

COJESTGRANE[®]

ISSN 1233-0056

KWIECIEŃ 2007

INFORMATOR KULTURALNY

REIKO IMOTO – DREAMSCAPES

3 kwietnia 17⁰⁰, Galeria Awangarda BWA

JÓZEF GIELNIAK – GRAFIKI

10 kwietnia 12⁰⁰, Muzeum Narodowe

ARTUR WASNER – MALARSTWO

od 20 kwietnia, Ratusz – Sala Wielka

KRZYŻOWA 412 – TEATR FORMY

20 kwietnia, 19⁰⁰, SCENA PANTOMIMY UL HALLERA 15

ROSYJSKIE I CYGAŃSKIE ROMANSE

22 kwietnia 18⁰⁰, sala koncertowa Filharmonii Wrocławskiej

MAGIC MALIK QUINTET POLAND TOUR 2007

22 kwietnia 21⁰⁰, Jazz Klub Rura

SLEEPYTIME GORILLA MUSEUM

25 kwietnia 19⁰⁰, Klub Firley

ROSYJSKIE I CYGAŃSKIE ROMANSE

KONCERT W RAMACH II MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI AKORDEONOWEJ
OD BAROKU DO JAZZU - WROCŁAW 2007

TATIANA PIMINOVA (MEZZOSOPRAN) - SOLISTKA OPERY NARODOWEJ (KIJÓW)
OLEXIY SUSLOV - AKORDEON (WROCŁAW)

Zespół "S-ART": Paulina Wróblewska - fortepian, Adriana Grochowska - skrzypce
Grzegorz Szymanski - perkusja

22 KWIETNIA. GODZ. 18.00, SALA KONCERTOWA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

OLEXIY SUSLOV (AKORDEON)



Ukończył studia muzyczne w zakresie gry na akordeonie, dyrygentury (1980) i kompozycji (1992). Studiował w Moskwie, gdzie kilkakrotnie zdobywał i nagrody na Międzynarodowych Konkursach Akordeonowych. Jest autorem symfonii, kwartetu smyczkowego oraz koncertu na akordeon i orkiestrę symfoniczną. Pracował na Ukrainie jako solista filharmonii, docent Instytutu Pedagogicznego oraz dyrygent orkiestry akordeonistów. Koncertował w wielu krajach Europy. W 1992 r. został nagrodzony tytułem Zasłużony Działacz Kultury Ukrainy. Od 1998 r. jest Dyrektorem Prywatnej Szkoły Muzycznej I i II st., „S-ART” we Wrocławiu. Od 2005 roku jest dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Akordeonowego „Od Baroku do Jazzu”.

TATIANA PIMINOVA (MEZZOSOPRAN)

Ukończyła studia muzyczne w Akademii Muzycznej w Kijowie (1995), w zakresie wokalu, podwyższała swoje umiejętności we Włoszech pod kierownictwem Mara Zampieri – Solistki Opery Wiedeńskiej (1999). Zdobywała nagrody na wielu prestiżowych konkursach i festiwalach w Kijowie (1994, 1995), Barcelonie (1997), Moskwie (1998), Montreal (1998), Venezzia (1999). Od 1994 roku jest Solistką Opery Narodowej w Kijowie. Koncertowała w wielu krajach świata, m. in. Dania, Niemcy, Szwajcaria, Węgry, Kanada, Włochy, Rosja, Gruzja, Japonia.



W styczniu 2006 roku we Wrocławiu i Brzegu odbył się I Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy OD BAROKU DO JAZZU, pod Patronatem Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego i Konsulatu Generalnego Republiki Austrii w Krakowie. W festiwalu uczestniczyło 100 akordeonistów: pedagogów i ich uczniów. Soliści i zespoły SM I i II st., a także z Akademii Muzycznych Łodzi, Poznaniu, Kijowa, Charkowa i Petersburga. Koncerty festiwalowe odwiedziło kilka tysięcy melomanów, zwolenników muzyki akordeonowej. Z dużym powodzeniem odbył się koncert muzyki współczesnej Eneasza Kubita – akordeon i Jana Skopowskiego – wiolonczela z AM w Łodzi. Olexiy Suslov trzykrotnie koncertował z zespołem „S-ART” w Filharmonii Wrocławskiej. Publiczność usłyszała tańce węgierskie i cygańskie (J. Brahms, J. Strauss, P. Sarasate). Orkiestra Akordeonowa „Harmonica” Szkoły „S-ART”, Galyna Suslova – dyrygent, Aneta Augustyniak – sopran, grała na Zamku Piastów Śląskich w Brzegu. Gwiazdą Festiwalu był laureat międzynarodowych kon-

kursów: (Klingenthal, Kansas – City, Kastelfidardo) – Yuriy Shyshkin, zagrał m. in. Obrazki z wystawy – M. Musorgskiego oraz Sonatę nr VI, A. Kusyakova. Przesłuchania konkursowe odbywały się w ODSK „Piast”. Przewodniczącym Jury był – Profesor Akademii Muzycznej w Łodzi – Bogdan Dowłaz znakomity kompozytor, akordeonista i pedagog. **Ciekawostką II Festiwalu** oprócz koncertów – Cygańskie Romanse, będzie koncert wybitnych akordeonistów z zespołem solistów RICORDANZA pod kierownictwem W. Kuznecowa. Wśród wykonawców usłyszymy: Aleksandra Chrustewicza – Laureat I Festiwalu „OD BAROKU DO JAZZU” – I miejsce i specjalna nagroda konsulatu Austrii w Krakowie. W ramach Festiwalu zaplanowane są kursy mistrzowskie, prowadzone przez wybitnego muzyka – prof. W. Besfamilnego, (wśród jego uczniów jest około 70 laureatów międzynarodowych konkursów, a w jego dorobku artystycznym – nagranie 12 CD i koncerty na całym świecie).



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCLAW

KWIECIEŃ 2007

4.04 środa godz. 19:30 Bazylika św. Elżbiety

Andrzej Kosendiak *dyrygent*
Nico Van Der Meel *tenor*, Claire Ormshaw *sopran*
Annekathrin Laabs *mezzosopran*, Kay Stiefermann *baryton*
Thomas Mehnert *bas*

Chór Cantores Minores Wratislavienses, Piotr Karpeta *kier. artystyczne*

Orkiestra Barokowa Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego

Jarosław Thiel *kier. artystyczne*

J. S. Bach - Pasja wg św. Jana BWV 245

13.04 piątek godz. 19:00 Sala Filharmonii

Marek Pijarowski *dyrygent*, Krzysztof Jabłoński *fortepian*

Orkiestra Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego

L. van Beethoven - Koncert fortepianowy nr 5 Es-dur op. 73

A. Skriabin - Symfonia nr 3 "Boski poemat" op. 43

15.04 niedziela godz. 11:00 Sala Filharmonii

Marek Pijarowski *dyrygent*, Krzysztof Jabłoński *fortepian*

Orkiestra Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego

Elżbieta Szomańska *prowadzenie*

Filharmonia Familijna

20.04 piątek godz. 19:00 Sala Filharmonii

Jacek Kasprzyk *dyrygent*

Orkiestra Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego

W. A. Mozart - Symfonia g-moll KV 183

A. Bruckner - Symfonia nr 4 Es-dur "Romantyczna"

21.04 sobota godz. 18:00 Sala Filharmonii

Janusz Wawrowski *skrzypce*, Mariusz Rutkowski *fortepian*

J. M. Leclair, L. van Beethoven, N. Paganini, M. Ravel,

K. Szymanowski, H. Wieniawski

22.04 niedziela godz. 18:00 Aula Leopoldyńska

Ernst Kovacic *dyrygent*, Wolfgang Schulz *flet*

Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum

D. Milhaud - Dixtour a cordes

C. Ph. E. Bach - Koncert na flet G-dur

A. Jolivet - Koncert na flet

J. Francaix - Sei preludi na smyczki

22.04 niedziela godz. 19:30 Kościół św. Ignacego Loyoli

Agnieszka Franków-Żelazny *dyrygent*

Chór Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego

A. Bruckner, B. Britten, A. Tućapsky, C. Saint-Saëns, U. Sisask,

P. Łukaszewski, M. Łukaszewski, F. Mendelssohn-Bartholdy

27.04 piątek godz. 19:00 Sala Filharmonii

Gabriel Chmura *dyrygent*, Janusz Wawrowski *skrzypce*

Orkiestra Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur

D. Szostakowicz - Symfonia nr 10 e-moll

28.04 sobota godz. 18:00 Sala Filharmonii

Ewa Pobłocka *fortepian*

J. S. Bach, W. A. Mozart, E. Grieg, F. Chopin

Ceny biletów od 10 zł do 60 zł

GRAMY DLA WROCLAWIA

www.filharmonia.wroclaw.pl


MAESTRO JACEK KASPRZYK

JULIUSZ ADAMOWSKI – fortepian**JAN BLECKI – recytacje**

W programie popularne miniatury fortepianowe L. v. Beethovena, F. Chopina, A. Dwořáka, F. Liszta, F. Schuberta oraz fragmenty poezji i prozy m. in. B. Leśmiana, J. Kasprowicza, A. Mickiewicza, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego. **17 kwietnia g. 12,30 – Wrocław, KMIL, pl. T. Kościuszki 9** (113 Koncert dedykowany Sprawnym Inaczej)

21 kwietnia g. 18,00 – Brzeg

Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1

22 kwietnia g. 18,00 – Trzebnica

Klub-'ik', ul. B. Głowackiego 10

26 kwietnia g. 18,00 – Oborniki Śląskie

Salonik Czterech Muz, ul. Piłsudskiego 13

27 kwietnia g. 18,00 – Wrocław, KMIL, pl. T. Kościuszki 9

Juliusz Adamowski – pianista, pedagog, prelegent popularyzator i działacz muzyczny. Studia pianistyczne ukończył w AM we Wrocławiu. Przez ponad 40 lat realizował w macierzystej uczelni kilkunierunkową pracę dydaktyczną. Na ponad 50 letnią działalnością artystyczną (głównie upowszechnienie muzyki) złożyło się m. in. wykonanie około 100 recitali fortepianowych, co najmniej stu kilkudziesięciu półrecitali, autorstwo lub współautorstwo (oraz udział jako pianista i prelegent) kilku tysięcy koncertów umuzykalniających oraz kilkuset programów poetycko-muzycznych (większość o bardzo mocno zaakcentowanym charakterze patriotycznym). Autor podręcznika „Gra a vista na fortepianie”. Współinicjator powstania i pierwszy prezes Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce, inicjator i organizator konkursów i kursów pianistycznych TIFL, juror i dyrektor Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych im. F. Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie odznaczenia państwowe oraz Nagrodę Muzyczną Wrocławia. **Jan Blecki** – aktor, pedagog, reżyser, scenarzysta. PWST w Krakowie ukończył 1975r. W latach 70. i 80. autor, współautor i współwykonawca programów słowno-muzycznych o charakterze patriotycznym. Dokonał szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych – w tym do „Ojczyzny-polszczyzny” prof. Jana Miodka. Ma w dorobku artystycznym wiele ról teatralnych, a w pedagogicznym – wieloletnią pracę z młodzieżą (PWST, MDK i in.). Społecznie prowadzi Teatr „Rotunda Świętego Franciszka” we Wrocławiu.

Koncerty realizowane przy pomocy finansowej Władz Samorządowych Województwa Dolnośląskiego, Obornik Śląskich, Trzebnicy i Wrocławia oraz Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy i Przedsiębiorstwa Wyrobów Cukierniczych ODRA SA w Brzegu.

**WOLFGANG SCHULZ – FLET**

Wrocławska Orkiestra Kameralna

LEOPOLDINUM

Koncert LEOPOLDINUM pod dyrekcją Ernsta Kovacica będzie szczególnie interesujący zarówno pod względem programowym jak i udziału wspaniałego flecisty Pana Wolfganga Schulza, solisty Wiedeńskich Filharmoników. Jako solista koncertował pod batutami Mehty, Ozawy, Previna, Böhma i wielu innych wielkich dyrygentów, a jako kameralista między innymi z Maurizio Pollinim czy z Jessye Norman. Jego nagrania otrzymały nagrody Grand Prix du Disque, Diapason d'or i innych. Nieczęsto mamy okazję usłyszeć muzykę francuskiego kompozytora Andre Joliveta, a koncert na flet zapewne pierwszy raz w repertuarze Leopoldinum. Estetyczne zainteresowania Andre Joliveta zmieniały się w czasie jego kariery a pierwsze, dotyczące teatru i muzyki teatralnej, odrzucili na jakiś czas po to aby do nich powrócić już jako muzyczny dyrektor słynnej Comedie Francais w latach 1945-1959. Jolivet był przez wiele lat ważną postacią francuskiej awangardy, zmarł w roku 1975. Szef artystyczny LEOPOLDINUM – Ernst Kovacic – proponuje na ten wieczór także kompozycje D. Milhaud, C. Ph. Bacha oraz J. Francaix. Bilety w cenie 25, – i 15 zł – w Filharmonii lub 1 godzinę przed koncertem. www.leopoldinum.art.pl

22 kwietnia, godz. 18.00, Aula Leopoldyńska UW.



A. Stachowski

M. Chwała

D. Tomasiak

K. Zolnierek

PODRÓŻE PO STRUNACH

4 kwietnia – TRZY GITARY, TRZY OPowieści...

Beata Kisielnińska, Kamil Parcheta, Martin Złotnicki

18 kwietnia – RAZEM I OSOBNO

Magdalena Wirga-Schneider (wiolonczela), Arkadiusz Stachowski (gitarra), Anna Badecka (gitarra)

25 kwietnia – PO POWROTCIE Z USA Dominik Tomasiak *Kolegium Europy Wschodniej, godz. 19.00, wstęp wolny*

TADEUSZ ROLKE FOTOGRAFIE

Tadeusz Rolke jest prekursorem polskiej fotografii reportażowej. Początki jego twórczości sięgają lat pięćdziesiątych i związane są przede wszystkim z fotografią prasową. W fotografii reportażowej starał się oddawać polską rzeczywistość. Z jednej strony dokumentował zwykłe, codzienne życie prowincji, z drugiej rejestrował życie artystyczne i intelektualne stolicy. Fotografował modę i jednocześnie zajmował się reportażem zaangażowanym społecznie (fotografował m.in. warunki życia Cyganów w podwarszawskich miejscowościach). Wspólnym mianownikiem jego szerokiach zainteresowań jest człowiek i jego otoczenie. Publikował w prestiżowych tygodnikach: „Świat” i „Stolica” oraz w miesięczniku „Polska”. Fotografował modę dla „Przekroju”. Od 1970 przebywał na emigracji w Niemczech. Jego prace znalazły się na łamach „Sтерна”, „Die Zeit”, „Der Spiegel” i „Art”. Do Polski wrócił w latach 80. W kraju nawiązał współpracę m.in. z „Magazynem Gazety Wyborczej” i tygodnikiem „Wprost”. Wystawa składać się będzie z 40 fotografii z różnych etapów twórczości artysty.

*Finisaż i spotkanie z artystą
20 kwietnia o godz. 17.00
10-30 kwietnia
DCF „Domek Romański”*



Jazz nad Odrą, fot. T. Rolke

Rynek-Ratusz 24
50-101 Wrocław
tel.: (071) 344 28 64
fax: (071) 344 28 65
www.okis.pl, okis@okis.pl



Dyrektor Piotr Borkowski

OSRODEK KULTURY I SZTUKI

W imieniu pracowników Ośrodka Kultury i Sztuki
wszystkim Czytelnikom miesięcznika *Co Jest Grane*
najserdeczniejsze życzenia z okazji Świąt Wielkanocnych
składa Piotr Borkowski

STARE MAPY, STARE DZIEJE

Wystawa prezentuje kolekcję „Patria” reprintów map i widoków miast polskich Wydawnictwa NO-FIS z Krakowa, ze szczególnym uwzględnieniem historycznych wizerunków Wrocławia. W kolekcji znajdują się reprints m.in. map: Galicji, Królestwa Polskiego, Wielkiego Księstwa Poznańskiego, Polski 1683 i 1772; plany Krakowa z 1836 i 1893 roku; widoki Krakowa, Warszawy, Lwowa..., łącznie ponad 150 dzieł, obrazujących miasta Polski z okresu XIX wieku. Wszystkie reprints prezentowane na wystawie można będzie nabyć po bardzo przystępnych cenach.

*Dolnośląskie Centrum Informacji Kulturalnej OKIS
wystawa czynna od 12 kwietnia do 20 maja*

REIKO IMOTO – DREAMSCAPES



Wystawa obejmuje dwie serie fotografii: „Dreamscapes” i „Dreams of the Amnesiac”. Prace te, związane z sobą tematem i estetyką, to klasyczne czarno-białe fotografie, ułożone w tryptyki. Obrazy nie są inscenizowane ani wtórnie przekształcane; wykonane zostały na tradycyjnej błonie negatywowej, a do osiągnięcia ich niezwykle atrakcyjnych wizualnie efektów autorka posłużyła się wyłącznie głębią ostrości. Widoki zwyczajnej, napotykannej wokół siebie codzienności przemienia w rzeczywistość fantastyczną: ze wspomnień, snów i wyobraźni. Fotografia jest dla niej narzędziem, które pozwala odnajdywać na nowo zapomniane sposoby widzenia świata. W „Pejzażach sennych”, poprzez obrazy chwytane okiem kamery, przenosi się do świata kryjącego w najzwyklejszych z pozoru widokach tajemnicze i fascynujące opowieści. W „Snach dotkniętych amnezją” próbuje wyobrazić sobie sny ludzi, którzy stracili pamięć: są to widma i ślady zapamiętanych obrazów; widoki, które wielkim wysiłkiem pamięci i świadomości usiłują zaistnieć, urzeczywistnić się.

*Wernisaż: 3 kwietnia, godz. 17.00, 3 kwietnia – 6 maja 2007
Galeria „Awangarda” BWA, ul. Wita Stwosza 32*



W najbliższych numerach: Magda Bajer DZENTELMENI I PROFESJONALIŚCI, Marcin Baran, Wojciech Browarny, Karol Maliszewski, Stanisław Stabro ŚWIAT WCIAŻ NIE PRZEDSTAWIŁO-NY, Tymoteusz Karpowicz LITWO! OJCZYŻNO MOJA!, Stawomir Magala PRAWDY I DEMOKRACJE W TUNELU MEDIÓW, John G. Morris ZDOBYĆ ZDJĘCIE, Borys Uspienski EUROPA JAKO METAFORA I JAKO METONIMIA (w odniesieniu do Rosji). Rozmowy z: Bogusławą Latawiec, Tadeuszem Strugałą i Szymonem Turkiewiczem.

odra

ARTUR WASNER (1887-1939)

WROCLAWSKI IMPRESJONISTA

Artur Wasner (1887-1939) malarz wrocławski. Urodził się w księstwie Pless, zmarł we Wrocławiu w wieku zaledwie 52 lat. Ukończył ASP we Wrocławiu, podróżował po wielu krajach Europy głównie dzięki uzyskanym stypendiom, Wasner odbył podróże do Holandii, Belgii, Francji, Włoch. W tym czasie ukształtowała się jego natura portrecisty. W 1914r. założył we Wrocławiu własną szkołę malarstwa. Specjalizował się w portrecie oraz w malarstwie krajobrazowym. Na wystawie prezentowanych będzie ponad 50 obrazów artysty przedstawiających pejzaże Dolnego Śląska.

