób. Zdarzenia, które mogą mieć miejsce (w tramwaju, w poczekalni, w pociągu, w teatrze, na ulicy), na kanwie wybranego materiału literackiego.

9 – 13 lipca, od godz. 9⁰⁰

Muzycznymi śladami Wrocławia

Dla dzieci w wieku 8 – 10 lat. Ilość miejsc dla 12 osób. Nauka piosenek, wyjścia i wycieczki po muzyczno-festiwaliowych miejscach Wrocławia.

9 – 13 lipca, godz. 9⁰⁰ – 12⁰⁰

KARAOKE

Dla dzieci i młodzieży w wieku 12 – 18 lat. Ilość miejsc dla 12 osób. Czy znasz swoje możliwości wokalne? Sprawdź w MDK-Krzyki kilkanaście piosenek artystycznych, praca z mikrofonem, nad oddechem, dykcją.

9 – 13 lipca, godz. 9⁰⁰ – 12⁰⁰



THE BATTLE OF SEVEN WORDS

ZASADY GRY:

Maksymalna ilość 6 zawodników rywalizuje ze sobą w dwóch parach. Wygrani z każdej pary przechodzą do finału. Każda para losuje kopertę z 7 słowami, które wybrane są z konkretnego wiersza, konkretnego autora. Na bazie 7 słów bez ingerencji w ich strukturę gramatyczną (czas, przypadek, tryb) każdy z uczestników musi stworzyć nową kompozycję poetycką i zaprezentować ją publiczności. O zwycięstwie decydują głosy publiczności. Każda osoba może głosować dowolną ilość razy. Wygrywa uczestnik, który zdobędzie większą ilość głosów od swojego rywala. Zwycięzca wygrywa nagrody książkowe!!! Zgłoszenia: biuro@artmania.pl. UWAGA! Bezwzględny warunek uczestnictwa to zgłoszenie do konkursu swojej kandydatury mailem, zgłaszający się dostanie potwierdzenie swojego uczestnictwa mailem zwrotnym.

5 lipca, 19.00, Artmania, ul. Wępienna 21

JAN PAWLIKAŃC WIECZÓR AUTORSKI

Jan Pawlikaniec urodził się na Litwie. Losy wojenne rzuciły jego rodzinę w Poznańskie. Od 1955r. mieszka w Zgorzelcu. Nauczyciel matematyki, pracownik Wydziału Oświaty w Zgorzelcu i Kuratorium Oświaty w Jeleniej Górze. Autor ponad dwustu pięćdziesięciu artykułów publicystycznych, felietonów, recenzji i innych tekstów drukowanych. Autor książki „Nie gubić diamentów”, „Między różą a snem”. Współautor kilku antologii poetyckich. Zapraszamy!

16 lipca, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

LETNI KURS & KONKURS GITARY KRZYŻOWA 2007 15 - 25 SIERPNI

Letni Kurs Gitary w Krzyżowej odbędzie się w tym roku już po raz siódmy. Obok najwybitniejszych wirtuozów i dydaktyków gitary klasycznej, będzie klasyka, jazz, flamenco, muzyka latynoamerykańska, orkiestra gitarowa a także zajęcia z Tai Chi Chuan. Nowością w ramach tegorocznego kursu będzie KONKURS dla gitarzystów klasycznych. Jedną z głównych nagród jest gitara Kantare I 500 C.

Zgłoszenia: www.summerguitar.art.pl



POSŁUCHAJ PRZEZ OCEAN

Maria Orzeszkowska

Autorka żyła w latach 1918-1985. Od roku 1947 mieszkała w Argentynie. Zamieszczone w tomie wiersze stanowią wybór jej poetyckiej twórczości, która wpisuje się w nurt emigracyjnej poezji powstałej po 1945r. W wierszach tych znajdziemy nostalgicę za krajem rodzinnym jak też wyraźne ślady odnoszące się do „nowej Ojczyzny”. Jako pierwsza przetłumaczyła na język hiszpański W pustyni i w puszczy, wśród przekładów znajdziemy poezję F. G. Lorci.

AKWEDUKT



BOSKIE NADFIOLETY

Jerzy Wojciechowski

Autor ukończył historię na Uniwersytecie Wrocławskim. Mieszka i pracuje jako nauczyciel w Bogatyni. Debiutował w „Radarze” w 1986r. Autor dwóch zbiorów wierszy „Kruchy Rozejm” (Wrocław 1997), który uzyskał nagrodę ex aequo w konkursie zorganizowanym przez Pisarzy Polskich Oddział we Wrocławiu w 1996r.; oraz tomu pt. „Co chciał właściwie powiedzieć Bóg” (Wrocław 2004). Zdobywca tytułu Króla Łgarzy na bogatyńskim Turnieju Łgarzy w 1994r.

