

## Nagrobek ks. Jana K. Pancka

Na przedłużeniu prezbiterium tutejszej świątyni jest usytuowana kaplica grobowa. Wejście do niej prowadzi od strony południowo-wschodniej od zewnątrz kościoła. Jest ona zlokalizowana między przęsłami prezbiterium otwartym ażurowaniem.

Architrav (belka, która spoczywa na kolumnach) i dach tego pomieszczenia wspierają się na dwóch bocznych przyporach i kolumnach środkowych. Krawędź i pola architrawu są profilowane. Na stropie wewnątrz kaplicy jest umieszczony sztukatorski plafon z wyobrażeniem postaci Chrystusa w tłoczni Mistycznej otoczony jest liśćmi akantu i pękiem owoców.

Po prawej stronie przedstawiony jest pejzaż z jeleniem. Na gzymsie zamykającym od trzech stron kaplicę na jego krawędzi znajdują się cztery putta. Trzymają one kolejno: banderolkę, krzyż, kielich i królewską koronę.

Na tylnej ścianie kaplicy ulokowane są epitafia proboszczów jeleniogórskich. Po lewej i prawej stronie umieszczone są owalne tablice (wym. 95x83 cm) dedykowane jeleniogórskim proboszczom: Augustowi Löwe (1831-1893) i Franciszkowi Forcie (1894-1929).

Część centralną wspomnianej ścianki zajmuje owalna płyta pamiątkowa (wym. 120x87 cm). Jej szerokie ramy są ozdobione palmetkowym ornamentem (*palmetkowy ornament składa się z rozchodzących się promieniście stylizowanych płatków kwiatowych*). Wspomniana płyta otoczona jest liśćmi akantu, na tle których umieszczono cztery, puste obecnie, owalne medaliony (o wym. 28 x 27cm). U Inasady tablicy pamiątkowej jest umiejscowiony owalny plafon o wymiarach jak poprzednie. Po obu stronach głowy przedstawionej postaci widoczne są uskrzydłone półnagie postaci aniołów o wysokości 70 cm. Anioł z prawej strony przytrzymuje płytę. Zaś anioł z lewej strony trzyma, opartą o kolano, klepsydrę.

W zwieńczeniu na muszlowej konsoli i na tle muszli jest umieszczone popiersie zmarłego duchownego w sutannie. Jego twarz posiada wyraziste rysy. Od stóp aniołów w górnej części epitafium aż do jego nasady są widoczne skręty wijących się grubożurowych liści akantu (tzw. mollis) ze znacznymi ażurowymi prześwitami. Data wzniesienia tego epitafium jest zakodowana w ostatnim wersie łacińskiej inskrypcji w postaci chronostyku: hanC VrnaM Cognatl posVere haereDes P M - 1000, D - 500, C+C - 200, V+V+I -11 = 1711 r.

Z inskrypcji łacińskiej umieszczonej na tablicy pamiątkowej dedykowanej Janowi K. Panckowi wynika, że przez 38 lat sprawował urząd proboszcza jeleniogórskiego, przez 25 lat pełnił honorowo obowiązki biskupiego komisarza na teren diecezji wrocławskiej i na obszar Księstwa Świdnicko-Jaworskiego. Ponadto przysługiwały mu tytuły: Protonotariusza (*protonotariusz w owym czasie wchodził w skład urzędu watykańskiego - zajmował się sprawami beatyfikacyjnymi i kanonizacyjnymi*) oraz piastował godność Notariusza Apostolskiego (*notariusz watykański wykonywał on sprawy związane z prowadzeniem ksiąg notarialnych w administracji watykańskiej*). Przysługiwały mu również honorowe tytuły członka kolegiaty głogowskiej i stanowisko archiprezbitera na teren diecezji wrocławskiej.

Proboszcz J. K. Panek zasłużył sobie na miano restauratora jeleniogórskiej fary. Potwierdzeniem jego zabiegów restauratorskich w upiększaniu tutejszej świątyni było przeznaczenie przez niego, w formie legatu testamentalnego, 500 talarów na budowę okazałego ołtarza głównego. Potwierdza to rzeźbiony jego herb umieszczony nad obrazem Przemienienia Pańskiego na Górze tabor w głównym ołtarzu tutejszej świątyni. Przedstawia on łódź z trzema żaglami usytuowanego na kolistej tarczy. Całość wieńczy kardynalski kapelusz.

Z inicjatywy Pancka w naszej świątyni zostały zbudowane organy w 1706 r. Ich budowniczym był, znany na Śląsku w owym czasie organomistrz Adam Horacy Casparini (1676-1745). O wielkiej zapobiegliwości wspomnianego proboszcza jeleniogórskiego w reaktywowaniu kultu św. Anny w naszym mieście, świadczyło jego zaangażowanie przy odbudowie bastei, zniszczonej podczas wojny trzydziestoletniej (1618-1648). Odbudowana basteja przy jego dużym udziale i dzięki jego staraniom stała się obiektem sakralnym dla tutejszych katolików. Jej wnętrza po wielu latach służyły do oddawania czci św. Annie. Jej kult w naszym mieście, z pewnymi przerwami, trwa do dnia dzisiejszego.

***Opr. Adolf Andrejew***

*Tekst opracowany w oparciu o materiały znajdujące się w Wojewódzkim  
Urzędzie Ochrony Zabytków we Wrocławiu  
(Delegatura w Jeleniej Górze).*