Wystawa czynna

*od 20 kwietnia do 22 czerwca br.
Muzeum Miejskie Wrocławia*

AGNIESZKA MAJOREK RYSUNEK

Agnieszka Majorek urodziła się Olawie. W 1998 r. ukończyła ASP we Wrocławiu, gdzie studiowała malarstwo w pracowni prof. A. Dobrzańskiego i grafikę warsztatową w pracowni prof. Andrzeja B. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką artystyczną i rysunkiem. W grafice najchętniej wykorzystuje techniki druku wklęsłego: akwaforta, akwatinta, sucha igła. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wyróżnienie na V Jesiennym Salonie Plastyki w Ostrowcu Świętokrzyskim.

Wernisaż 30 marca, godz. 17.30

wystawa czynna do 15 kwietnia

DBP, Galeria Pod Plafonem

Rynek 58



Improwizacja – elukubracja fantazyjna i krotochwilna, 1963, Fot. W. Rogowicz

Wszystkie prace Józefa Gielniaka, jednego z najwybitniejszych polskich grafików współczesnych, można będzie zobaczyć w kwietniu i maju we wrocławskim Muzeum Narodowym. Wystawę zorganizowano z okazji 75. rocznicy urodzin i 35. rocznicy śmierci artysty. Twórczość Józefa Gielniaka już za jego życia uznawana była przez krytyków za zjawisko unikatowe w skali światowej. Klimat jego dzieł nasuwał skojarzenia z pracami Bosccha, Ensora, Gaudiego, utworami Kafki, Schulza a przede wszystkim z „Czarodziejską górą” Tomasza Manna. Do Bukowca, gdzie przebywał w sanatorium i tworzył „pielgrzymowali” ludzie kultury zafascynowani jego grafikami, a jego prace wystawiano na całym świecie. Józef Gielniak urodził się w rodzinie polskich emigrantów we Francji, do Polski przyjechał w 1950 roku z zamiarem studiowania na wydziale Konsularno-Dyplomatycznym w Warszawie. Ze swoich planów musiał jednak zrezygnować z powodu choroby płuc. W wieku 21 lat trafił do sanatorium przeciwgruźlicznego w Bukowcu koło Kowar na Dolnym Śląsku i tam spędził prawie całe dorosłe życie, tam powstały wszystkie jego grafiki. Najważniejsze cykle Gielniaka to „Sanatorium”, „Improwizacje” i „Improwizacje dla Grażynki”. Wrocławską wystawę ma układ chronologiczny i prezentuje wszystkie 68 prac Józefa Gielniaka (Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest jedną z trzech placówek posiadających komplet dzieł artysty). Wystawie towarzyszy publikacja Mariusza Hermansdorfera, w której czytelnik znajdzie reprodukcje wszystkich prac Gielniaka, esej wprowadzający, kalendarium wzbogacone wypowiedziami na temat artysty (m. in. Stanisława Lema i Stanisława Grochowiaka), a przypisy do tego kalendarium stanowią najpełniejszą bibliografię na temat twórczości Józefa Gielniaka.

Wernisaż 10 kwietnia, godz. 12.00

Muzeum Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5

ŚWIATŁO I FORMA

MODERNISTYCZNA ARCHITEKTURA I FOTOGRAFIA WĘGIER 1927-1950

Prezentacja ponad 100 czarno-białych fotografii rozmaitych budowli – począwszy od wielorodzinnych domów mieszkalnych i luksusowych willi, poprzez kościoły i klasztory, domy handlowe i modne kawiarnie, po elektrownie, porty lotnicze, warsztaty samochodowe i garaże. Prezentacji dopełniają modele kilku domów mieszkalnych, oryginalne rysunki architektoniczne i filmowa opowieść o jednym z najwybitniejszych, węgierskich architektów tego okresu Farkasie Molnárze. Fotografie są niezwykle. Oddają klimat minionego czasu, nazywanego w architekturze „białym modernizmem”.

Wernisaż 27 kwietnia, godz. 17.00

*Muzeum Architektury
ul. Bernardyńska 5*



Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU Dyrektor Mariusz Hermansdorfer



www.mnwr.art.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław
tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, muzeumnarodowe@wr.onet.pl

Muzeum Narodowe zaprasza:

środa – piątek od 10 do 16, sobota – od 10 do 18 (wstęp wolny na wystawy stałe), niedziela – od 10 do 16, pon. i wtorek – nieczynne.

EKSPOZYCJE STAŁE: ŚLĄSKA RZEŻBA KAMIENNA XII – XVI w. Sztuka śląska XVI – XIX w.

Zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego stanowią najcenniejszy w Europie zespół sztuki śląskiej, świadczący o wyjątkowym bogactwie artystycznym naszego regionu. Prezentowana w nowej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na tych ziemiach wpływy czeskie, austriackie, pruskie oraz włoskie, francuskie i niderlandzkie.

Sztuka polska XVII – XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski.

Polska sztuka współczesna

Jedną z najbogatszych w Polsce kolekcji sztuki współczesnej ukazująca najważniejsze kierunki w sztuce od okresu międzywojennego po realizację z początku XXI wieku. Gromadzi przykłady malarstwa, grafiki, rysunku i rzeźby, a także dokumentacje nowych dyscyplin sztuki, takich jak happening czy performance. Wśród dzieł powojennych szczególnie szeroko reprezentowany jest nurt ekspresyjny, inspirowany podstawowymi problemami ludzkiej egzystencji. Istotne miejsce na wystawie zajmują prace polskiej rzeźbiarki o światowej renomie Magdaleny Abakanowicz; wrocławskie Muzeum Narodowe posiada największą kolekcję jej dzieł w Europie.

Oddziały Muzeum Narodowego

Panorama Raclawicka

ul. Purkyniego 11, 50-155 Wrocław
tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama_raclawicka@pro.onet.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli od 9.00 do 16.30.

Dzieło J. Styki i W. Kossaka z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udośćniono we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas; może on uczestniczyć w niecodziennym spektaklu złudzeń.

Muzeum Etnograficzne

ul. Traugutta 111/113, 50-420 Wrocław

tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: muzeum_etnograficzne@pro.onet.pl

Wystawa stała „Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość”

przedstawia historię regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz dziewiętnastowiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

KWIECIEŃ WE WROCŁAWSKIM MUZEUM NARODOWYM

STEFANO DELLA BELLA – WIRTUOZ AKWAFORTY

25 kwietnia – 17 czerwca 2007

Sceny rodzajowe, pejzaże, militaria, studia ludzi i zwierząt to ulubione tematy prac Stefano della Bella. Ponad 200 grafik tego włoskiego artysty można będzie oglądać od kwietnia do czerwca we wrocławskim Muzeum Narodowym. Prace pochodzą ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, wśród nich znajduje się „Wjazd Jerzego Ossolińskiego do Rzymu” (monumentalna, długa na 2 i pół metra kompozycja odbita z sześciu płyt). Można też będzie zobaczyć grafiki przedstawiające przedstawicieli różnych formacji wojskowych, różne typy uzbrojenia, pejzaże nadmorskie, wiejskie krajobrazy i ruiny dawnych budowli. Stefano della Bella (1610-1664) – grafik włoski, urodzony we Florencji. Na jego twórczość wpływ wywarła rodzina Medyceuszy oraz pobytu w Rzymie i Paryżu.

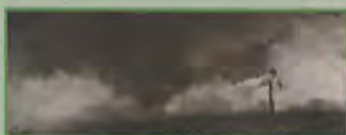
JAN BUŁHAK (1876-1950) – FOTOGRAFIK

14 marca – 22 kwietnia 2007

Pokazywanych jest około 300 fotografii, a także pamiętki po artyście zwanym „ojcem polskiej fotografii”. Wystawa ma charakter przeglądowy i pozwala prześledzić drogę twórczą Jana Bułhaka. Widz zobaczy tu zarówno pierwsze jego zdjęcia robione w czasie, gdy gospodarzył w majątku ziemskim pod Mińskiem Litewskim (obecnie stolica Białorusi), jak i ostatnie powstałe podczas podróży po Polsce w latach 1945-1950.



Karta tytułowa cyklu „Diverse figure et paesi”
fot. A. Podstawka



Jan Bułhak, Duch, 1905-1910

OD ZMIERZCHU DO ŚWITU. MODA NA WIECZÓR I KARNAWAŁ. 25 stycznia – 9 kwietnia 2007

PORCELANA INACZEJ - AUKCJA

5 KWIETNIA, GODZ. 17.00

W dniach 5 - 30 września 2006 w dolnośląskich fabrykach porcelany odbyło się 30-te Międzynarodowe Sympozjum Ceramiczne Porcelana Inaczej. Wystawa, obecnie prezentowana we wrocławskim Ratuszu jest bogatym plonem tamtych wydarzeń. W plenerze uczestniczyli artyści z USA, Niemiec, Holandii, Litwy, Japonii, Szwecji i Polski. Kuratorem i organizatorem wystawy jest ceramiczka Anna Malicka-Zamorska. Prezentowane na wystawie prace trafią na aukcję, którą poprowadzą Grażyna i Henryk Horszowsky.

19 marca do 5 kwietnia, Ratusz Sala Książęca

Hawe Knyrim



Anna Malicka-Zamorska



Jolanta Kvasyte



LOMOTOMIA

WYSTAWA FOTOGRAFIKÓW Z ŁODZI, WARSZAWY, WROCŁAWIA

Lomografia stoi na granicy popkultury i kultury wysokiej, w związku z czym często pod jej adresem padają rozmaite deprecjonujące zarzuty plewców tzw. sztuki elitarnej. Nie zamierzamy stawać w obronie lomo, naszym zdaniem broni się samo, o szeregach jego wyznawców nie zapominając. Bezdececko za to bezpretensjonalne lomografie robione z biodra czy na przykład z kolan to czysta radość tworzenia. Zapisy tej beztroskiej twórczości składają się na unikalne, barwne pamiątki, klatka po klatce dokumentujące przygodkowe wycinki z życia lomografów. **Dorota Mituniewicz-Systo**, aka Mituna ukończyła szkołę muzyczną w klasie harfy, ale poświęciła się całkowicie grafice (wrocławska ASP). **Maciej Bohdanowicz**, studiuje Edukację Wizualną (ASP Łódź). Fotografuje 20 minut dziennie. Codziennie. **Maciej Zych**, jeden z ojców grupy lomuj.sie.pl. Zajmuje się głównie spacerowaniem. Głównym tematem jego prac jest miasto, w którym szuka światła i kolorów wesołego miasteczka. **Marcin Przystęcki**, do lomo-ideologii podchodzi ze zdrowym dystansem. Obecnie czas poświęca autorskiej audycji www.radio.sitka.pl. **Marek Piwowski**, wrocławianin, matura za pasem. Kocha autobusy! - jazdę nimi również. Jagody też bardzo lubi. **Mirella von Chrupek**, całą twórczość umieszcza w przestrzeni wirtualnej - www.mirella.prv.pl, zajmuje się też tworzeniem magicznych podświetlanych pudełeczek, które powstają na wzór wykonanych zdjęć. **Paweł Czajka**, pochodzący z Tarnowa technik wystawiennik, obecnie studiujący historię sztuki. Wszeczstronny spacerowicz. **Tomasz Piechel**, wrocławianin, amator odkrywca, wolontariusz, chemik, marzyciel. **Tomasz Systo**, aka tsys lub tforca - informatyk i grafik (ASP Wrocław), deejay, kreator, aktywista fundacji Artistik.

Kuratorki: Katarzyna Tomczak, Zofia Reznik.

30 marca - 19 kwietnia 2007, Galeria Szewska 36

Institut Historii Sztuki UW, ul. Szewska 36, www.szewska36.com



RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

ZWYKLE UŁAMEK SEKUNDY...

Fotografia jest z natury trochę sentymentalna, bo zdjęcie może utrwalić tylko krótki moment, zwykle ułamek sekundy, i patrząc na nie, wiemy, że chwila na nim utrwalona minęła, że oglądamy przeszłość, która już nie istnieje. Każde zdjęcie jest więc wspomnieniem i nic bardziej nie uświadacza nam kruchości czasu, jego nietrwałej i ulotnej natury - niż fotografia - napisał Ryszard Kapuściński we wstępie do albumu pt. „z Afryki”, wydanego w 2000 r. nakładem Buffi. Słowa te stały się inspiracją wystawy, która w niewielkim wymiarze (ok. 40 fotografii) ukazuje plon licznych wypraw - zmarłego w styczniu br. wielkiego polskiego pisarza, dziennikarza, podróżnika, reportera i fotoreportera do Afryki, którą opisywał w sposób niezwykły. Uroda i koloryt Czarnego Łądu to główne motywy prezentowanych na wystawie zdjęć. Wernisażowi towarzyszyć będzie projekcja filmów o Ryszardzie Kapuścińskim: „Pisanie” „Pejzaże dzieciństwa”, „Druga Arka Noego” oraz spotkanie z ich autorem i reżyserem - Piotrem Żaluskim.

Wernisaż 16 kwietnia, godz. 18.00
wystawa czynna do 6 maja 2007 r.

CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2
Wrocław-Karlówce

EDITH TEMMEL (Austria)

KLANGBILDER

Artystka tworzy, słuchając przy tym prawie zawsze muzyki klasycznej. Do swoich dzieł przenosi muzykę: „moje obrazy są symultanicznym tłumaczeniem muzyki na malarstwo”. Malarska muzykalność Edith Temmel porównywalna jest z poetycką malarskością Ingeborg Bachmann. U obydwu artystek odczuwalne jest kolorystyczne brzmienie wszechświata. Edith Temmel nie tylko maluje, ale także zajmuje się sztuką wypalania szkła, tworzy witraże okienne i pisze książki. Prace artystki wystawiane są nie tylko w Austrii, gdzie jest założycielką grupy 77, lecz także za granicą oraz znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych. Tematy ze Starego Testamentu zainspirowały artystkę do stworzenia szeregu cyklu obrazów. (www.edith-temmel.at)
Zapraszają: Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu, Biblioteka Austriacka przy Uniwersytecie Wrocławskim, Austriacki Konsulat Generalny w Krakowie, Instytut Austriacki we Wrocławiu.

*Wernisaż 3 kwietnia, godz. 12.00, wystawa czynna do 30 kwietnia
Muzeum Archidiecezjalne pl. Katedralny 16*



WESTYNA ORŁOWSKA

POWRÓT DO ŹRÓDEŁ

MALARSTWO OLEJNE I AKWARELE – PEJZAŻ I KWIATY

Westyna Orłowska z d. Zienkiewicz w latach 1952-1956 uczyła się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W roku 1998 wystawiła swoje prace malarskie w Wołowie. Kocha przyrodę, często przebywa w okolicach Milicza i tam maluje. Obrazy olejne i akwarele wystawia w galerii „U Teresy” we Wrocławiu od 2 do 30 kwietnia br.

*Wernisaż 12 kwietnia, godz. 18.00
Galeria U Teresy,
ul. Mielczarskiego 3*



JOLANDA WALTHER

OKRUCHY MYŚLI

Urodziła się 8 listopada 1956 roku w miejscowości Anina w Rumunii. W sąsiedniej Timisoarze ukończyła Gimnazjum Sztuk Plastycznych, a w latach 1976 – 1981 studia uniwersyteckie na kierunku romanistyka i germanistyka. W roku 1983 zamieszkała w Republice Federalnej Niemiec gdzie wykonuje wolny zawód artysty plastyka. Specjalizuje się w technikach akwarelowych i olejnych. Od 2002 roku jest docentem w Kreisvolkshochschule in Ludwigshafen (Nadrenia – Palatynat). Od 1999 roku wiele wystawia, głównie w Niemczech.

„Największą wagę w powstawaniu tych prac przywiązywałam do wizualizacji obrazu. W niektórych kompozycjach pojedyncze elementy powtarzają się jak wciąż powracający motyw, ale poprzez zróżnicowaną metodę tworzenia powstaje nowy wyraz, umożliwiając odnośnienie innych wrażeń. Przedmiotowość zredukowałam do minimum, tak że odbiorca uruchomić może własną wrażliwość i dokonać osobistej interpretacji. W przeważającej części obrazy mają charakter abstrakcyjny, bo moim zamierzeniem było odwołać się do wyobraźni odbiorcy.”
Jolanda Walther

*Wernisaż 19 kwietnia, godz. 17.00
Galeria Sztuki Współczesnej Kry-
styny Kowalskiej, Jatk 12-15*

MUZEA

ARCHITEKTURY, ul. Bernardyńska 5
tel. (71) 344 82 78-79, wt., śr. 10⁰⁰-16⁰⁰
czw12⁰⁰-18⁰⁰, pt-sob. 10⁰⁰-16⁰⁰ nd 11⁰⁰-17⁰⁰

ARCHIDIECEZJALNE, pl. Katedralny 16
tel. /fax 327 11 79, wt. -nd. 9⁰⁰-15⁰⁰

GEOLOGICZNE, ul. Cybulskiego 30
t. 375 93 27, pn. i czw. 9-17, wt, śr, pt 9-15

HISTORYCZNE, Sukiennice 14/15
tel. 347 16 90, śr-sb 11⁰⁰-17⁰⁰ nd. 10⁰⁰-18⁰⁰

SZTUKI MIESZCZAŃSKIEJ
Rynek-Ratusz, tel. 347 16 93
śr.-sb. 11⁰⁰-17⁰⁰, nd. 10⁰⁰-18⁰⁰

ARCHEOLOGICZNE, ul. Cieszyńskiego 9
t. 347 16 96, śr.-sb. 11⁰⁰-17⁰⁰, nd. 10⁰⁰-18⁰⁰

SZTUKI CMENTARNEJ, ul. Ślężna 37/39
tel. 791 59 03, codziennie 10⁰⁰-18⁰⁰

MINERALOGICZNE, ul. Cybulskiego 30
tel. 375 92 06, pn.-pt. 10⁰⁰-15⁰⁰

NARODOWE, pl. Powstańców W-wy 5
tel. 372 51 53, śr. i pt. 10⁰⁰-16⁰⁰ czw. 9-16,
sob. 10-18 w. wolny, niedz. 10-16

ETNOGRAFICZNE, ul. Traugutta 111/113
tel. 0 71 342 12 67

PANORAMA RAŚLAWICKA
ul. Purkyniego 11, tel. 343 36 39
wt. -ndz. 9-17, kasa do 16

POCZTY I TELEKOMUNIKACJI
ul. Krasieńskiego 1, tel. 346 95 82
pn.-sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, ndz. 11⁰⁰-14⁰⁰

PRZYRODNICZE UWR., ul. Sienkiewicza
21, tel. 322 50 44, wt.-nd. 10⁰⁰-16⁰⁰

UNIWERSYTETU WR.
pl. Uniwersytecki 1 tel. 375 26 18
pn, wt, czw. 10⁰⁰-15⁰⁰, pt, sob, ndz 11⁰⁰-17⁰⁰

DOLNY ŚLĄSK

CERAMIKI, Bolesławiec
ul. Mickiewicza 13, tel. 075 644 47 00
wt. -sob. 10⁰⁰-16⁰⁰, od V-X: wt., śr. 10⁰⁰-17⁰⁰, ndz. 11⁰⁰-16⁰⁰