AKWEDUKT



DIABEŁ TKWI W SERZE

Jurij Andruchowicz

To, co można znaleźć w książce, stanowi zaledwie zarys konceptu, jaki chodził mi po głowie. Na razie wiem, że moja Wolna Europa byłaby oparta na zasadach sprzecznych z przyjętymi w Unii. Chodzi bowiem o wyeliminowanie procesu, który z jednej strony prowadzi do zjednoczenia państw, a z drugiej tworzy nowe podziały. Chciałbym, aby zachodzi Europejczycy uświadomili sobie, że ich kontynent jest o wiele większy niż Unia. Pragnę też, by Ukraińcy nie myśleli o Zachodzie jak o innej planecie.

CZARNE



WSPOMNIENIA

Monika Żeromska

Córka Stefana Żeromskiego opowiada o ojcu, rodzinie, przyjaciółach, fascynacjach artystycznych. Anegdoty, wzruszenia, barwny obraz dwudziestolecia międzywojennego i klęski września 1939 roku przeżytej w obłąkanej Warszawie.

CZYTELNIK



OGIEN I KREW

John Charles Chasteen

Kompetentna i jasno napisana historia 20. krajów Ameryki Łacińskiej, od czasów wypraw Kolumba do ostatnich wydarzeń XXIw. Książka jest nie tylko opowieścią o faktach, lecz zarazem historią idei i prądów kulturowych, które ukształtowały Amerykę Łacińską.

PIW



IMPRESJE ARGENTYŃSKIE

JAN JAKUB BOKUN – DYRYGENT, KLARNET

KRZYSZTOF PEŁECH – GITARA

CAMERATA MORAVIA – ORKIESTRA SMYCKOWA

W programie płyty znalazły się stylistycznie dość odległe od siebie światy dźwiękowe dwóch najwybitniejszych kompozytorów argentyńskich 20. wieku – Astora Piazzolli oraz Carlosa Guastavino.

Miejska, rewolucyjna i inspirowana tanglem muzyka Astora Piazzolli przeciwstawiona została bardziej lirycznym dziełom Carlosa Guastavino, żywo czerpiącego z tradycji romantycznej Schumanna, Chopina czy Brahmsa oraz południowoamerykańskiego folkloru muzycznego. Obraz dopełniają urocz miniatury Jorge Morela oraz Rolanda Dyensa na gitarę i orkiestrę smyczkową.

Wykonawcami są gitarzysta Krzysztof Pelech oraz czeska orkiestra smyczkowa Camerata Moravia prowadzona przez Jana Jakuba Bokuna, który na płycie pojawia się również w roli klarncisty.

REZERWUJ CZAS W SIERPNIU 2007

FESTIWAL WYSZEHRADZKI 4 LATO 2007

„SCENA LETNIA” WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK



Wrocławski Teatr Lalek już po raz piąty organizuje Festiwal Wyszehradzki 4+, zmieniając, a przy tym rozszerzając dotychczasową formułę. Tegoroczna, zmieniona edycja, złożona będzie z dwu elementów: Festiwal Wyszehradzki 4+ Lato 2007, który odbędzie się w sierpniu na „Scenie Letniej” Wrocławskiego Teatru Lalek oraz Festiwal Wyszehradzki 4+ Jesień 2007 w październiku.

Festiwal Wyszehradzki Lato 2007 będzie odbywał się w każdy weekend sierpnia, prezentując cykl spektakli teatrów lałkowych dla dzieci („Kocie sprawki” – Ciroka Bábszínház, Węgry; „Najmniejszy cyrk świata” – Anton Anderle, Słowacja; „Afrkańska opowieść” – Divadlo DRÁK, Czechy oraz spektakle

Wrocławskiego Teatru Lalek), imprez towarzyszących, takich jak: koncerty zespołów muzycznych (Chakra Hacker – Węgry, Pressburger Klezmer Band – Słowacja, RobotObibok – Polska, Nerez – Czechy) czy filmy cenionych reżyserów z państw kręgu wyszehradzkiego. Każdy tydzień sierpnia zostanie poświęcony kulturze innego kraju – Węgry (2-5.08.), Słowacja (9-12.08), Polska (16-19.08) oraz Czechy (23-26.08). Dodatkowym aspektem festiwalu są otwarte warsztaty dla dzieci organizowane we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną, oparte na pracy ze scenografami i aktorami lałkarsami. Będzie to zatem największa impreza kulturalna w tym czasie w naszym mieście, skierowana zarówno do widza dorosłego, jak i do dzieci. Na pierwszy weekend września planowany jest festyn Pożegnanie wakacji, połączony z prezentacją spektakli oraz warsztatami dla dzieci.

XVI MIĘDZYNARODOWY

FESTIWAL FOLKLORU W STRZEGOMIU

7-12 SIERPIEŃ 2007

W tegorocznej edycji festiwalu, którego organizatorem jest Strzegomskie Centrum Kultury, udział wezmą zespoły zagraniczne:

„Szatmar” z Węgier, „Kazbek” z Rosji, „Halytska veselka” z Ukrainy, „Les Bons Diabes” z Kanady, „The Chinese Arts Dancing Ensemble” z Chinese Taipei, „Rock’n Roll und Tanz Club Ireen” z Niemiec, „ZORILE” z Rumunii, Serbia, Turcja, Włochy, Grecja, a także zespoły polskie:

Regionalny Zespół Pieśni i Tańca „LACHY” – z Nowego Sącza, Zespół Folklorystyczny „KOSTRZANIE” – z Kostrzy, zespoły regionalne biorące udział w plebiscycie Polskiego Radia Wrocław, którego finał odbędzie w Strzegomiu 12 sierpnia 2007 roku.