FILUMENISTYCZNE Bystrzyca Kł.
Rynek 1, tel. 074 811 06 37
wt.-ndz. 8⁰⁰-16⁰⁰

REGIONALNE Chojnów
pl. Zamkowy 3, tel. (076) 818 83 53
śr.-pt. 8-16, sob.-ndz. 11-16

PAPIERNICTWA Duszniki Zdrój
ul. Kłodzka 42, tel. (074) 86 69 020
pn-ndz. 9⁰⁰-17⁰⁰

PRZYRODNICZE Jelenia Góra
ul. Wolności 268, tel. (075) 755 15 06

ARCHEOLOGICZNO-HISTORYCZNE
Głogów ul. Brama Brzostowska 1
tel. (076) 833 30 38, śr.-ndz. 10⁰⁰-17⁰⁰

REGIONALNE JAWOR ul. Klasztorna 6
tel. /fax 076-870 23 21, wt. -sob. 10⁰⁰-17⁰⁰

KARKONOSKIE Jelenia Góra

ul. Matejki 28 (075) 75 234 65
wt., czw., pt. 9-15, śr., sob. 9-16

ZAMEK BOLKÓW ul. Bolka
tel. 075-741-32 97
wt., czw., pt. 9⁰⁰-15⁰⁰, śr., sob. 9⁰⁰-16⁰⁰

SKANSEN UZBROJENIA WP
Jelenia Góra, ul. Sudecka
tel. (075) 642 92 22, wt. -pt. 9⁰⁰-15⁰⁰

DOM C. I. G. HAUPTMANNÓW
Szklarska Poręba, ul. 11 Listopada 23
tel. 075 717 26 11, pon. -ndz. 9⁰⁰-15⁰⁰

ZAMEK GRODNO Jugowice k/Walbrzychu
tel. (074) 84 53 360, wt. -ndz. 10⁰⁰-17⁰⁰

TKACTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
Kamienna Góra – pl. Wolności 3
tel. (075) 744 22 75, wt. -ndz. 10⁰⁰-16⁰⁰

SPORTU I TURYSTYKI Karpacz
Kopernika 2, (75) 76 19 652, w. 9-17⁰⁰

MIEJSKIE ZABAWEK Karpacz Górny
ul. Karkonoska 5, tel. (075) 761 85 23
wt. -ndz. 10⁰⁰-16⁰⁰

ZIEMI KŁODZKIEJ Kłodzko
ul. Łukasiewicza 4, tel. (074) 867 35 70
śr.-pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, sob., ndz. 11⁰⁰-17⁰⁰

MIEDZI w Legnicy ul. Partyzantów 3
tel. (076) 86 202 89, wt. -sob. 11⁰⁰-17⁰⁰

BITWY LEGNICKIEJ Legnickie Pole
pl. Henryka Pobożnego 3
tel. (076) 858 23 98, śr. -ndz. 11⁰⁰-17⁰⁰

REGIONALNE w Lubaniu
Rynek 1, tel. (075) 722 32 13
wt. -pt. 9-15, sb. -nd. 10-16

GROSS-ROSEN Rogoźnica k. Strzegomia
tel. (074) 85 59 007, czynne: 8⁰⁰-19⁰⁰

ŚLĘZAŃSKIE Sobótka
ul. św. Jakuba 18, tel. /fax (071) 316 26 22
śr. -ndz. oraz ost. wt. m-ca 9⁰⁰-16⁰⁰

MINERALOGICZNE, Szklarska Poręba
ul. Kilińskiego 20, tel. (075) 717 35 37
wt. -sob. 10⁰⁰-18⁰⁰, ndz. 10⁰⁰-16⁰⁰

MUZEUM w Trzebnicy Rynek 8
tel. 387 49 29, wt., czw., sob. 12⁰⁰-16⁰⁰

REGIONALNE Środa Śl. pl. Wolności 3 tel.
(071) 317 27 95, wt. -pt. 9⁰⁰-15⁰⁰

DAWNEGO KUPIECTWA Świdnica
Rynek 37, tel. 074 85 212 91
wt. -pt. 10⁰⁰-15⁰⁰, sob. -ndz. 11⁰⁰-17⁰⁰

LUDOWE u KOWALSKICH Marcinowo
k. Trzebnicy, tel. 071/387 01 09
codziennie 9⁰⁰-22⁰⁰

KULTU ŚW. JADWIGI Trzebnica
ul. Jana Pawła II 3, tel. (071) 312 11 18
codziennie 10⁰⁰-12⁰⁰, 15⁰⁰-17⁰⁰

WALBRZYCH ul. 1 Maja 9, tel. (074) 842
48 45, wt.-pt. 10-16, sob.-ndz. 11-17

IZBA PAMIĄTEK REGIONALNYCH
Żąbkowice Śl. – ul. Krzywa 1
tel. (074) 815 20 43, wt. -sob. 9⁰⁰-16⁰⁰

SPRZĘTU GOSPOD. DOMOWEGO
Ziębice – Rynek-Ratusz 44
tel. /fax 074 819 13 78
wt. -pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, sob. -ndz. 12⁰⁰-16⁰⁰

GALERIE

AUTORSKA CWT – NA STRYCHU
ul. J. Narodowej 213/7, tel. 322 86 64

AWANGARDA-BWA, ul. W. Stwosza 32,
tel. 790 25 82, wt. -nd. 11⁰⁰-18⁰⁰

DESIGN BWA ul. Świdnicka 2-4
t. 790 11 93, pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰, sob 11⁰⁰-15⁰⁰

DCF DOMEK ROMAŃSKI pl. Nankiera 8
tel. 344 78 40, pn.-sob. 10⁰⁰-18⁰⁰

ENTROPIA ul. Rzeźnicza 4
tel. 344 46 34 pn. – pt. godz. 13⁰⁰-19⁰⁰

FORUM+ przy CK Zamek
pl. Świętojański 1, tel. 349 35 36
pn.-pt. 8-18, sb. -ndz. 9-16

GALERIA KRYSZTYNY KOWALSKIEJ
Jatki 12-15, tel. 344 58 35

GALERIA u TERESY
ul. Mielczarskiego 4, tel. 347 89 63

MIEJSKA ul. Klebańska 28, tel. 344 67
20, pn-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sb. 12⁰⁰-15⁰⁰

POD PŁAFONEM WIMBP
Rynek 58, tel. 335 22 11
pn.-pt. 9⁰⁰-18⁰⁰ sob. 8⁰⁰-15⁰⁰

TKACKA NA JATKACH ul. Stare Jatki
19/24, tel. 344 38 78, pn. -pt. 11⁰⁰-17⁰⁰

FOTOGRAFII DSAFITA
ul. Włodkowica 31 Ip., tel. 344 57 92
wt., czw. 16-18, sob., ndz. 10-13

KLUBU POD KOLUMNAMI
pl. św. Macieja 21, tel. 322 95 38
pn.-pt. 14-21, sob. 16-21

7dnc ul. Preflicza 24, tel. 765 30 38
pn. -ndz. 8⁰⁰-18⁰⁰

SŁOWA I OBRAZU pl. Kościuszki 10
tel. 343 49 52, pn. -pt. 12⁰⁰-17⁰⁰

M Stare Jatki 10
pn-pt. 12⁰⁰-18⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

M ODWACH ul. Świdnicka 38 a
t. 372 44 96, pn-pt. 12⁰⁰-18⁰⁰ sob-15⁰⁰

Szkl. i Ceramiki BWA Wrocław
Galerie Sztuki Współczesnej
pl. Kościuszki 9/10, tel. 71 784 39 00

DOLNY ŚLĄSK

ZAMEK KSIĄŻ Walbrzych, Piastów Śl. 1
tel. 074-840 58 09, wt. -nd. 10⁰⁰-16⁰⁰

SZTUKI Legnica, pl. Katedralny 1
tel. (76) 862 09 10, wt. -nd. 11⁰⁰-18⁰⁰

POD PRZEPIÓRCZYM KOSZEM Legnica,
Rynek 38, tel. (76) 862 70 27
pn. -pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, so. 11⁰⁰-14⁰⁰

SZTUKI KOK Kłodzko – Ośrodek Kultury
pl. Jagielly 1, tel. /fax (74) 867 33 64

WOLIMIERZ 58 75 64 70 290, pn.-pt. 8-14

REMBRANDT I KRĄG JEGO TRADYCJI

Na wystawę składają się rysunki i rycin z zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku. Trzon pokazu stanowi dzieło Rembrandta (dwa rysunki i dwadzieścia rycin), któremu towarzyszą prace twórców ukształtowanych pod jego wpływem. Pole zainteresowań Rembrandta było ogromne: podejmował wątki mitologiczne i biblijne, warte odnotowania treści rodzajowe znajdował w sytuacjach codziennych, natomiast portretowe wizerunki współczesnych osobistości stawały się dla niego pretekstem do zgłębiania uniwersalnej prawdy o człowieku. Rembrandta fascynowało w równej mierze bezpośrednie otoczenie, którego nie zwykł upiększać, jak tematy zrodzone z twórczej wyobraźni. Specyfika tych odmiennych światów zgłębiania była z żarliwą chęcią dotarcia do psychologicznej i artystycznej prawdy. Zmierzał do niej jako malarz, rysownik i jako wciąż poszukujący peintre – graveur. Współcześni, a także artyści kolejnych pokoleń, wzorowali się bezpośrednio na jego kompozycjach, kopiując obrazy, przetwarzając je w różnych technikach graficznych. Wzorem mistrza podejmowali próbę zmierzenia się ze skomplikowanymi zagadnieniami psychiki ludzkiej. Dzieła, zrodzone z rembrandtowskiego ducha pozostawały w kręgu jego poszukiwań istoty wzajemnych relacji pomiędzy światłem i cieniem. Ich twórcy zmagali się z tym samym dążeniem do harmonii treści i formy.

Wystawa czynna od 17 kwietnia do 20 maja 2007 r.

Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5

JÓZEF WIEJACKI

Ekspozycja z okazji 85 urodzin. Na wystawie znajdują się prawie wszystkie rzeźby artysty – mówi Elżbieta Berendt kurator wystawy – prace o tematyce biblijnej, przedstawiające Jana Pawła II, rzeźby będące wierną kopią znanych budowli (miedzy innymi wrocławska katedra) i nawiązujące do obyczajów dawnej wsi i ludowych obrzędów. Twórczość Józefa Wiejackiego należy do najciekawszych zjawisk dolnośląskiej plastyki nieprofesjonalnej. Jest przykładem konsekwentnie realizowanego kanonu estetycznego, w znacznym stopniu czerpiącego ze wzorów tradycyjnej sztuki ludowej. Józef Wiejacki urodził się w 1922 r. w miejscowości położonej na Pogórzu Karpackim. Przez całe życie potrzeba kształtowania drewna była mu tak bliska jak konieczność odkrywania prawd wiary, dialogu z Bogiem. Swoje rzeźby eksponuje na wystawach w kraju i za granicą, przekazuje do zbiorów muzeów i kolekcjonerów, ale także obdarowuje nimi miejscową parafię i szkoły.

*Czynna od 20 kwietnia do 20 maja
Muzeum Etnograficzne
ul. Traugutta 111/113*

1000 I JEDNA KOBIETA SIŁA I WDZIĘK

THERESIA HEBENSTREIT

Niemiecka artystka z Wiesbaden, w ramach swojego projektu wysłała po świecie 1001 ceramicznych figur kobiecych. Odwołując się do kobiecej mądrości i wyobraźni Szeherazady oraz potęgi chińskiej armii terakotowych wojowników strzegących grobu cesarza, stworzyła urozmaicony zastęp kobiecych figur. Te małe postacie, wykonane przez artystkę z terakoty, które są przeciwieństwem kanonicznych ideałów piękna, snują opowieści o radościach i nieszczęśliwości. Nagie, pulchne, ale pewne siebie, prowokują do dyskusji o społecznych dyktatach i dążeniu do nieosiągalnych wzorców. Wszystkie postacie pochodzą od pierwotnej figury. W skomplikowanym artystycznym i technicznie procesie powstało z jednej matrycy jej 13 wariantów. Z tych wariantów zostało utworzonych 77 egzemplarzy: 13x77=1001.

*Wernisaż 20 kwietnia, godz. 18.00
wystawa czynna do 29 maja
Galeria Szklana i Ceramiki BWA
pl. Kościuszki 9/10 (wstęp wolny)*



JUREK KOZIERAS

NIEPRZEBRANE BOGACTWO GAJU – ASAMBLAŻE

Ur. 1923 roku w Herdain (Francja). Absolwent PWSSP. Wystawa jego prac jest opowieścią o miejscu gdzie mieszka, o wrocławskim Gaju i dawnym wysypisku. Wszystkie drobniaki, które montuje na swoich obrazach pochodzą z wysypiska zrekultywowanego jeszcze przez Niemców w 1939 roku. Prace Kozierskiego są kompozycjami ze szczątków. „Jako malarz chciałem dotykać rzeczywistości, nawet malując banalny pejzaż brałem z tego miejsca ziemię albo kawałek kory. Kiedy znalazłem tyle przedmiotów, które opowiadały swoje historie, to malowanie było wobec nich za skromną, nieadekwatną formą. Trzeba było wymyślić asamblaż”.

*Od 13 kwietnia do 13 maja 2007
Muzeum Miejskie Wrocławia
Ratusz – Patio, Rynek*



1 niedziela

----- KONCERTY -----

18⁰⁰ MUZYKA NA WIELKI TYDZIEŃ

Program: J. S. Bach – Partita oryginalna „Sei Gegrübet Jesu Gütig”, Aria „Kreuz und Krone sind verbunden” (BWV 12 nr 4), sonata z „Musikalisches Opfer”, G. Ph. Telemann: Kantata: „Ich will den Kreuzweg gerne gehen”. **Wykonawcy:** Zespół Muzyki Dawnej pod kier. Marka Pilcha, alt – R. Pacholek, orga. -M. Armiański

Ewangelicki Kościół Opatrzności Bożej, ul. Kazimierza Wlk. 29

18³⁰ IN MEMORIAM JAN PAWEŁ II

w repertuarze: Requiem Gabriela Faure oraz pasyjna muzyka chóralna a capella. **Wykonawcy:** Orkiestra Kameralna, Chór i Zespół Wokalny PSM II st. im. R. Bukowskiego, chór „Ars Cantandi” Akademii Ek. Kościół p.w. NMP na Piasku

20⁰⁰ JAZZOWY PRIMA APRILIS

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

11⁰⁰ SŁOWIK

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

16⁰⁰ BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE

P R E M I E R A

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

17⁰⁰ KRÓL ROGER K. Szymanowski
Opera, ul. Świdnicka 35

17⁰⁰ ŚMIERDZ W GÓRACH

Teatr Muzyczny CAPITOL

19⁰⁰ PRZYTULENI

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ DON JUAN WRACA Z WOJNY

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3

19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ LINCZ

Teatr Polski, pl. Orłąt Lwowskich 20

----- I CO JESZCZE -----

12⁰⁰ DOBRY ŻART TYMFA WART

zabawa w cyklu Z rodziną do muzeum zaprasza mgr Iwona Gołąj z Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Spotkanie zatytułowane Dobry Żart tymfa wart wiąże się rzeczą jasną z dniem, w jakim zabawa się odbędzie. A czy przygotowano ja-

kąś niespodziankę? O tym trzeba się przekonać na miejscu. Wstęp wolny. Muzeum Narodowe
pl. Powstańców Warszawy 5

2 poniedziałek

----- KONCERTY -----

20⁰⁰ TRIOSK – AUSTRALIA & TOMASZ BEDNARCZYK bilety 20/25zł
Klub Firlej, ul. Grabiszyńska 56

20³⁰ KONCERTY JAZZOWE NA PŁYTACH DVD - projekcja, wstęp wolny

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- I CO JESZCZE -----

18⁰⁰ EMILIA NOWAK - OBLICZE HAFTU.

W programie koncert uczniów OSM I i II ST. im. K. Szymanowskiego
Salonik Trzech Muz ul. Zawalna 7Z

19⁰⁰ MAGIEL LITERACKI:

ANDRZEJ SAPKOWSKI

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

3 wtorek

----- KONCERTY -----

20⁰⁰ BOSS TWEED (USA)

Rockabilly & dark blues from New

York City. Bilety: 8zł/10zł

Klub Łykend, Podwałe 37/38

20³⁰ JAM SESSION Z FOUR Q

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ DON JUAN WRACA Z WOJNY

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3

19⁰⁰ MAYDAY

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ LINCZ

Teatr Polski, pl. Orłąt Lwowskich 20

19¹⁵ UCIEKAJĄCY SAMOŁOT

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

----- WYSTAWY -----

12⁰⁰ KLANGBILDER – EDITH TEMMEL – wystawa malarstwa

Muzeum Archidiecezjalne we

Wrocławiu, pl. Katedralny 16

17⁰⁰ DREAMSCAPES

REIKO IMOTO wernisaż wystawy

fotograficznej (czynna do 6 maja)

Awangarda, ul. W. Stwosza 32

----- I CO JESZCZE -----

9⁰⁰ DZIELNICOWE ELIMINACJE

do 52 Konkursu Recytatorskiego

organizator: Joanna Dobrzańska
MDK Krzyki ul. Powstańców Śl. 190
11⁰⁰ VI FESTIWAL HUMORU I SATYRY Satyrykiada 2007, wystawa rysunku satyrycznego Satyryś. Przejąd szkolnych teatryków satyrycznych, kabaretów, prezentacje małych autorskich form satyrycznych
MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

4 środa

----- KONCERTY -----

19⁰⁰ TRZY GITARY, TRZY OPowieści...

Beata Kisielnińska, Kamil Parcheta, Martin Zlotnicki – Uczniowie Jana Prochownika (WTG)

KEW, ul. Kiełbaśnicza 5

19⁰⁰ IN MEMORIAM JAN PAWEŁ II

program: Requiem Gabriela Faure

oraz pasyjna muzyka chóralna a capella. **Wykonawcy:** Orkiestra Kameralna, Chór i Zespół Wokalny PSM II st. im. R. Bukowskiego, chór „Ars Cantandi” Akademii Ekonomicznej

Kościół p.w. Najświętszego Serca

Jezusowego, pl. Grunwaldzki 3

19³⁰ KONCERT WIELKOPOSTNY

Nico Van Der Meel – tenor

Claire Ormshaw – sopran

Annekathrin Laabs – mezzosopran

Kay Stieffermann – baryton

Thomas Mehner – bas

Cantores Minores Wratysławienses

Piotr Karpeta – kier. artystyczne

Chór Filharmonii, Agnieszka Fran-

ków-Żelazny – kier. artystyczne

Orkiestra Barokowa Filharmonii

Jarosław Thiel – kier. artystyczne

Andrzej Kosieniak – dyrygent

program: J. S. Bach – **Pasja wg św. Jana BWV 245.** Arcydzieło muzyki barokowej wprowadza w tematykę Wielkiego Tygodnia. Cantores Minores Wratysławienses, Chór Filharmonii oraz Orkiestra Barokowa zapewnią Państwu niezapomniany wieczór. Zwłaszcza, że program koncertu oparty na Bachowskiej Pasji wg św. Jana prezentowany będzie we wspaniałej scenerii Bazyliki św. Elżbiety, ul. św. Elżbiety

20⁰⁰ SZANTY W ŁYKENDZIE

JERZY PORĘBSKI Bilety: 15zł/20zł

Klub Łykend, Podwałe 37/38

20 – 25 KWIECIEŃ 2007 – 6 SPEKTAKLI, W TYM DWIE PREMIERY
CIAŁO I RUCH – 11 LAT TEATRU FORMY

UROCZYSTE OTWARCIE SCENY PANTOMIMY PRZY UL. HALLERA 15 (budynek Kina Lwów)

KRZYŻOWA 412 – 20 kwietnia 2007, godz. 19.00 – PREMIERA

Spektakl ten jest autorską wizją niezwykłego człowieka. – Chodziło nam o to, by pokazać to, czego nie sposób opisać słowami, co tkwi głęboko w podświadomości, a czego nie można określić, nazwać i przyporządkować – mówi Józef Markocki, dyrektor TF. – Jakkolwiek zawarte tu wątki dokumentalne stanowią bardzo ważną oś scenariusza, to nie jest on pomyślany li tylko jako dokładna i chronologiczna rejestracja faktów – dodaje. Fabuła przedstawienia osnuta jest na motywach z życia rodziny von Moltke, od momentu osiedlenia się małżonków w majątku Krzyżowa, do momentu śmierci Helmuta w więzieniu Tegel, 23 stycznia 1945.

HYPNOS – 21 kwietnia 2007, godz. 19.00 – PREMIERA

GŁÓD 22 kwietnia 2007, godz. 19.00

Mimodram oparty na kanwie powieści „Głód” norweskiego pisarza Knuta Hamsuna, żyjącego na przełomie XIX i XX wieku. Opowiada o losach młodego literata, któremu przyszło żyć i tworzyć w bezdużnym pozbawionym skrupułów świecie. Artysta staje wobec odwiecznego problemu wygodnego funkcjonowania w zuniformalizowanym społeczeństwie lub odrzuceniu tego za cenę uczynienia ofiary ze swojego życia. Zakochuje się bez pamięci w kobiecie, lecz nie jest zdolny sprostać wymogom narzuconym przez etos mieszczańskiej moralności w realiach protestanckiej Norwegii. Bohater pozostaje owładnięty zarówno głodem twórczego spełnienia jak i głodem fizycznym...

BABEL – 23 kwietnia 2007, godz. 19.00

Biblijna budowla jest – wedle intencji twórców – metaforyczną figurą odwołującą się do odwiecznego tematu komunikacji międzyludzkiej. Aktorzy na oczach widza budują gigantyczną wieżę, konstrukcję po której poruszają się. Są to wyrwane motywy z życia różnych ludzi z zachowaniem nieliniowej narracji. – Myślę, że jest to metafora współczesnego człowieka. Dotyczy braku porozumienia i kontaktu. Mnie interesuje dramat pojedynczego człowieka. Każdy z nas, aktorów mówi w tym spektaklu o sobie, o problemach, które są blisko nas. To jest to, co w tym spektaklu próbuję uchwycić, w ruchu - wyjaśnia Józef Markocki.

ONLY YOU – 24 kwietnia 2007, godz. 19.00

To sztuka obfitująca w momenty, komiczne, groteskowe, ale i też nie pozbawione wątków wzruszających. Jest to osobiste wspomnienie dzieciństwa i przeżyć z nim związanych. – Akcja sztuki rozpoczyna się na początku lat trzydziestych w Polsce i dzieje się bez mała na przestrzni lat 60. Niektóre z pośród ukazanych w tej historii zdarzeń... to zamglony sen, który powrócił do mnie z dzieciństwa – mówi Markocki. To opowieść o miłości trudnej, czasami absurdalnej, ale możliwej...

ULICA KROKODYLI – 25 kwietnia 2007, godz. 19.00

Scenariusz tego spektaklu powstał w oparciu o opowiadania ze zbioru „Sklepy cynamonowe” i „Sanatorium pod klepsydrą” polskiego pisarza żydowskiego pochodzenia, Brunona Schulza, głównie o opowiadanie „Ulica krokodyli”. – Metafizyka, zjawiskowość, deformacja i zmysłowość, sen i świadomość stanowią jądro jego twórczości. Wszystko to stało się źródłem inspiracji również dla mnie – tłumaczy Józef Markocki. – „Ulica krokodyli” jest próbą pokazania człowieka z jego podświadomymi dążeniami, pragnieniami, lękami. Ukazanie jasnych i mrocznych stron jego osobowości sprawia że spektakl jest zmysłowy i barwny w odbiorze.



20³⁰ MIŁOSZ RUTKOWSKI & FRIENDS – AUTORSKI JAM SESSION, występ wolny

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- **SPEKTAKLE** -----

10⁰⁰ BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE
Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

11⁰⁰ CYGANERIA G. Puccini

Opera, ul. Świdnicka 35

19⁰⁰ DON JUAN WRACA Z WOJNY

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3

19⁰⁰ MAYDAY

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ LINCZ

Teatr Polski, pl. Orłąt Lwowskich 20

19¹⁵ UCIEKAJĄCY SAMOLOT

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

5 czwartek

----- **KONCERTY** -----

20³⁰ „PASCHA” – THE CONCEPTION FEAT. MACIEJ SIKALA & ARTUR MAJEWSKI Bilety: 18 (n), 14 (u)
Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- **SPEKTAKLE** -----

19⁰⁰ DON JUAN WRACA Z WOJNY

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3

19⁰⁰ MAYDAY

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ LINCZ

Teatr Polski, pl. Orłąt Lwowskich 20

----- **WYSTAWY** -----

16⁰⁰ WIECZNIE MŁODE – POLSKI VINTAGE - wernisaż

Galeria Design, ul. Świdnicka 2-4

6 piątek

----- **KONCERTY** -----

20³⁰ „TRIBUTE TO JOHN COLTRANE” – JAM SESSION, występ wolny

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

7 sobota

----- **KONCERTY** -----

20³⁰ KONCERTY JAZZOWE NA PŁYTACH DVD – PROJEKCJA, występ w.

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

9 poniedziałek

----- **KONCERTY** -----

19⁰⁰ ROCKOWY LANY PONIEDZIAŁEK – Szkoła Rock & Heavy Metal

Graj, występ wolny

Klub Łykend, Podwale 37/38

10 wtorek

----- **KONCERTY** -----

19⁰⁰ TRIO ŁÓDZKO – CHOJNOWSKIE – Paweł Konopacki (gitara),

Witold Łuczyński (gitara), Tomasz Susmęd (fortepian) oraz Szymon

Podwin (gitara) & Ola Żurowska (voc). ŁYKEND 2007 Bilety 10/15zł.

Klub Łykend, Podwale 37/38

20³⁰ KONCERTY JAZZOWE NA PŁYTACH DVD – projekcja, występ w.

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- **SPEKTAKLE** -----

19⁰⁰ AMERYKAŃSKI BLUES

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

11 środa

----- **KONCERTY** -----

19⁰⁰ MIKROMUSIC, HUSKY

XVII Festiwal Piosenki Studenckiej ŁYKEND 2007. Bilety 15/20zł

Klub Alibi, ul. Grunwaldzka 67

20⁰⁰ INDIE SOUNDS NIGHT

+ **BAJZEL (LIVE)**, bilet: 5zł

Klub Bezsenność, ul. Ruska 51

20³⁰ ALTERNATYWY CZ: SKRYTÝ PŮVAB BYROKRACIE + DO SHASKA! Bilety: 14 (n) i 12 (u)

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- **SPEKTAKLE** -----

10⁰⁰ BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE
Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ CYGANERIA G. Puccini
Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

19⁰⁰ CYRANO DE BERGERAC

spektakl dyplomowy

Scena PWST, ul. Braniborska 59

19⁰⁰ AMERYKAŃSKI BLUES

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

----- **WYSTAWY** -----

12⁰⁰ JÓZEF GIELNIAK (1932-1972),
Muzeum Narodowe

pl. Powstańców Warszawy 5

12 czwartek

----- **KONCERTY** -----

19⁰⁰ MAŁŻEŃSTWO Z ROZSADKU

40 Synów i 30 Wnuków Jeżdżących Na 70 Ośłach KMT Turek. Festiwal ŁYKEND 2007. Bilety 10/15zł.

Klub Łykend, Podwale 37/38

20³⁰ ŻYWE KULTURY MUZYCZNE MATPLANETA + goście specjalni
Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- **SPEKTAKLE** -----

10⁰⁰ BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE
Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

18⁰⁰ AMERYKAŃSKI BLUES

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ HALKA S. Moniuszko

Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

19⁰⁰ CYRANO DE BERGERAC

spektakl dyplomowy

Scena PWST, ul. Braniborska 59

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

20¹⁵ ORKIESTRA „TITANIC”

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

----- **WYSTAWY** -----

18⁰⁰ PEJZAŻ I KWIATY - WESTYNA ORŁOWSKA Z D. ZIENKIEWICZ

wernisaż wystawy malarstwa, wystawa czynna od 2 do 30 kwietnia

Galeria U Teresy, ul. Mielczarskiego 3

17³⁰ GALERIA JEDNEGO PROJEKTU

Muzeum Architektury

ul. Bernardyńska 5

13 piątek

----- **KONCERTY** -----

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Marek Pijarowski – dyrygent

Krzysztof Jabłoński – fortepian

Orkiestra Filharmonii

program: **L. van Beethoven – Koncert fortepianowy nr 5 Es-dur op. 73 • A. Scriabin – Symfonia nr 3 „Boski poemat” op. 43.**

Ewolucja ludzkiego ducha, afirmacja wolności i kosmicznej jedności są tematami „Boskiego Poematu”, który

miał być częścią niezrealizowanego przez kompozytora „Misterium” łączącego dźwięk, obraz i... zapach.

Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

19⁰⁰ WIECZÓR DUETÓW

Olek Grotowski & Margosia Zwierzczońska, Andrzej Korycki & Dominika Żukowska. Bilety 15/20zł.

Festiwal Piosenki ŁYKEND 2007

Klub Łykend, Podwale 37/38

20³⁰ PIĄTEK TRZYNASTEGO: ZEMBATY ŚPIEWA „Piosenki do trumienki” (i nie tylko)

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

PREMIERA WE WROCŁAWSKIM TEATRZE LALEK

BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE

BOLESŁAW LEŚMIAN

Wrocławski Teatr Lalek już po raz 249. przygotował dla publiczności (zarówno najmłodszej, jak i tej nieco starszej) przedstawienie lalkowe. Tym razem, mamy szansę zetknąć się ze spektaklem, który był już wystawiany na scenie Wrocławskiego Teatru Lalek dokładnie 26 lat temu. Ponadto czasowość baśni, a także, jak pisał wybitny znawca teatru lalek Henryk Jurkowski „lalkowość” twórczości Leśmiana, „lalkowość płynąca z zafascynowania poety ludową wyobraźnią, metaforą i fantastyką, to cecha, która stanowi argument przemawiający za inscenizacją poezji Leśmiana w teatrze lalek”. Powszechnie argumenty skłoniły reżyserkę Beatę Pejcz oraz scenografkę Ewę Farkašovą – Zaleską do przygotowania adaptacji sztuki dla WTL-u. Spektakl Beaty Pejcz wprowadza w egzotyczny świat rodem z „Księgi tysiąca i jednej nocy”, gdzie bohaterów baśni grają kunsztownie, o oryginalnej formie i ze wschodnim przepychem ukostiumowane lalki, a orientalną i bogatą w sceny fantastyczne atmosferę ich świata podkreśla subtelnie stylizowana muzyka oraz niezwykle efekty świetlne i techniczne, zastosowane w warstwie scenograficznej spektakli. Leśmianowska „Baśń o pięknej Parysadzcie”, opowiada o dziewczynie, której bracia zmienili się w kamienie na Górze Cmentarnicy, dokąd pojechali aby dla szczęścia siostry zdobyć trzy cuda: Ptaka Bulbulezara, Dąb Samograj i Strugę Złotosmugę. Na ratunek pośpieszyła im sama Parysada, słysząca z tego, że nie potrafiła płakać. Gdy już udało się jej ożywić braci, na widok skamieniałego w posąg chłopca zrodziło się w niej uczucie i uroniła łzę, przywracającą życie pięknemu królewiczowi.

1 kwietnia PREMIERA, godz. 16.00

3 – 4 kwietnia godz. 10.00, 12 – 13 kwietnia godz. 10.00

Wrocławski Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

TEATR ARKA – ŚWIĘTOSZEK wg Moliere

Reżyseria: Renata Jasińska, Scenografia: Magdalena Grobelna
Kostiumy: Iwona Chlebowicz-Rega, Muzyka i choreografia: Jacek Zamecki
Aktorzy: Justyna Gumienna, Renata Jasińska, Ewelina Niewiadowska, Alexandre Marquezy, Sylwester Różycki, Maciej Sosnowski i Tomasz Żytko
Dlaczego „Świętoszek” i kim właściwie jest Świętoszek barokowy, w kostiumie z epoki i z nowoczesnymi tendencjami? Aby pokazać jak bardzo hipokryzja i oszustwo ukazane przez Moliere w XVII wieku są wciąż aktualne. Widzowie wezmą udział w grach scenicznych, które będą miały na celu przełamanie niewidzialnej bariery pomiędzy widzami i aktorami.

ADAM MICKIEWICZ DZIADY cz. II

Reżyseria: Renata Jasińska

Dziady to nazwisko uroczystości obchodzonej dotąd między pospółstwem w wielu powiatach Litwy, Prus i Kurlandii, na pamiętkę dziadów czyli zmarłych przodków. Uroczystość ta sięga czasów pogańskich i przewodniczył jej kapłan i poeta- Guślarz

Adam Mickiewicz

14 kwietnia godz. 19.00 - Dziady cz. II

21, 22 kwietnia godz. 19.00 - Świętoszek, Teatr Arka, ul. Mennicza 3



Fotografia ślubna i okolicznościowa



profesjonalne
sesje

w plenerze i atelier

PROFIL studio
STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42

ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ TRZY ŚWINKI

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

11⁰⁰ CYRANO DE BERGERAC

spektakl dyplomowy

Scena PWST, ul. Braniborska 59

18⁰⁰ AMERYKAŃSKI BLUES

Wrocławski Teatr Współczesny

Scena na Strychu, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ GORĄCZKA reż. W. Kościelniak

Teatr Muzyczny CAPITOL

19⁰⁰ MADAME DE SADE

Scena PWST, ul. Braniborska 59

19⁰⁰ ONE – wg TRZECH SIÓSTR

A. CZECHOWA

Teatr Polski, ul. Zapolskiej 3

19⁰⁰ SMYCZ

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ TERRORDROM BRESLAU

Teatr Polski, pl. Orłąt Lwowskich 20

21⁰⁰ ORKIESTRA „TITANIC”

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

----- WYSTAWY -----

18⁰⁰ AURORA. POMIĘDZY NOCĄ

A DNIEM – wernisaż

Awangarda, ul. W. Stwosza 32

----- I CO JESZCZE -----

19⁰⁰ TEKSTYLIA: dyskusja z udziałem

Ewy Tatar, Marty Eloy Cichockiej i Mariusza Frukacza, pokaz

filmów animowanych

Studio BWA, ul. Ruska 46a

14 sobota

----- KONCERTY -----

15⁰⁰ PRZESŁUCHANIA KONKUR-

SOWE. XVII Ogólnopolski Festiwal

Piosenki Studenckiej ŁYKEND 2007

Klub Łykend, Podwale 37/38

19⁰⁰ RYCZĄCE DWUDZIESTKI, OR-

KIESTRA SAMANTA oraz laureaci

konkursu Łykend 2007. Festiwal

ŁYKEND 2007. Bilety 15/20zł

Klub Łykend, Podwale 37/38

----- SPEKTAKLE -----

15⁰⁰ TRZY ŚWINKI

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

18⁰⁰ MADAME DE SADE

Scena PWST, ul. Braniborska 59

19⁰⁰ SZKICE Z BECKETTA

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ GORĄCZKA

Teatr Muzyczny CAPITOL

19⁰⁰ DZIADY CZ. II

Teatr Arka, ul. Mennicza 3

19⁰⁰ SMYCZ

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ TERRORDROM BRESLAU

Teatr Polski, pl. Orłąt Lwowskich 20

19⁰⁰ ORKIESTRA „TITANIC”

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ ONE – wg A. CZECHOWA

Teatr Polski, ul. Zapolskiej 3

----- I CO JESZCZE -----

10⁰⁰ VII OGÓLNOPOLSKIE

WARSZTATY ILUZJONISTYCZNE

W programie otwarte dla publiczności

przeegląd konkursowe

MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

12⁰⁰ O DAWNEJ BRONI NA ŚLĄSKU

Wykład z cyklu Mój Śląsk – fascynacje.

Tym razem mgr Jacek Witecki z

Muzeum Narodowego we Wrocławiu

opowie o dawnej broni na Śląsku,

prezentując także powierzone

swojej opiece zabytki rusznikarstwa

i okazy broni białej. Wstęp wolny.

Muzeum Narodowe

pl. Powstańców Warszawy 5

21⁰⁰ FIESTA SALSA-DISCO MIX

wieczór taneczny w rytmach disco

latino – prowadzą Iza Rybaczyk

i Andrzej Pawlak

Dom Tańca Pałacy, ul. Kościuszki 34

21⁰⁰ SALSA, PROWADZI JANUSZ

POPOWSKI, wstęp wolny

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

15 niedziela

----- KONCERTY -----

11⁰⁰ FILHARMONIA FAMILIJNA

Marek Pijarowski – dyrygent

Krzysztof Jabłoński – fortepian

Orkiestra Filharmonii

program: Wiosenne nastroje

Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

19⁰⁰ VOO VOO Bilety 25/30zł

XVII Ogólnopolski Festiwal Piosenki

Studenckiej ŁYKEND 2007

Klub Alibi, ul. Grunwaldzka 67

21⁰⁰ WIECZÓR Z CZARNĄ PŁYTĄ

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

11⁰⁰ TRZY ŚWINKI

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

17⁰⁰ GORĄCZKA

Teatr Muzyczny CAPITOL

19⁰⁰ JUBILEUSZ JOLANTY ŻMURKO

Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

19⁰⁰ ONE – wg TRZECH SIÓSTR

A. CZECHOWA

Teatr Polski, ul. Zapolskiej 3

19⁰⁰ SMYCZ

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ ORKIESTRA „TITANIC”

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

----- I CO JESZCZE -----

12⁰⁰ AWANGARDA DWUDZIESTO-

LECIA MIĘDZYWOJENNEGO

Wykład z cyklu Kurs historii sztuki

wyłosi mgr Grzegorz Wojturski

z Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Tematem wykładu będzie

Awangarda dwudziestolecia między-

wojennego, zatem mozaika post-

aw artystycznych doby modernizmu,

funkcjonalizmu, futuryzmu,

koloryzmu, ekspresjonizmu... – już

samie użyte nazwy dowodnie poka-

zują, że mowa będzie o okresie

barwnym i pełnym sprzeczności,

zatem bez wątplenia ciekawym.

Wstęp z biletem za 5 zł.