Gwiazdą tegorocznego festiwalu będzie RICO SANCHEZ & GIPSY KINGS PARTY z KATALONII - teren OSIR ok. godz. 20.30

Z MUZYKĄ HÄNDLA, BACHA I MAZARTA

KONCERT KAMERALNY

Występują młodzi artyści, którzy program przygotowali podczas kursu „Mechtild Ortschig” w Morawie. Wstęp wolny.

5 sierpnia, godz. 17.00 Kościół Opatrzności Bożej, ul. K. Wielkiego 29

WROCŁAW

SUMMER GUITAR & FOLK FESTIVAL

11-14 SIERPNI 2007

WYSPA SŁODOWA

AL DI MEOLA



MIDSUMMER NIGHT QUARTET
Nowy akustyczny projekt najlepszego jazzowego gitarzysty na świecie. Artyści na scenie:

Al Di Meola – guitar, Peo Alfonsi – guitar, Fausto Beccalossi – accordion, Gumbi Ortiz – percussion.
Bilety: psp. 60, w dniu koncertu 80 zł

12 sierpnia, godz. 19.00

VICENTE AMIGO



Mistrz gitary flamenco, następca Paco de Lucii, po raz pierwszy w Polsce. Wybitny instrumentalista i kompozytor wraz z zespołem zabiorą nas na poszukiwanie idealnej chwili zawartej w dźwiękach hiszpańskiego flamenco.

Bilety: psp 50, w dniu koncertu 70zł

11 sierpnia, godz. 19.00

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA TMW KLUB PRZEWODNIKÓW OSKAR ODDZ. PTTK INSTYTUTU PAN

• 1.07 Spacer po Wrocławiu. Zbiórka o 10⁰⁰ przy pomniku Aleksandra Fredry. • 7.07 Wędrówka szakiem św. Jakuba „Via Regia”: Środa Śląska – Legnickie Pole. Zbiórka o 10⁰⁰ na Dw. Gł. PKS • 12.07 15⁰⁰ Spotkanie Klubowe. W kamienicy Małgosia, ul. Odrzańska 39. Wyjazd o 7⁰⁰ z pl. Solidarności • 21.07 Góry Sowie – Włodarz. • Wyjazd o 7⁰⁰ z DW Gł. PKP. • 27-29.07 Praga (Czechy).

* wycieczka przewodnik czeka: zgłoszenia tel. 071 322-48-37

WROCŁAWSKI ODDZIAŁ PTTK tel. 071 344-39-23

• 15.07 zamki Opocno i Rychnov (Czechy). • 21.07 skansen Pstrązna – granica w Kudowie Czerwnej – ogród japoński Jarkow – Sanktuarium w Starym Wielisławiu (cykl Poznaj Dolny Śląsk). • 27-29.07 Gotyckie Zamki Krzyżackie: Malbork, Kwidziń, Gniew, Pelplin, Mierzeja Wiślana (Krynica Morska), Elbląg.



fot. arch. cjpg



BESTSELLERek`2006 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA
za najlepszą polską książkę roku 2006 dla młodego czytelnika pt.: Ale ja tak chcę!

CO JEST GRANE



16,80zł

Barbara Gawryluk *Dżok. Legenda o psiej wierności*

Znacie Dżoka? To pies, przycarnięty ze schroniska przez pana Nikodema. Jego mądrość i niezwykła wierność wzruszyły wielu ludzi. O Dżoku powstała współczesna legenda, a jej bohater – Dżok, ma nawet swój pomnik w Krakowie. Ta historia zdarzyła się naprawdę. Jeśli chcecie ją poznać – przeczytajcie tę książkę.



13,50zł

Wanda Chotomska *Wiersze pod psem*

Każdy pies jest jakiejś rasy... A jego właściciel? Przedstawiamy wierszowany przewodnik o różnych psich rasach i różnych rodzajach właścicieli psów.



17,60zł

Ewa Chotomska *Pamiętnik Felka Parerasy*

Pamiętnik psa, którego imię znać czy „szczęśliwy”, a nazwisko określa psa wielorasoowego.

Felkustrzeżę świat jak dziecko: w sposób naiwny i szczerzy. I tak właśnie – bezpośrednio i naiwnie opowiada swoje przygody. I bawi nimi. I wzrusza.



Wydawnictwo Literatura



wydawca książek dla dzieci i młodzieży

www.wyd-literatura.com.pl



© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68.

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl, reklama@cjpg.pl. Redakcja tel.: +48 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.



cojestgrane.pl

fot. arch. d

LATO W MIEŚCIE? - TO NIE PROBLEM!