Muzeum Narodowe

pl. Powstańców Warszawy 5

16 poniedziałek

----- KONCERTY -----

19⁰⁰ CZYNNE PONIEDZIAŁKI: KON-

CERT ZESPOŁU STWORY WODNE

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

----- I CO JESZCZE -----

18⁰⁰ W SZPONACH CZASU – Wie-

czór autorski Ewy Marii Syskiej

W części artystycznej wystąpią: soli-

ści: Mirosław Owczarek, Ewa Dutkiewicz

i Tadeusz Poźniak

Salonik Trzech Muz ul. Zawalna 7

20⁰⁰ TRYLOGIA Z PRATERU

DYSTRIBUTOR - czytanie dramatu

- grupa STACJA PALIW

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

17 wtorek

----- KONCERTY -----

12⁰⁰ WIECZORY LISZTOWSKIE

JULIUSZ ADAMOWSKI – fortepian

JAN BLECKI – recytacje

113 Koncert dedykowany Sprawnym

Inaczej. Popularne miniatury forte-

pianowe: L. v. Beethovena, F. Chopi-

Ewa Michnik zaprasza



W kwietniu wielkim wydarzeniem w naszym teatrze będzie jubileusz artystyczny gwiazdy Opery Wrocławskiej Jolanty Żmurko. Ta wybitna artystka całe swoje życie związała z wrocławską sceną operową. Tu debiutowała partią Violetty w „Traviacie”, którą do dziś wykonuje mistrzowsko.

Dysponuje bogatym repertuarem kilkudziesięciu partii operowych, od koloraturowej Królowej Nocy, Olimpii, Noriny, Zuzanny, Anusi, Gildy po Agatę, Ulanę, Kassandrę, Oskara Blonde, Normę, Abigaille, Toskę, Adinę, Aidę. Występowała na wszystkich polskich scenach operowych, była podziwiana i oklaskiwana na wielkich, prestiżowych scenach Europy i świata uczestnicząc w festiwalach operowych, koncertach i tournée artystycznych. Przez wszystkie lata swej kariery artystycznej wzbudzała zachwyty i uwielbienie publiczności, a także uznanie polskich i zagranicznych recenzentów.

Chciałabym przytoczyć słowa uznanych krytyków muzycznych, którzy po ostatnich spektaklach Jolanty Żmurko jako Violetty w North Wales Theatre w Anglii entuzjastycznie pisali o jej kunszcie artystycznym. Już tytuł recenzji w „Daily Post” – „Masterly Violetta” (Mistrzowska Violetta) był potwierdzeniem, że owacyjnie przyjęty przez angielską publiczność spektakl „Traviaty” był zasłużonym sukcesem Jolanty Żmurko. Krytyk muzyczny Ian Skidmore zachwycony kreacją artystki pisał: „Byłem gotów uciec z Violetką Jolanty Żmurko w połowie jej arii. Jej głos ekscytował i czarował. Pozwalał czuć teatr, pozostając muzycznie perfekcyjnym w śpiewanych pasażach.” Natomiast Miranda Rose w „Oxford Daily” stwierdziła: „szczególnie na uwagę zasługuje Jolanta Żmurko jako Traviata, którą to partię wykonała z olśniewającą błyskotliwością”. Natomiast w recenzji z Festiwalu w Wiltz w Luxemburgu Marc Weinacher napisał: „Gwiazdą wieczoru była Jolanta Żmurko w partii tytułowej. Swym pełnym i ciepłym głosem mistrzowsko panowała nad trudnymi koloraturami, nie pomijając tkliwej melodyki tej partii”.

Na swój jubileuszowy koncert Jolanta Żmurko wybrała fragmenty trzech oper, w których wystąpi w trzech różnych rolach. W pierwszej części wieczoru jako Gilda w I akcie „Rigoletto” i Violetta w I akcie „Traviaty”, po przerwie jako Rozalinda w II akcie „Zemsty nietoperza”. W partii Adeli zobaczymy i usłyszymy Aleksandrę Kurzak, córkę Jolanty Żmurko, młodą wspaniałą artystkę występującą na najważniejszych scenach świata, między innymi, w Covent Garden, Metropolitan Opera w Nowym Jorku, w Salzburgu. To będzie wyjątkowy wieczór! Ponadto w kwietniu zapraszam do naszego teatru na spektakle cieszące się niezmiernie wielkim zainteresowaniem publiczności: „Cyganerię” Pucciniego, „Nabucco” Verdiego, „Halkę” S. Moniuszki i klasykę baletową – „Jezioro łabędzie” Czajkowskiego. Zachęcam również do obejrzenia „Hagith” Karola Szymanowskiego. Opera Wrocławska, jako jedyna ma w swym repertuarze dwie opery Karola Szymanowskiego i prezentuje je publiczności w roku poświęconym temu wspaniałemu kompozytorowi.



foto: J. Grotowski

JOLANTA ŻMURKO – Czarodziejski flet

KWIECIEŃ 2007

1 IV, godz. 17.00 **PREMIERA**
KRÓL ROGER K. Szymanowski

4 IV, godz. 11.00

11 IV, godz. 19.00

CYGANERIA G. Puccini

13, 27 IV, godz. 19.00

HALKA S. Moniuszko

15 IV, godz. 19.00

Jubileusz JOLANTY ŻMURKO

19 IV, godz. 11.00

20 IV, godz. 19.00

BIAŁE TANGANO, HAGITH
A. Piazzolla, K. Szymanowski

22, 29 IV, godz. 17.00

NABUCCO G. Verdi

25, 26 IV, godz. 19.00

JEZIORO ŁABĘDZIE P. Czajkowskiego

Rezerwacja biletów: Biuro Promocji i Organizacji Widowni

tel (071) 370 88 80, 370 88 81

Sprzedaz biletów: Kasa Opery tel. (071) 344 57 79, 370 88 18

na, A. Dwořaka, F. Liszta, F. Schuberta oraz fragmenty poezji i prozy: B. Leśmiana, J. Kasprowicza, A. Mickiewicza, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego KMIL, pl. Tadeusza Kościuszki 9

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ TRZY ŚWINKI

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ PRZYTULENI

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ WSZYSTKO W RODZINIE

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

----- I CO JESZCZE -----

20⁰⁰ RURA MOVIE – WROFILM PREZENTUJE Przegląd filmów niezależnych. Bilety: 6 zł.

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

18 środa

----- KONCERTY -----

16⁰⁰ KONCERT UCZNIÓW PSM II STOPNIA IM. R. BUKOWSKIEGO

Piwnica Świdnicka, Rynek-Ratusz 1

16⁰⁰ KONCERT SEKCJI INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH I GITARY PSM II ST. im. R. Bukowskiego

KMIL, pl. Kościuszki 9

19⁰⁰ ENSEMBLE DU VERRE

IMPART, ul. Mazowiecka 17

19⁰⁰ RAZEM I OSOBNO

Magdalena Wirga-Schneider (wiołoncezela), Arkadiusz Stachowski (gitara), Anna Badecka (gitara)

KEW, ul. Kiełbaśnicza 5

20⁰⁰ POGODNO

+ MUSIC IN PROGRESS, bilet: 20zł

Klub Bezsenność, ul. Ruska 51

21⁰⁰ JAZZ KAMIKAZE /DANIA, SZWECJA, NORWEGIA/

Bilety: 25 (n) i 15 (u) Jazz nad Odrą

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ TRZY ŚWINKI

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ W 80 DNI DOKOŁA ŚWIATA

PO STU LATACH reż. J. Bielunas

Teatr Muzyczny CAPITOL

21⁰⁰ TANGO – ZMYŚLOWA I NIEPOKOJĄCA REWIA TANECZNA BEZ SŁÓW, wstęp 8 zł

Dom Tańca Pałacowy, ul. Kościuszki 34

19⁰⁰ PRZYTULENI

Teatr Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ WSZYSTKO W RODZINIE

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19 czwartek

----- KONCERTY -----

23⁰⁰ STANISŁAW CIEŚLAK

& KRZYSZTOF WOLIŃSKI TRIO

Bilety: 25 (n) i 15 (u) Jazz nad Odrą

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ KONIK GARBUSEK

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ W 80 DNI DOKOŁA ŚWIATA

PO STU LATACH reż. J. Bielunas

Teatr Muzyczny CAPITOL

11⁰⁰ BIAŁE TANGANO, HAGITH

A. Piazzolla K. Szymanowski

Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

19⁰⁰ PRZYTULENI

Wrocławski Teatr Współczesny

Scena na Strychu, ul. Rzeźnicza 12

20⁰⁰ MDŁOŚĆ, MNIEŻŁOŚĆ,

MIŁOŚĆ – reż. C. Studniak

Teatr Muzyczny CAPITOL

20⁰⁰ NIEZALEŻNA MANUFAKTURA

TANECZNA – Ewelina Niewiadowska

i Artur Borkowski, Bożena Itermann.

III Festiwal Sztuki Mandala

Scena Kalambur, ul. Kuźnicza 29a

----- WYSTAWY -----

17⁰⁰ OKRUCHY MYŚLI

– JOLANDA WALTHER malarstwo

Galerii Sztuki Współczesnej

Krystyny Kowalskiej, Jatk 12 – 15

17⁰⁰ ALAIN GAUDEBERT - FRANCJA

III Festiwal Sztuki Mandala

Aula ASP, pl. Polski 3/4

----- I CO JESZCZE -----

10⁰⁰-18⁰⁰ SESJA POŚWIĘCONA

INWIGILACJI ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, ORGANIZATOR:

IPN I TEATR POLSKI

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

20 piątek

----- KONCERTY -----

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Jacek Kasprzyk – dyrygent

Orkiestra Filharmonii

program: W. A. Mozart – Symfonia

g-moll KV 183, A. Bruckner – Symfonia

nr 4 Es-dur „Romantyczna”,

Kolejny recital dyrygencki, który łą-

czy młodzieńczą pełną pasji symfonię Mozarta z pełną romantyzmu wizją Brucknera: „Średniowieczne miasto – świt – z miejskich wież odzywają się poranne hejnały – bramy otwierają się – na dumnych rumakach ruszają rycerze galopem w pole – otacza ich czar lasu – szum drzew, śpiew ptaków – i tak rozwija się romantyczny obraz dalej”.

Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

23⁰⁰ MANUFACTUR /SZWAJCARIA/

Bilety: 25 (n) i 15 (u) Jazz nad Odrą

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ KONIK GARBUSEK

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ BIAŁE TANGANO, HAGITH

A. Piazzolla K. Szymanowski

Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

20⁰⁰ KRZYŻOWA 412 - PREMIERA

Teatr FORMY, Scena Pantomimy

ul Hallera 15 - bud. Kina Lwów

20⁰⁰ MDŁOŚĆ, MNIEŻŁOŚĆ,

MIŁOŚĆ – reż. C. Studniak

Teatr Muzyczny CAPITOL

----- WYSTAWY -----

17⁰⁰ POKAZY PERFORMANCE:

Angelika Fojtuch, Johannes De-

imling – Niemcy, Paweł Ivo Ka-

czorowski, Jacek Jackowski

III Festiwal Sztuki Mandala

Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

18⁰⁰ 1000 I JEDNA KOBIETA. SIŁA

I WDZIĘK. THERESIA EBENSTREIT

Galeria Szklą i Ceramiki BWA

pl. Kościuszki 9/10

20⁰⁰ MULTIMEDIA – PERFORMAN-

CE – BUTOH: Minako Seki – Japo-

nia, Jacek Zachodny – Projekt

multimedialny ŚMIERĆ XXI

III Festiwal Sztuki Mandala

Scena Kalambur, ul. Kuźnicza 29a

----- I CO JESZCZE -----

18⁰⁰ V WIECZÓR FLAMENCO

wstępy zespołów i solistów

MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

19⁰⁰-22⁰⁰ SESJA POŚWIĘCONA

INWIGILACJI ŚRODOWISK TWÓRCZYCH, ORGANIZATOR:

IPN I TEATR POLSKI

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

Grupa STACJA PALIW w ramach projektu TANKJU TRACTATUS wg dzieła Ludwiga Wittgensteina

reżyseria: Gabriel Gietzky, scenografia: Dominika Skaza
muzyka: Aleksandra Gryka, aktorzy: Maria Czykwin, Szymon Czacki
Próba zmierzenia się z niezwykłą osobowością i intrygującym dziełem Ludwiga Wittgensteina. Traktat filozoficzny na scenie? Absurd! A może jednak nie... Skoro autor usiłuje odnaleźć wzór na istnienie, to dlaczego nie szukać za pomocą tego właśnie wzoru, metody na teatr? Ale czy jakakolwiek twórczość daje szansę spełnienia? Pytania... Odpowiedzi...
„O czym nie można mówić o tym trzeba milczeć”. Gabriel Gietzky
Grupa „Stacja Paliw” - rozpoczęła swoją działalność w październiku 2006 r. od organizacji cyklu comiesięcznych czytań współczesnej dramaturgii – „Dystrybutor”. Projekt „Tankju” ma na celu produkcję nowatorskich, eksperymentalnych przedstawień teatralnych.

Prapremiera polska: 27 kwietnia 2007, godz. 19.00

Rekwizytornia Wrocławskiego Teatru Współczesnego, ul. Rzeźnicza 12

RZECZE BUDDA CHINASKI

Scenariusz i reżyseria – Cezary Studniak, scenografia i kostiumy – Mateusz Stępnik, muzyka – Krzysztof Nowikow, Zbigniew Łowżył, teksty – Charles Bukowski (przekład: Jacek Lachowski, Piotr Madej, Michał Kłobukowski, Robert Sudół, Jan Krzysztof Kelus). **Udział biorą:** Justyna Szafran (Frances) oraz męski chór instrumentalno-wokalny w składzie: Zbigniew Łowżył, Krzysztof Nowikow, Marcin Ożóg, Cezary Studniak, Charles Bukowski, amerykański „artysta przeklęty”, zmarł po burzliwym i obfitującym w skandale życiu 9 marca 1994 roku. Tak oto spektakl złożony z poezji, prozy i zapisków Bukowskiego ma swoją premierę niemal dokładnie w trzynastą rocznicę jego śmierci. Zaskakujące, na ile sposobów Bukowski umiał mówić ciągle o tym samym: o świecie, który w jego tekstach mieni się tysiącem odcieni mroku. O narkotycznym uzależnieniu od bezcelowego życia marnej jakości, gdzie szczęście i spełnienie oznacza wygraną z wyścigów w portfelu, zapas wina na tydzień i kobietę, o którą nie trzeba zabiegać. Taka była jego fascynacja, w końcu wybór, wręcz kreacja na resztę życia. „Mrok egzystencjalny” w wydaniu Bukowskiego niekiedy może wydać się atrakcyjny, choć w pierwszym zetknięciu jest wyjątkowo bolesny, przykry i wulgarny. Tymi tekstami tylko kobiecy głos może wyśpiewać tęsknotę za prawdziwym uczuciem. A przecież w końcu o tym opowiada Charles Bukowski – i realizatorzy spektaklu.

23, 24 kwietnia, godz. 20.00

Teatr Muzyczny CAPITOL – Mała Scena



fol. L. Gawron

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

pn. - pt. 15⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

19⁰⁰ Kamila Wielebska przedstawia: ŻYWA GALERIA FANNY VON PISTOR, CZYLI Dyskretny urok Policji – prezentacja
Studio BWA, ul. Ruska 46a

21 sobota

----- KONCERTY -----

18⁰⁰ RECITAL SKRZYPCY
Janusz Wawrowski – skrzypce
Mariusz Rutkowski – fortepian
program: J. M. Leclair – Sonata D-dur na skrzypce i fortepian, L. van Beethoven – Sonata c-moll op. 30 nr 2 na skrzypce i fortepian, N. Paganini / K. Szymanowski – Kaprys op. 1 nr 20 na skrzypce i fortepian, N. Paganini / L. Auer – Kaprys op. 1 nr 24 na skrzypce i fortepian, M. Ravel – Sonata G-dur na skrzypce i fortepian, K. Szymanowski – Romans D-dur op. 23, H. Wieniawski – Polonez A-dur op. 21, **Janusz Wawrowski** laureat międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m. in. im. Ojstracha w Odessie (2006). Konstanty Andrzej Kulka tak wypowiedział się o młodym wirtuozie: Sposób w jaki wykonuje Kaprysy Paganiniego, pozwala spokojnie patrzeć w przyszłość polskiej wiolinstyki. Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

18⁰⁰ WIECZORY LISZTOWSKIE JULIUSZ ADAMOWSKI – fortepian, **JAN BLECKI** – recytacje. Popularne miniatury fortepianowe: L. v. Beethovena, F. Chopina, A. Dwořáka, F. Liszta, F. Schuberta oraz fragmenty poezji i prozy: B. Leśmiana, J. Kasprowicza, A. Mickiewicza, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1

23⁰⁰ MUZYKOTERAPIA FEAT. SŁAWEK JASKUŁKE
Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

15⁰⁰ KONIK GARBUSEK
Teatr Lalek, pl. Teatralny 4
19⁰⁰ HYPNOS - PREMIERA
Teatr FORMY, Scena Pantomimy ul. Hallera 15 - bud. Kina Lwów
19⁰⁰ ŚMIERDŹ W GÓRACH
Teatr Muzyczny CAPITOL

19⁰⁰ ŚWIĘTOSZEK
Teatr Arka, ul. Mennicza 3
19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT
Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

----- WYSTAWY -----

17⁰⁰ POKAZY PERFORMANCE: Slava Inozemcev – Białoruś, Anna Biernacka, Olga Kugacz
III Festiwal Sztuki Mandala
Galeria Miejska, ul. Kiełbańska 28

----- I CO JESZCZE -----

12⁰⁰ GUERNICE PABLA PICASSA
Na prelekcję z cyklu Nie tylko dla olimpijczyków zaprasza mgr Iwona Gołaż z Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Autorka opowie o słynnej Guernice Pabla Picassa – wstrząsającym obrazie wojny i pełnego bezsilności cierpienia, przybliżając jeden z najbardziej przejmujących obrazów XX wieku. Wstęp w. Muzeum Narodowe
pl. Powstańców Warszawy 5

21⁰⁰ FIESTA FLAMENCO
wieczór taneczny przy muzyce hiszpańskiej z pokazem tańca nauką kroków na weselo; wstęp 12zł; dla uczniów Akademii 10zł
Dom Tańca Pałacyk, ul. Kościuszki 34

22 niedziela

----- KONCERTY -----

18⁰⁰ WOLFGANG SCHULZ – FLET
Ernst Kovacic – dyrygent, skrzypce
Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum.

Aula Leopoldyńska, pl. Uniwersytecki
18⁰⁰ ROSYJSKIE I CYGAŃSKIE ROMANSE

Tatiana Piminova – mezzosopran
Olexiy Suslov – akordeon
Zespół „S-ART”:
Paulina Wróblewska – fortepian
Adriana Grochowska – skrzypce
Piotr Romanowski – perkusja
Orkiestra akordeonowa HARMONICA, Galyna Suslova – dyrygent
koncert w ramach: II MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI AKORDEONOWEJ – OD BAROKU DO JAZZU – Wrocław 2007
Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

18⁰⁰ WIECZORY LISZTOWSKIE JULIUSZ ADAMOWSKI – fortepian
JAN BLECKI – recytacje
Popularne miniatury fortepianowe: L. v. Beethovena, F. Chopina, A. Dwořáka, F. Liszta, F. Schuberta oraz fragmenty poezji i prozy: B. Leśmiana, J. Kasprowicza, A. Mickiewicza, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego
Trzebnica, Klub-’ik’, ul. B. Głowackiego 15

19⁰⁰ KONCERT CHÓRALNY
Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent, Chór Filharmonii Wrocławskiej
Program: A. Bruckner – Ave Maria, B. Britten – Hymn to the Virgin, A. Tučapsky – Pięć Motetów Wielkopostnych, C. Saint-Saëns – Ave verum corpus, P. Łukaszewski – Crucem tuam adoramus Domine, A. Bruckner – Christus factus est pro nobis, A. Bruckner – Locus iste, A. Bruckner – Os justi, U. Sisask – Benedictio, M. Łukaszewski – Parce Domine, M. Jasiński – Alleluja, F. Mendelssohn-Bartholdy – Richtete mich, Gott Kościół św. Ign. Loyola, ul. Stysia

20⁰⁰ GABRIELA KULKA
Klub Bezsenność, ul. Ruska 51
20⁰⁰ MAGIC MALIK QUINTET /FRANCJA/ Bilety: 40 (n) i 30 (u)
Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

11⁰⁰ KONIK GARBUSEK
Teatr Lalek, pl. Teatralny 4
17⁰⁰ NABUCCO G. Verdi
Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
17⁰⁰ ŚMIERDŹ W GÓRACH
Teatr Muzyczny CAPITOL
19⁰⁰ ŚWIĘTOSZEK
Teatr Arka, ul. Mennicza 3
19⁰⁰ PRZYPADK KLARY
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej
19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT
Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

----- WYSTAWY -----

14⁰⁰ POKAZY PERFORMANCE:
Raman Tratsiuk – Białoruś, Volga Maslouskaya – Białoruś, Su – En – Szwecja, Krzysztof „Leon” Dzięmaszkiewicz, Sylwia Hanff
III Festiwal Sztuki Mandala
Galeria Miejska, ul. Kiełbańska 28



ENSEMBLE DU VERRE

PRZEDSTAWICIELE NIEMIECKIEJ SCENY NU-JAZZ

Stephan Meinberg – Trąbka/FX, **Daniel Cordes** – Bass/Poetry

Soenke Duewer – Drums/Electronics/Sampler

Ensemble Du Verre to zespół założony przez hamburskiego perkusistę Soenke Duewer, związanego od 1992r. z legendarnym już dziś Mojo Club. Przez wiele lat współpracy z Mojo DJs w składach z jazzowym kwartetem, czysto akustycznych połączeniach z laptopem i elektroniką wypracował własną ścieżkę, którą podąża z Ensemble Du Verre. Sampłowanie, cięcie i wklejanie loopów na żywo to tylko część metody pracy zmieniającej kształt improwizacji i całej kompozycji. Dubowy, drum&bass groov wspomagany przez sampłowane wokale, przetworzoną efektami trąbkę jak i virtualne instrumenty, tworzą nieograniczoną przestrzeń barwową, zapewniającą indywidualny charakter podkładu do improwizacji. Na ostatni album zespołu Soenke Duewer zaprosił do współpracy wokalistki Torun Eriksen, Ursule Rucker, Sidsel Endresen, norweskiego producenta i pianistę Bugge Wesseltofta, którzy odbili swoje własne piętno sprawiając, iż materiał jest bardziej kolorowy. Nu Avangarde jazz, E-jazz lub Jazz-no-Jazz to terminy najczęściej określające specyfikę zespołu.

Trasa w Polsce: **Bydgoszcz** 20 kwietnia, ul. Gdańska 10, Klub Mózg

Kostrzyn nad Odrą 21 kwietnia, ul. Sikorskiego 34, Centrum Kultury

Wrocław 18 kwietnia, godz. 19.00, CS Impart, ul. Mazowiecka 17



MACIEJ ZEBMATY – PIĄTEK TRZYNASTEGO

ZEBMATY ŚPIEWA PIOSENKI DO TRUMIENKI (I NIE TYLKO)

Koncert na życzenie? Tak! Po niezwykle ciepło przyjętym koncercie walentynkowym (na który zabrakło biletów kilka dni wcześniej) Maciej Zembaty ponownie w Rurze. Tym razem – ponieważ koncert odbędzie się 13 w piątek – program zdominują „Piosenki do trumienki”. Nie zabraknie jednak także Cohena. Ponownie Maciejowi Zembatemu towarzyszyć będzie Ela Dębska.

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4, Bilety: 40 (n) i 30 (u)



MUZYKALIA:

POGODNO

MUSIC IN PROGRESS

18 kwietnia, godz. 20

Klub Bezsenność, ul. Ruska 51
(Pasaż Niepolda) wstęp 15zł

www.frontierolech.pl



Zdjęcia z cyfrowek
i telefonów komórkowych
max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**

Stanisław Olech

Wrocław

Żeromskiego 35

(71) 322 33 19



FUJIFILM

----- I CO JESZCZE -----

12⁰⁰ NAJCIEKAWSZE ZJAWISKA W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ

Kolejny wykład z cyklu Kurs historii sztuki wygłosi mgr Iwona Gołąb z Muzeum Narodowego we Wrocławiu, która przedstawi Najciekawsze zjawiska w sztuce współczesnej. Opowie zatem o tym, co wciąż trudno ocenić, sklasyfikować, ba! – nawet ogarnąć. Wstęp 5 zł. Muzeum Narodowe pl. Powstańców Warszawy 5

23 poniedziałek

----- KONCERTY -----

18⁰⁰ STYPENDYŚCI SAMORZĄDU WROCŁAWIA – MIASTU

Wystąpią uczniowie OSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego KMIL, pl. Kościuszki 9

20³⁰ KONCERTY JAZZOWE NA PŁYTACH DVD, wstęp wolny

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

19⁰⁰ BABEL

Teatr FORMY, Scena Pantomimy ul. Hallera 15 - bud. Kina Lwów
20⁰⁰ RZECZ BUDDA CHINASKI
Teatr Muzyczny CAPITOL

----- WYSTAWY -----

14⁰⁰ ART BRUT – HOLANDIA

(artyści z Bredy – Ylona, Ylonka Jaspers, Corrie Koch, Olga van Dongen, Corry Mol), **MAUD QUEDEVLIÉG – MALARSTWO – HOLANDIA, BREDA W OBIEKTYWIE** – impreza towarzysząca z okazji Dni Bredy we Wrocławiu, do 25 kwietnia III Festiwal Sztuki Mandala Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

24 wtorek

----- KONCERTY -----

18⁰⁰ i 21⁰⁰ KATARZYNA GRONIEC

Wrocławski Teatr Współczesny Duża Scena, ul. Rzeźnicza 12

20³⁰ ELEKTROSCENA II - ELEKTRO JAM SESSION, wstęp wolny.

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ KONIK GARBUSEK

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ ONLY YOU

Teatr FORMY, Scena Pantomimy ul. Hallera 15 - bud. Kina Lwów

19⁰⁰ BOLERO – spektakl dyplomowy Scena PWST, ul. Braniborska 59

19⁰⁰ PRZYPADEK KLARY

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3

19⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

20⁰⁰ RZECZ BUDDA CHINASKI

Teatr Muzyczny CAPITOL

----- WYSTAWY -----

17⁰⁰ TAK MY ŻYJEMY, ŻEGNAJĄC SIĘ WIECZNIE. Instalacja Magdaleny Hetman i Zuzanny Sakowskiej. III

Festiwal Sztuki Mandala Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

18⁰⁰ Projekt Agnieszki Młotkowskiej: POST TATAU. Rzec

o współczesnych misteriach, Performance: Kuba Bielawski

III Festiwal Sztuki Mandala Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

25 środa

----- KONCERTY -----

19⁰⁰ PO POWROCIE Z USA

Dominik Tomasiak - gitara KEW, ul. Kiełbaśnicza 5

19⁰⁰ SLEEPYTIME GORILLA MUSEUM (USA) Po raz pierwszy w Europie, po raz pierwszy w Polsce!!!

Klub Firlej, ul. Grabiszyńska 56

20³⁰ JAM SESSION, wstęp wolny

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ KONIK GARBUSEK

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ JEZIORO ŁĄBĘDZIE

Piotr Czajkowski Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

19⁰⁰ ULICA KROKODYLI

Teatr FORMY, Scena Pantomimy ul. Hallera 15 - bud. Kina Lwów

19⁰⁰ BOLERO – spektakl dyplomowy Scena PWST, ul. Braniborska 59

21⁰⁰ TANGO – ZMYŚŁOWA I NIEPOKOJĄCA REWIA TANECZNA BEZ SŁÓW, wstęp 8 zł

Dom Tańca Pałacyk, ul. Kościuszki 34

26 czwartek

----- KONCERTY -----

18⁰⁰ WIECZORY LISZTOWSKIE

JULIUSZ ADAMOWSKI – fortepian, JAN BLECKI – recytacje.

Oborniki Piłskie, Salonik Czterech Muz, ul. Piłsudskiego 13

20³⁰ GAYLE GREENE KUGEL TRIO

Bilety: 18 (n) i 14 (u)

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

21⁰⁰ BEAT OF THE NIGHT EDITION8: DJ BART + GOŚĆ, bilety: 5zł

Klub Bezsenność, ul. Ruska 51

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

11⁰⁰ BOLERO – spektakl dyplomowy

Scena PWST, ul. Braniborska 59

19⁰⁰ JEZIORO ŁĄBĘDZIE

Piotr Czajkowski

Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

27 piątek

----- KONCERTY -----

18⁰⁰ WIECZORY LISZTOWSKIE

JULIUSZ ADAMOWSKI – fortepian, JAN BLECKI – recytacje

KMIL, pl. T. Kościuszki 9

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Gabriel Chmura - dyrygent

Janusz Wawrowski - skrzypce

Orkiestra Filharmonii

Program: M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur, D. Szostakowicz

– Symfonia nr 10 e-moll, Symfonia

Szostakowicza – triumf sztuki

w czasach zniewolenia. W dziele,

którego oficjalnym bohaterem był

zmarły Stalin (II cz. dzieła to wg

kompozytora „muzyczny portret or-

dynarnie gadającego Stalina”), Szostakowicz

za pomocą ukrytych

symboli (motywów muzycznych)

zaszyfrował dzieje miłości do stu-

dentki E. Nazirowej.

Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

20³⁰ PLAZMATIKON

Bilety: 14 (n) i 9 (u)

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----

10⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

MAGIC MALIK QUINTET POLAND TOUR 2007

NEW MUSIC ART PRODUCTION zaprasza na występy jazzowej formacji
MAGIC MALIK QUINTET w ramach cyklu: **MUSIQUE ACTUELLE**

W dniach 20, 21 i 22 kwietnia 2007 wystąpi w Polsce Magic Malik, światowej klasy jazzowy wirtuoz fletu. Ten szanowany muzyk jazzowy, Polskim słuchaczom jest szczególnie znany z płyt zespołu Air, na których Francuzi regularnie wykorzystują jego umiejętności gry na instrumentach dętych. Magic Malik (prawdziwe imię i nazwisko Malik Mezzadri) to



pochodzący z Wybrzeża Kości Słoniowej jazzowy multiinstrumentalista, niesłychanie otwarty na różne muzyczne style. W swojej twórczości Artysta łączy jazz, muzykę etniczną a nawet drum'n'bass tworząc bardzo oryginalną fuzję dźwięków. Jest częstym bywalcem renomowanych festiwalu jazzowych, min.: La Haye (Holandia), Paris Jazz Festiwal czy Festiwal Europa Jazz (...). Podczas koncertów artyście towarzyszy przeważnie 5 osobowy skład muzyków, wśród których stale znajduje się min. fenomenalna kontrabasistka Sarah Murcia, perkusista Maxime Zampieri, klawiszowiec Or Solomon, saksofonista Denis Guivarch i Dj Rebel odpowiedzialny za scratching. Malik o swojej „otwartości” muzycznej: „Myślę, że praca takich ludzi jak Julien Lourau, DJ Gilb'R, Laurent Garnier, albo Saint Germain czy Stéphane Malka's rzeczywiście zmieniła sposób słuchania muzyki. Wydaje mi się, że wielu ludzi odczuwa muzykę ponad jej stylami. Oni są czuli na to co jest wyrażane, technika i materiał jest na dalszym planie. Na szczęście słuchanie sercem zaczyna się rozwijać”. Prawda, że ładnie powiedziane? Tym bardziej, że dotyczy tego miejsca gdzie Malik uderza najczulej – uderza prosto w serce. Do 15 roku życia Malik był tajemniczym młodym chłopcem, nie bardzo zainteresowanym szkołą i przesiąkniętym światem teatru (jego ojciec – Arthur Lerus był dramaturgiem i dyrektorem teatru). Już jako kilkunastoletek zaczął grywać spokojne i nastrojowe melodie. Malik: „Mogłem improwizować zawsze i wszędzie. To był mój świat, moje prywatne momenty, moja intymność”. Spust zostaje naciśnięty, kiedy spotyka Marca Rovelasa nauczyciela fletu w Point a Pitre; „To była rewelacja! On pokazał mi Bacha, Xenakisa, Stockhausena. Byłem oszołomiony. Uświadomiłem sobie, że chcę i mogę być muzykiem”. Następnie Malik opuścił tradycyjną szkołę i zdecydował się na rozpoczęcie nauki we francuskiej szkole muzycznej Marseilles Music Academy. (...) I to był właśnie moment w którym odkrył swoje powołanie. Muzyka go pochłonęła. Był ambitny, konsekwentny i pracowity. Wkrótce przodował w nauce w Akademii, co zostało zwieńczone zdobyciem pierwszej nagrody w konkursie muzycznych talentów. W 1988 porzucił klasyczną ścieżkę nauki i wyjechał do Paryża w poszukiwaniu muzycznej przygody. Dołączył tam do grupy/plemienia artystów o nazwie „Human Spirit”. Wspomina: „To był fantastyczny okres mojego życia. Oni nauczyli mnie życia w drodze, na scenie, w squatach. W skrócie pokazali mi jak budować życie z niczego. Jak podnieść się i iść dalej, jak kochać to co robimy”.

Skład osobowy Magic Malik Quintet podczas koncertów w Polsce: **Magic Malik** (Mezzadri), flute, vocals, **Sarah Murcia**, double bass, **Jozef Dumoulin**, piano Rhodes, **Denis Guivarch**, alto sax, **Maxime Zampieri**, drums
20 kwietnia Warszawa, Palladium, 21 kwietnia Gdańsk, Klub Żak
22 kwietnia, godz. 21.00, koncert w ramach Jazz nad Odrą, bilety: 40 i 30 zł
Wrocław, Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4



NDIE SOUNDS NIGHT + BAJZEL (live)

Bajzel, od paru dobrych lat zaczął nagrywać solo. Dosłownie. Bo Bajzel to człowiek orkiestra. Nagrywa muzykę tylko i wyłącznie za pomocą gitary, automatu perkusyjnego i laptopa. Ale to właśnie za ich pomocą tworzy swój własny i bardzo spektakularny spektakl muzyczny. Pomimo tego, że nagrywa sam, jego kompozycje to sporawy, a przede wszystkim ciekawy, wachlarz dźwiękowych przestrzeni, brzmień i skomplikowanych struktur rytmicznych. Z niezwykłą – jak na artystę, który jeszcze nie zadebiutował – swobodą balansuje na granicy gatunków. Słychać wpływy takich artystów, jak Beck, Dawid Bowie, momentami brzmi jak brytyjska formacja Black Rebel Motorcycle Club. Kiedy wspomaga się elektroniką, kompozycje nagrywa w czasie rzeczywistym. Wokal jest przetwarzany przez szereg efektów, dzięki czemu brzmi jak kilkuosobowy chór. Podobnie jest z gitarami i podkładami perkusyjnym. Na kompozycje składają się również przeróżne szmery, piski, które nadają piosence przestrzeni. Jeżeli ucieka się do eksperymentów, to oszczędnie. (www.fama.fn.pl)

Mariusz Wiatrak, Interia.pl

11 kwietnia, godz. 20.30
Bezsenność, ul. Ruska 51
(Pasaż Niepolda), wstęp 5 zł

10³⁰ i 19⁰⁰ OPERA ZA TRZY**GROSZE** reż. W. Kościelniak

Teatr Muzyczny CAPITOL

11⁰⁰ BOLERO spektakl dyplomowy

Scena PWST, ul. Braniborska 59

19⁰⁰ HALKA S. Moniuszko

Opera Wroclawska, ul. Świdnicka 35

19⁰⁰ TRACTATUS - PRAPREMIERIA**POLSKA - GRUPA STACJA PALIW**

Rekwizytornia Wroclawskiego Teatru

Współczesnego, ul. Rzeźniczna 12

19⁰⁰ TRAKTAT

Wroclawski Teatr Współczesny

S. Duża u Aktorów, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ MAŁE ZBRODNIĘ MAŁŻEN-**SKIE** Scena Kameralna

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

----- WYSTAWY -----**17⁰⁰ ŚWIATŁO I FORMA** Moderni-

styczna architektura i fotografia

Węgier 1927-1950 (do 2 września)

Muzeum Architektury, Bernardyńska

19⁰⁰ TOMASZ CEBO & SAMOTATA**- GALILEOCLUB**

Studio BWA, ul. Rуска 46a

----- I CO JESZCZE -----**14⁰⁰ XI MIĘDZYNARODOWE UFO****FORUM.** Na to jedyne w Polsce

i największe w Europie cykliczne

spotkanie naukowców, miłośników,

pasjonatów i sympatyków proble-

matyki ufologicznej w tym roku or-

ganizatorzy i pomysłodawcy pro-

jektu – Ośrodek Edukacji i Janusz

Zagórski – zaprosili gości z USA,

Węgier, Łotwy i Słowacji. Wykłady,

raporty z badań i eksperymentów,

dyskusje ekspertów, prezentacje

multimedialne, projekcje filmów

złożą się na całonocny maraton

poświęcony przypadkom rejestracji

i obserwacji UFO na świecie.

CK Agora, pl. Piłsudskiego 2

17⁰⁰ PODSTAWY BALETU

Warsztaty prowadzi Maja Lewicka

tel: 0609 215 896

Dom Tańca Pałac, ul. Kościuszki 34

18⁰⁰ CZARNOBYL – 21 rocznica ka-**tastrofy elektrowni atomowej**

Galeria Miejska ul. Klebańska 28

18⁰⁰ KONCERT URODZINOWY**Sekcji Wokalnej MDK - Krzyki**

Opieka art.: Marzena Kulczyc

MDK Krzyki ul. Powstańców Śl. 190

28 sobota**----- KONCERTY -----****18⁰⁰ EWA POBŁOCKA****RECITAL FORTEPIANOWY**

program: J. S. Bach – 15 inwencji

3-głosowych, S. Bach – Fantazja

chromatyczna i fuga d-moll, W. A.

Mozart – Fantazja d-moll KV 397, E.

Grieg – 6 utworów lirycznych, F.

Chopin – 3 mazurki op. 59, F. Chop-

in – Impromptu As-dur op. 29, F.

Chopin – Ballada As-dur op. 47, „W

sali koncertowej działa się rzeczy

nadzwyczajne. Ewa Pobłocka w ca-

łym programie udowodniła swoje

mistrzostwo. Nie waham się zaliczyć

jej do największych pianistów, jakich

wydał jej kraj i nie tylko. „ – Die Welt

Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

20⁰⁰ SALSA, PROWADZI JANUSZ**POPOWSKI, wstęp wolny**

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----**15⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA**

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

19⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE

Teatr Muzyczny CAPITOL

19⁰⁰ TRAKTAT

Wroclawski Teatr Współczesny

Duża u Aktorów, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ MAŁE ZBRODNIĘ MAŁŻEN-**SKIE** Scena Kameralna

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ DZIADY. EKSHUMACJA

Teatr Polski, pl. Orłąt Lwowskich 20

----- I CO JESZCZE -----**12⁰⁰ KOŚCIÓŁ POEWANGELICKI****W KAMIENNEJ GÓRZE**

Wykład z cyklu Skarby śląskich ko-

ściołów, w ramach którego mgr

Magdalena Musiał z Muzeum Nar-

odowego we Wrocławiu przedstawi

Kościół poewangelicki w Kamiennej

Górze. Ten jeden z najokazalszych

sześciu śląskich kościołów Łaski

ma nie tylko interesującą historię

i formę artystyczną, ale też wyposaż-

enie, które mało kto zna, albowiem

po drugiej wojnie światowej trafiło

ono do... katedry garnizonowej

w Warszawie. Autorka wykładu

przedstawi wyniki swoich dociekań

nad powojennymi losami zabytków

z tego kościoła. Wstęp wolny.

Muzeum Narodowe

pl. Powstańców Warszawy 5

17⁰⁰ PODSTAWY BALETU

Warsztaty prowadzi Maja Lewicka

tel: 0609 215 896

Dom Tańca Pałac, ul. Kościuski 34

29 niedziela**----- KONCERTY -----****20⁰⁰ GUTIEREZ**

Klub Bezsenność, ul. Rуска 51

20⁰⁰ WIECZÓR Z CZARNĄ PŁYTĄ

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----**11⁰⁰ SZEWCZYK DRATEWKA**

Teatr Lalek, pl. Teatralny 4

17⁰⁰ NABUCCO G. Verdi

Opera Wroclawska, ul. Świdnicka 35

17⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE

Teatr Muzyczny CAPITOL

18⁰⁰ KLIMAKTERIUM... I JUŻ

reżyseria CEZARY DOMAGAŁA

Elżbieta Jodłowska stworzyła spek-

takl, który łączy cechy kabaretu,

musicalu i farsy. Zagrają: Iga Cem-

brzyńska, Elżbieta Jodłowska, Kry-

styna Sienkiewicz, Ewa Szykulska

Centrum Kultury Wrocław-Zachód

19⁰⁰ TRAKTAT

Wroclawski Teatr Współczesny

S. Duża u Aktorów, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ MAŁE ZBRODNIĘ MAŁŻEN-**SKIE** Scena Kameralna

Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ DZIADY. EKSHUMACJA

Teatr Polski, Sc. na Świebodziem, pl. Orłąt Lwowskich 20

30 poniedziałek**----- KONCERTY -----****20⁰⁰ KONCERTY JAZZOWE NA****PŁYTACH DVD, wstęp wolny**

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

----- SPEKTAKLE -----**19⁰⁰ TRAKTAT**

Wroclawski Teatr Współczesny

S. Duża u Aktorów, ul. Rzeźnicza 12

SLEEPYTIME GORILLA MUSEUM

PO RAZ PIERWSZY W EUROPIE, PO RAZ PIERWSZY W POLSCE



Ich występy to coś więcej niż zwykły rockowy koncert. To spektakl pełen przedziwnych osobowości z atmosferą lunaparku, którego atrakcją jest Człowieka-Stoń i jemu podobne „kreatury”, z których każda skrywa swoją tajemnicę.

To performance pełen zaskakujących sytuacji. W czasie występu pojawia się nagle show kukiełek albo pseudo-naukowy wykład z prezentacją slajdów czy taniec Butoh...

Pochodząca z Kalifornii grupa SLEEPYTIME GORILLA MUSEUM to największe odkrycie ostatnich kilku lat stajni Web of Mimicry należącej

do Treya Spruance'a (gitarzysty MR. BUNGLE i szefa SECRET CHIEFS 3) w barwach, której w 2004 roku ukazał się znakomity album „Of Natural History”. Rok temu podpisali kontrakt z równie otwartą na eksperymenty wytwórnią END Records, której nakładem ukaze się najnowsza, 3 studyjna płyta zatytułowana „In Glorious Times” (premiera marzec 2007).

To niewątpliwie najbardziej szalony z projektów skrzypaczki Carli Kihlstedt znanej min. ze współpracy z TIN HAT TRIO (mającego na koncie płyty z Tomem Waitsem (zaśpiewał tytułowy track na płycie Helium – 2000), Zeną Parkins, Ara Andersonem, Benem Goldbergiem, która w niedawno udzielonym dla magazynu Wire wywiadzie bardzo trafnie określiła zespół jako: „pełen ekspresji, ciężkiego uderzenia, śmiały i prowokujący”. W ich muzyce w idealnych proporcjach miesza się makabreska Art Bears, doniosłość Ulver, humor i stylistyczna żonglerka Mr. Bungle, odlot i progres King Crimson, oraz avant-metal spod znaku Meshuggah. Ich koncert z pewnością zadowoli fanów wymienionych wyżej artystów, powinien zainteresować również miłośników Bjork czy Dagmar Krause a to za sprawą znakomitego damsko-męskiego duetu wokalnego. Niski, teatralny, momentami brutalny wokal gitarzysty Nilsa Frykdahl to ciekawy kontrast dla tajemniczego i magicznego głosu Carli. Intryguje bogate instrumentarium zespołu. Dan Rathbun – producent i basista jest konstruktorem większości pomysłów i unikalnych instrumentów używanych przez grupę; takich jak np. Piano Log będący gitarą basową z użyciem strun fortepianowych, długą na 7 stóp, na której gra się dwoma palcami. Instrumentarium perkusisty Michaela Mellendera to prócz tradycyjnego zestawu, urządzenia kuchenne, przeróżne metalowe pojemniki, kosze, puszki. Ich nie wystarczy usłyszeć, ich trzeba zobaczyć! Występ jest dopiero dopełnieniem... W kwietniu grupa po raz pierwszy odwiedzi Europę. Wśród zaledwie kilku występów nie zabraknie Polski.

Matthias Bossi – drums, glockenspiel, xylophone, vocals

Nils Frykdahl – guitar, flute, vocals

Carla Kihlstedt – violin, percussion guitar, autoharp, organ, vocals

Michael Mellender – percussion, assorted melodic instruments, vocals

Dan Rathbun – bass, piano log, trombone, lute, vocals

25 kwietnia, występ od godz. 19.00, start o godz. 20.07

Bilety: 44 zł do 24 kwietnia, 55 zł w dniu koncertu

Klub Firlej - Wrocław, ul. Grabczyńska 56

GABRIELA KULKA



Program autorski Gabrieli Kulki zwinnie wymyka się stylistycznej klasyfikacji. Sentymentalne ballady i złożone utwory o bogatej harmonii z pogranicza muzyki klasycznej i jazzu, dynamiczny akompaniament fortepianowy w wykonaniu wokalistki, ślady inspiracji Kate Bush, Queen czy kabaretową stylistyką Kurta Weilla – to krótki rys projektu prezentowanego przez nią na koncertach. Od ponad sześciu lat komponuje, pisze teksty i nagrywa. Wydawała niezależnie dwa albumy, najnowszy – „Out” (2006), (dostępny przez jej stronę internetową gabakulka.com). Koncertuje w najróżniejszych miejscach, od muzycznych klubów Helicon, Jazzgot, Traffic przez statki pasażerskie i egzotycznych wybrzeży Afryki i Ameryki po gmach Filharmonii Narodowej w Warszawie. Wyrastanie w rodzinie muzyków, osiem lat edukacji w klasie skrzypiec, ostatecznie wybór fortepianu za środek wyrazu artystycznego, zaowocowało oryginalnym repertuarem wokalistki. W październiku 2006 można ją było usłyszeć podczas koncertów promujących płytę „Out” – w Warszawie, Wrocławiu oraz Krakowie. Natomiast rok 2007 rozpoczął się od koncertu na żywo w studiu im. Agnieszki Osieckiej PR. Muzycy towarzyszący Gabrieli w jej obecnym projekcie koncertowym, to członkowie grupy Raalya.

22 kwietnia, godz. 20.00

Klub Bezsenność, ul. Ruska 51
wstęp wolny



Sylwia Lange Fot. Józef Kołcz

MONTAŻ POETYCKI

„tylko dziecko myśli o tym co się
dzieje TU I TERAZ
...NIE MA TYLKO”
na podstawie tekstów
Anji Orthodox

z zespołu Closterkeller

Montaż, interpretacja: Sylwia Anna Lange. „...nie ma tylko” jest montażem, w którym słowa stają się narzędziem procesu tego dnia. Odwołanie się do tekstów Anji Orthodox nie jest przypadkowe – jest istotą tego wydarzenia, którego animatorem może stać się każdy z wyjątkiem interpretatora. Takie są reguły procesu. Interpretator oscyluje na krawędzi wyuczonego słowa i zaistniałej sytuacji. „...nie ma tylko” bo „reszta jest milczeniem”. S. Lange Sylwia Lange ur. we Wrocławiu. Animator kultury. Studentka Uniwersytetu Wrocławskiego. Pracownik Młodzieżowego Domu Kultury Wrocław – Krzyki. Mama Alicji.

30 kwietnia, godz. 21.00
Art Cafe Pod Kalamburem
ul. Kuźnicza 29 a, wstęp wolny

PRZENIKANIE

Promocja książki poetyckiej
KAZIMIERZA BURNATA

Kazimierz Burnat jest prezesem Grupy Literackiej Dysonans, redaktorem naczelnym pisma społeczno – kulturalnego Bez Kurtyny i redaktorem kwartalnika kulturalnego Obok. Członek Związku Literatów Polskich i Stowarzyszenia Dziennikarzy R.P.

24 kwietnia, godz. 18.00
lub ŚÓW ul. Preflicza 24

MAGIEL LITERACKI Z ANDRZEJEM SAPKOWSKIM

W piątym spotkaniu z cyklu Magiel literacki gościem Stanisława Beresia będzie Andrzej Sapkowski – najsłynniejszy polski pisarz fantasy, autor słynnej sagi o Wiedźminie i Trylogii husyckiej. Andrzej Sapkowski jest laureatem wielu polskich i zagranicznych nagród literackich, w tym Paszportu „Polityki” oraz pięciokrotnie Nagrody im. Janusza A. Zajdla (najczęściej nagradzany autor w historii tej nagrody) za opowiadania Mniejsze zło (1990), Miecz przeznaczony (1992), W leju po bombie (1993) oraz powieści Krew elfów (1994) i Narrenturm (2002). Jego książki zostały przetłumaczone na języki: czeski, francuski, hiszpański, litewski, niemiecki, rosyjski, słowacki, a ostatnio na angielski. Na podstawie jego literatury powstały: komiks, film pełnometrażowy, serial telewizyjny i gra fabularna. Na stronie internetowej Teatru Polskiego we Wrocławiu w podsekcji Czynne poniedziałki/Magiel literacki można wpisywać pytania do Andrzeja Sapkowskiego. W trakcie spotkania Profesor Beres zada pisarzowi najciekawsze z nich.

2 kwietnia, godz. 19.00, Teatr Polski, ul. Świdnicka 28, wstęp wolny

GRUPA TEATRALNA STACJA PALIW PROJEKT DYSTRYBUTOR

CYKL CZYTAŃ DRAMATURGII WSPÓŁCZESNEJ

Cała Polska czyta dzieciom, a ty czujesz się pominięty? Grupa teatralna Stacja Paliw – świeża krew Teatru Współczesnego – organizuje miesięczne czytanie najlepszych (subiektywnie) i stosunkowo nieznanych tekstów dramatycznych. Jak najbardziej współczesnych i jak najbardziej współcześnie. Przyjdź i zatankuj! Każdy trzeci poniedziałek miesiąca.

TRYLOGIA Z PRATERU reż. NATALIA KORCZAKOWSKA
czytają aktorzy WTW i Teatru Polskiego

„Spekuluj swoim ciałem, bo to jedyne przedsięwzięcie, jakie podejmie za ciebie ryzyko” – Rene Pollesh fr. „Trylogii z prateru – Seks”

„Nie mam już mojego przekłętą życia, w jakiś sposób musiało się sprzedać, kiedy akurat nie patrzyłem. Coś kiedyś było, przypominam sobie rzeczy, które kiedyś miałem, ale wszystko rozwiło się jak powietrze. I tu, gdzie kiedyś żyłem, jest teraz jakaś powierzchnia handlowa. I ja się tu sprzedaję.” Rene Pollesh fr. „Trylogii z prateru – Miasto jako zdobywcę”

Rene Pollesh: Niemiecki reżyser i dramaturg (woli określenie twórca teatru- Theatermacher). Lista jego spektakli liczy do tej chwili kilkadziesiąt pozycji, a mapa działań obejmuje Berlin, Hamburg, Frankfurt, Lucernę, Bremę, Stuttgart. Autor zasadniczo odmawia publikowania swoich sztuk- wyjątek stanowi „Trylogia z prateru”. Tekst powstaje na próbach, które zakładają duży wkład aktorów w proces twórczy. Pollesh, zazwyczaj posługuje się, jako bazą, innym gotowym tekstem. W „Trylogii z prateru” są to rozprawy z pogranicza socjologii i teorii kultury. Pollesh atakuje od podstaw nasze wyobrażenia o świecie i naszym w nim miejscu. Podważa przekonania i mity, utwierdzone w złej wierze przez media i reklamę. Uprawia teatr polityczny, w najlepszym tego słowa znaczeniu.

Natalia Korczakowska: Absolwentka Wydziału Reżyserii Warszawskiej Akademii Teatralnej. Wyreżyserowała spektakl „Strefa działań wojennych” Michała Bajera w ramach projektu TR Polska Warszawskiego Teatru Rozmaitości. Autorka tekstów piosenek do przedstawienia „Alina na zachód” w Warszawskim Teatrze Dramatycznym, reżyser recitalu Bartka Porczyka „Smycz” we Wrocławskim Teatrze Polskim.

16 kwietnia, godz. 20.00, Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

XVII FESTIWAL PIOSENKI STUDENCKIEJ ŁYKEND 2007

WROCLAW, 10 – 15 KWIECZNIA

10 kwietnia, godz. 19.00, Łykend, Podwałe 37/38
Wrocławski Salon Jacka Kaczmarskiego, TRIO ŁÓDZKO-CHOJNOWSKIE – Paweł Konopacki (gitara), Witold Łuczynski (gitara), Tomasz Susmęd (fortepian) oraz Szymon Podwin (gitara) & Ola Żurowska (voc)
(bilety: 15 zł, 10 zł pdsp.)

11 kwietnia, godz. 19.00, Klub Alibi, ul. Grunwaldzka 67
MIKROMUSIC, HUSKY (bilety: 20 zł, 15 zł pdsp.)

12 kwietnia, godz. 19.00, Łykend, Podwałe 37/38
Wieczór w Krainie Łagodności, 40 Synów i 30 Wnuków Jeżdżących Na 70 Osłętach, KMT Turek – laureat festiwalu Łykend 2006, MAŁŻENSTWO Z ROZSĄDKU



(bilety: 15 zł, 10 zł pdsp.)

13 kwietnia, godz. 19.00, Łykend, Podwałe 37/38
Wieczór duetów, Olek Grotowski & Małgosia Zwierzchowska, Andrzej Korycki & Dominika Żukowska
(bilety: 20 zł, 15 zł pdsp.)

14 kwietnia, godz. 15.00, Łykend, Podwałe 37/38
PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE (wstęp wolny)
14.04.07 godz. 19.00, Łykend, Podwałe 37/38
Koncert nocny nie tylko szantowy, RYCZĄCE DWU-DZIESTKI, ORKIESTRA SAMANTA oraz laureaci konkursu Łykend 2007 (bilety: 20, 15 zł pdsp.)

15 kwietnia, godz. 19.00, Klub Alibi, ul. Grunwaldzka 67
Koncert na bis VOO VOO (bilety: 30 zł, 25 zł pdsp.)
Karnety na cały Festiwal 50 zł

MIKROMUSIC

Mikromusic gra w nowym, wymarzonej składzie: Natalia Grosiak (wokół), Dawid Korbaczyński (gitara), Robert Szydło (bas), Adam Lepka (trąbka), Robert Jarmużek (piano) Michał Czwojda (perkusja) oraz Maciek Prokopowicz (realizator dźwięku). Absorbująca wokalistka i rewelacyjni instrumentalści łączą w sobie acid jazz, funk, ambient, trip hop, fusion („Pinacolađa”, „Buddha Bar”).

HUSKY

Duet, w którym niektórzy mówią „długo oczekiwane odkrycie”, inni, że „prezentują nie zbyt poręczną wręcz ciepłą, leniwą elektronikę”. Chcąc jednak postuchać



klimatycznego wokalu i dobrze zmontowanej muzyki elektronicznej nie sposób nie przyjść i doświadczyć dzieła duetu DJ Patricji i Jacka Dojway.

11 kwietnia, godz. 19.00
Alibi, ul. Grunwaldzka 67

ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

KWIECIEŃ 2007

KINO FRANCUSKIE

DKF – KINO MINIONEJ EPOKI

studyjne kino LALKA, poniedziałki godz. 20⁰⁰



300



CESARZOWA



SPOSÓB NA REKINA



ROCKY BALBOA



KLĄTWA 2



SZEEF WSZYSTKICH
SZEEFÓW



BEZMIAR
SPRAWIEDLIWOŚCI

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

Legnica

OGNIKO tel. (076) 86 228 33

PIAST tel. (076) 86 263 73

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 840 01 75

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91

www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl



**Gregor Thum
OBCE MIASTO**

WROCLAW 1945 I POTES
W 1945 roku to największe niemieckie miasto na wschód od Berlina znalazło się w granicach administracyjnych nowej Polski. Niemcy zostali wypędzeni, na ich miejsce przybyli Polacy, wśród których znajdowali się liczni wypędzeni z polskich Kresów Wschodnich...

**WYDAWNICTWO
VIA NOVA**



**Paul Strathern
MEDYCEUSZE**

mecenasi sztuki, tyrani, kochankowie
Jeśli przyjrzymy się wszystkim książętom z rodu Medyceuszy, odczujemy respekt i szacunek, a jednocześnie ogarnie nas zadziwienie i przerażenie [...]

*John Bolezhrobia Cork
i Orrey.*

**WYDAWNICTWO
BELLONA**



**Philip Roth
OSZUSTWO**

Dwoje ludzi spotyka się w wynajętym pokoju. On jest żonaty, ona zamężna. Intrygujący romans, intrygujący dialog – tyle że on jest pisarzem i wszystko okazuje się względne, nieoczywiste, fikcja spleta się z rzeczywistością...

**WYDAWNICTWO
CZYTELNIK**



**Jolanta
Wachowicz-Makowska
PANIENKA W PRL-U**

Autorka opisuje świat swojego dzieciństwa i młodości. Lekko i z humorem przypomina realia Polski Ludowej i jej historię, widzianą okiem zwykłego, szarego obywatela; mieszkania kolchozowe, dzikich lokatorów, pochodny pierwszomajowe, czatanki o Leninie, fartuszkii...

CZYTELNIK



**Fatos Kongoli
PSIA SKÓRA**

„Psia skóra” to przeziwisko, druga natura i znak życiowego niedopasowania Krista Tupka, zwanego też Dupkiem: miernego pisarza, autora kiepskich scenariuszy, niedosłzłego poety i człowieka, która mała w życiu dwie pasje: alkohol i kobiety...

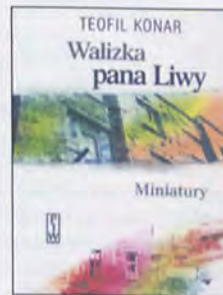
**WYDAWNICTWO
CZARNE**



**Jani Virk
ŚMIECH ZA DREWNIANĄ
PRZEGRODĄ**

Słowenia w latach 50. Narratorem jest na pół głuchy chłopiec. Jego ojciec uciekł do Kanady, matka zmarła przy porodzie. Żyje w e własnym świecie, na marginesie przesyconej atmosferą szantażu, donosicielstwa, bezkarnej samowoli ludzi aparatu władzy rzeczywistości.

CZARNE



**Teofil Konar
WALIZKA PANA LIWY**

Warszawa, ulica Nowolipie, lata dwudzieste, trzydzieste... Zwariowany Symche, sklepikarz Menasze Hochgelter, szewc Pinie Pomp, starszy felczer Balbus. Postaci ze świata, który wraz z kamienicą Nowolipie 53 znikł na zawsze...

**PAŃSTWOWY INSTYTUT
WYDAWNICZY**



**Marek Wawrzkiwicz
ŚWIATELKO**

Obszerny, autorski wybór wierszy. Reprezentatywny przekrój przez wszystkie tomy poetyckie, począwszy od debiutanckiego *Malowania na plasku*, przez *Późne popołudnie*, *Smutną pogodę*, *Coraz cieńszą nić*, aż po *Dwanaście listów* i wiersze najnowsze.

**PAŃSTWOWY INSTYTUT
WYDAWNICZY**



tańcz BOLLYWOOD

www.dom-tanca.com



Dla nowożeńców i ich gości – lekcje indywidualne i ekspresowe warsztaty – podstawy tańca w parze i choreografia „pierwszego tańca” – oraz kursy praktycznego tańczenia – taniec użytkowy. Polecamy pokazy tańca uświetniające uroczystości weselne. **Kurs tańca Bollywood** jest niezwykle modny w szkołach tańca na całym świecie. To taniec dla pań konkurujący popularnością z tańcem arabskim. Wywodzi się z choreografii używanych w hinduskich filmach muzycznych, które zdominowały repertuar kin nie tylko indyjskich, ale w całej Azji, Australii, Afryki i Ameryki Łacińskiej. Taniec łączy elementy tradycyjnych tańców hinduskich z muzyką amerykańskim i współczesnym stylem dyskotekowym. **Warsztaty tańca estradowego Moulin Rouge** łączący amerykański Broadway jazz z tradycją francuskich kabaretów. **Otwarty Parkiet** – w piątki i soboty 2,5 godzinne wieczorki – praktyki taneczne dla par pod okiem wytrawnych konsultantów (tańce towarzyskie). **Stacjonarne kursy w 10 stylach**. Stale uruchamiamy nowe grupy. Na zamówienie organizujemy kursy dla zorganizowanych grup i firm. **Nasza Agencja Artystyczna zapewni pokazy tańca, akrobatów, kabarety itp. – na każdej imprezie. Na kursy dopokudniowe specjalny rabat 50%.**
Akademia Dom Tańca Pałacyk ul. Kościuszki 34, Sekretariat: 17⁰⁰ – 20⁰⁰, w soboty 12⁰⁰ – 20⁰⁰
tel.: 071 363 51 55, 0609 21 58 96, www.dom-tanca.com

III DZIELNICOWY PRZEGLĄD WIERSZY

W RAMACH AKCJI CAŁY WROCŁAW CZYTA DZIECIOM

Dorośli nam czytają – my recytujemy. W Przeglądzie wiersze będą recytować przedszkolaki i uczniowie młodszych klas szkoły podstawowej. wstęp wolny

21 kwietnia, godz. 10.00 MDK „Śródmieście” ul. Dubois 5

MAGICZNY FEMINIZM PRZYSTANEK POETYCKI

Kamil Zajęc: młody (rocznik 1981) wrocławski poeta, który wygrywał nie za wiele, publikował tu i ówdzie (arkusz „Pieśni Muniny Schwarz vel Adabisi” ukazał się nakładem Biura Literackiego), a stale prowadzi audycję autorską „spod ponad zza – konfrontacje literackie” w Radiu Luz. Jak wygląda „magiczny feminizm” w wykonaniu Kamila Zajęca, dowiedzą się ci, którzy 19 kwietnia spotkają się z poetą na PRZYSTANKU POETYCKIM. Wstęp wolny. Spotkanie poprowadzi Paweł Piotrowicz.

19 kwietnia, godz. 18.00
Ck AGORA, pl. Piłsudskiego 2

W SZPONACH CZASU EWA MARIA SYSKA WIECZÓR AUTORSKI

Członkini Stowarzyszenia Twórców i Animatorów Kultury we Wrocławiu. Wydała cztery tomy poezji: „Barwy czasu” (1997), „Posłuchaj ciszy” (1999), „Pejzaż jesienny” (2001), „Alejkami wierszy” (2003). Należy do Kola Literatów Polskich im. Z. Herberta oraz do Katolickiego Klubu Literackiego „Źródło” i Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana”. W części artystycznej wystąpią: Solista Teatru Muzycznego Capitol p. Mirosław Owczyński oraz zespół „1 z 12” soliści Ewa Dutkiewicz i Tadeusz Poźniak

16 kwietnia, godz. 18.00
Salonik Trzech Muz ul. Zawalna 7

KONKURS NA DEBIUT POETYCKI

Wrocławski Oddział Stowarzyszenia Pisarzy Polskich ogłasza konkurs na książkowy przeznaczony dla debiutantów z terenu Dolnego Śląska. **W konkursie mogą wziąć udział poeci, w wieku do 35 lat, którzy nie posiadają jeszcze w swoim dorobku książki.** Wyboru najlepszej książki dokona jury złożone z krytyków literackich. **Nagrodą będzie jej wydanie w XVI serii wydawniczej Biblioteki Wrocławskiego Odd. SPP „Z kołatką”.** Prace, w dwóch egzemplarzach (tomik: 35-50 wierszy), należy składać do 5 października br: biuro Oddziału SPP (9.00-16.00), lub pocztą: Rynek-Ratusz 26, 50-101 Wrocław

ADRESY KULTURALNE

TEATRY

POLSKI ul. Zapolskiej 3, tel. 316 07 77
www.teatrpolski.wroc.pl
POLSKI – Scena KAMERALNA
ul. Świdnicka 28, tel. 316 07 52
POLSKI – Scena NA ŚWIEBODZKIM
pl. Orłąt Lwowskich 20, tel. 341 29 54
WSPÓŁCZESNY ul. Rzeźnicza 12
tel. 358 89 00/20, www.wteatrw.pl
Scena PWST ul. Braniborska 59
tel. 355 50 36, pwst@pwst.wroc.pl
KOMEDIA pl. Teatralny 4, tel. 344 76 77
OPERA WROCŁAWSKA
ul. Świdnicka 35, tel. 370 88 80,
344 57 79, opera@opera.wroclaw.pl
LALEK pl. Teatralny 4, tel. 344 76 77
teatr@lalek.wroclaw.pl
TEATR MUZYCZNY CAPITOL
ul. Piłsudskiego 72, tel. 789 04 52,
789 04 00 wew. 451,452
www.teatr-capitol.pl
PIEŚŃ KOZŁA ul. Purkyniego 1
tel. 342 71 10, office@piesnkozla.pl
WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY
al. Dębowa 16, tel. 337 21 03-04
pantomima@pantomima.wroc.pl
AD SPECTATORES tel. 507 873 680,
www.adspectatores.art.pl
Scena „Panama” oraz „Wschodnie Skrzydło” - Dw. Gł. PKP, ul. Piłsudskiego 103
TEATR FORMY JÓZEFA MARKOCKIEGO
ul. Litewska 6/87, tel. 781 38 74
e-mail: teatrformy@pantomima.pl
www.pantomima.pl
TEATR ARKA ul. Mennicza 3
tel.: 071-344 38 06, 0694 21 93 13
www.teatrarka.webpark.pl
OSRODEK J. GROTOWSKIEGO
Rynek-Ratusz 27, tel. 07134 45 320
sekretariat@grotcenter.art.pl

SALE KONCERTOWE

FILHARMONIA WROCŁAWSKA
ul. J. Piłsudskiego 19, tel. 79 21 000
ORATORIUM MARIANUM,
AULA LEOPOLDINA UWR.
pl. Uniwersytecki 1
WYTW. FILMÓW FABULARNYCH
ul. Wystawowa 1
DUŻE STUDIO POLSKIEGO RADIA
al. Karkonoska 10
AKADEMIA MUZYCZNA pl. 1 Maja 2
tel. 355 72 76
BROWAR MIESZCZAŃSKI
ul. Hubska 44

KINA

WARSZAWA
ul. Piłsudskiego 64, tel. 79 243 83
LWÓW gen. Hallera 15, tel. 79 350 79
LALKA ul. B. Prusa 32, tel. 79 244 05
HELIOS ul. Kazimierza Wlk. 19/23
tel. 78 66 560 wroclaw@heliosnet.pl

KLUBY

ALIBI
ul. Grunwaldzka 67
JAZZ KLUB RURA
ul. Łazienna 4, tel./fax 799 09 07
KLUB MUZYKI I LITERATURY
pl. Kościuszki 9, tel. 344 43 30
SALONIK TRZECH MUZ
ul. Zawalna 7, tel. 372 68 79

CENTRA KULTURY

BIURO WRATISLAVIA CANTANS
Pasaż pod Błękitym Stońcem Rynek 7
tel. 342 72 57, office@wroclawia.art.pl
CENTRUM KULTURY AGORA
pl. Piłsudskiego 2, tel. 325 14 83
CENTRUM SZTUKI IMPART
ul. Mazowiecka 17, tel./fax 344 39 45
CK WROCŁAW-ZACHÓD
ul. Chociebuska 4-6, tel. 354 46 60
CK ZAMEK pl. Świętojański 1
tel./fax 349 35 36
FORMAT - tel./fax: 789 33 20
ul. Samborska 3-5, Muchobór Wielki
KLUB POD KOLUMNAMI
pl. św. Macieja 21, tel. 322 95 38
KOLEGIUM EUROPY WSCHODNIEJ
ul. Kiełbaśnicza 5, tel. 342-16-81
MDK IM. KOPERNIKA
ul. H. Kołłątaja 20, tel. 343 88 56
MDK ŚRÓDMIEŚCIE
ul. Dubois 5, tel./fax 329 95 31
MDK KRZYKI ul. Powstańców Śl. 190
tel. 337 07 60, www.mdk-krzyki.tk
ODA FIRLEJ ul. Grabszyńska 56
tel. 342 65 39, biuro@firlej.wroc.pl
ODT ŚWIATOWID ul. Sempolowskiej 54
tel. 348 30 10, 348 30 19
OSRODEK KULTURY I SZTUKI
Rynek-Ratusz 24, tel. 344 28 64/65
OSRODEK POSTAW TWÓRCZYCH
ul. Działkowa 15 (boczna Borowskiej)
tel. 36 427 65, www.opt-art.net
ODŚ „POLANKA”
ul. Żmigrozdka, tel. 352 44 30 w.26
DOM TAŃCA Pałacyk, ul. Kościuszki 34
tel. 363 51 55, 0609 215 896
admin@flamencoarte.com
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
Filia 1 ul. Gajowicka 195, t. 364 69 63

Filia 23 Bulwar Ikara 29, t. 354 72 63
Filia 44 ul. Powst. Śl. 210, t. 337 07 18
Filia 58 pl. Teatralny 5, tel. 347 12 68
WIM BIBLIOTEKA PUBLICZNA
Rynek 58 www.wbp.wroc.pl

DOLNY ŚLĄSK - ADRESY

BOK Bolesławiec, pl. Piłsudskiego 1c
tel. (075) 732 41 24
ZAMEK PIASTÓW ŚLĄSKICH
Brzeg, pl. Zamkowy 1
KOK Kłodzko, pl. Jagielny 1
tel. (74) 8673364, kok@netgate.com.pl
FILHARMONIA DOLNOŚLĄSKA
Jelenia Góra – ul. J. Piłsudskiego 60
tel. 075 753 81 60, tel./fax 753 81 71
LEGNICKIE CENTRUM KULTURY
ul. Chojnowska 2, tel. (076) 856 51 28
CKIR ŁĄDEK ZDRÓJ pl. Staromłyński
5, tel. (074) 814 65 62, ckir@wp.pl
MOK Głogów, pl. Konstytucji 3 Maja 2
tel. (076) 833 41 40
OSRODEK KULTURY W MILICZU
ul. Piłsudskiego 14, tel. 384 11 24
STRZEGOMSKIE CENTRUM KULTURY
ul. Paderewskiego 36
tel. (074) 649 44 00, fax 649 44 01
FILHARMONIA SUDECKA
Wałbrzych, ul. Słowackiego 4a
tel. (074) 842 28 93
TEATR DRAMATYCZNY Wałbrzych
pl. Teatralny 1, tel. (074) 664 96 95
ŚWIDNICKI OSRODEK KULTURY
Rynek 43, tel. (074) 852 29 78
CENTRUM KULTURY „MUZA”
Lubin – ul. Armii Kr. 1, t. 076 746 22 50
POLKOWICKIE CENTRUM ANIMACJI
ul. Skalników 4, tel. (076) 845 03 03
TEATR ZDROJOWY Szczawno Zdrój,
ul. Kościuszki 19, tel. 074 840 24 45
JCK Jelenia Góra ul. 1 Maja 60
tel. 075 642 38 80
TEATR IM. H. MODRZEJEWSKIEJ
Legnica, Rynek 39, tel. 076 856 62 84
MOKIS Oleśnica, ul. Reja 10, tel. 314
30 38, 399 93 15, mokis@mokis.pl
OBORNICKI OSRODEK KULTURY
ul. Dworcowa 26, tel. 310 12 51
SALONIK CZTERECH MUZ
Oborniki Śląskie, ul. Piłsudskiego 13
TRZEBNICA - KLUB-ik SPÓŁDZIELNI
MIESZKANIOWEJ, ul. Głowackiego 15
ZĄBKOWICKI OSRODEK KULTURY
Rynek 24, tel. 074 815 28 96
WAŁBRZYSKI OSRODEK KULTURY
Piaskowa Góra – ul. Broniewskiego 65a,
tel. (074) 666 43 54/55

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA TMW KLUB PRZEWODNIKÓW OSKAR ODDZ. PTTK INST. PAN

- 1.04 Spacer po Wrocławiu. Zbiórka o 10⁰⁰ przy pomniku A. Fredry • 9.04 Ślęza*. Wyjazd o 7⁰⁰ Dw. Centr. PKS • 12.04 Spotkanie Klubowe w kamienicyce Małgosa – Odrzańska 39 o 15⁰⁰ • 15.04 Ślęza*. Wyjazd o 7⁰⁰ Dw. Centr. PKS • 21.04 Stradomia i okolice*. Wyjazd o 7⁰⁰ pl. Solidarności • 21.04 Wędrówka szlakiem św. Jakuba Via Regia: Wrocław – Miękinia. spotkanie o 8⁰⁰ w Stabłowicach – skrzyżowanie Głównej i Stabłowickiej (autobus 103) • 26-29.04 Kaszuby i Trójmiasto*. Wyjazd o 7⁰⁰ pl. Solidarności

* wycieczka przewodnik czeka, zgłoszenia tel. 071 322-48-37

ODDZIAŁ WROCŁAWSKI PTTK tel. (071) 344 39 23

- 21.04 Wałbrzych i zamek Książ. • 29.04 Krzyżowa i inne ciekawe miejsca okolic Świdnicy

KLUB PIECHURÓW PERPEDES tel. (071) 343 03 44

- 1.04 Osola – Strupina – Bagno – Osola. Zbiórka o 8⁰⁰ na Dw. Gł. PKP • 9.04 Borowa Oleśnicka – Kamień – Długo-

łęka. Zbiórka o 8⁰⁰ na Dw. Gł. PKP • 14.04 Samotwór – Leśnica. Zbiórka o 8⁰⁰ na Dw. Świebodzkim • 15.04 Księginice – Białków – Wojnowice- Mokra. Zbiórka o 8⁰⁰ na Dw. Gł. PKP • 21.04 Strzelin – Biały Kościół. Zbiórka o 6⁰⁰ na Dw. Gł. PKP • 22.04 Czernica – Kotowice. Zbiórka o 9⁰⁰ przy przystanku autobusowym nr 555 obok restauracji „Reduta”, ul. Piotra. Skargi. • 28.04 Oleśnica – Nieciszów – Borowa Oleśnicka – Długołęka. Zbiórka o 8⁰⁰ na Dw. Gł. PKP • 29.04 Miękinia – Zabór Mały – Brzeg Dolny. Zbiórka o 8⁰⁰ na Dw. Gł. PKP

KLUB TURKUS

- 17.04 Turystyka górską w Polsce – wykład dr Marka Staffy- wiceprezesa ZG PTTK w Gimnazjum nr 15 we Wrocławiu przy ul. Jedności Narodowej 117 o godz. 17⁰⁰

KLUB TURYSTY PTTK tel. (071) 44 53 49, 343 83 31

- 19.04 Święta Jadwiga, miejsca z nią związane rzeczywiste i legendarne – prelekcja Jerzego Maciejewskiego o godz. 17⁰⁰. Rynek Ratusz 11/12 IV piętro
- 19.04 Królestwo Nyskie – prelekcja mgr Krzysztofa Pawlika o godz. 18⁰⁰. Rynek Ratusz 11/12 IV piętro



BESTSELLERek`2006 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA
za najlepszą polską książkę roku 2006 dla młodego czytelnika pt.: Ale ja tak chcę!



23,60zł

Teresa Duralska-Macheta *Nasza Europa. ABC Unii Europejskiej* + płyta CD

Leksykon przedstawiający w atrakcyjny sposób najważniejsze informacje o wszystkich państwach Unii (także nowo przyjętych – Rumunii i Bułgarii). Czytelnicy poznają flagę kraju, sławne postaci (także literackie), wydarzenia, ciekawostki obyczajowe, państwowe przysmaki i podstawowe zwroty w danym języku.

Informacje uzupełnione są ilustracjami i zdjęciami.

Do książki dołączona jest płyta prezentująca muzykę etniczną z każdego z przedstawionych krajów.




17,60zł

Małgorzata Iwanowicz *Bajkowy słownik ortograficzny dla dzieci*

Zawierający blisko 2000 hasel słownik ortograficzny, niecodziennie, bowiem:

- rejestruje najnowsze słownictwo, jakim posługują się dzieci, w tym trudne w zapisie imiona postaci fantastycznych;
- przytacza przysłowia, tytuły książek dla dzieci, cytaty;
- prezentuje ilustracje znanych postaci literackich z książek i z filmów dla dzieci;
- zawiera zasady pisowni.

Ponadto *Bajkowy słownik* prezentuje przejrzysty, prosty, dostosowany do możliwości dzieci sposób opracowania hasel, czym zjednuje sobie niejednego Czytelnika!

Wydawnictwo Literatura  wydawca książek dla dzieci i młodzieży

www.wyd-literatura.com.pl



© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. 1007, 50-950 Wrocław 68.

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl, reklama@cjg.pl. Redakcja tel.: 071 780 66 88, 0662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

cojestgrane.pl